

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF: LO DUCA ET JACQUES DONIOL-VALCROZE

TOME I

N° I

AVRIL 1951

SOMMAIRE

★ ★ ★

A Jean George AURIOL

Jacques Doniol-Valcroze. *Dmytryk ou les arêtes vives.*
André Bazin. *Pour en finir avec la profondeur de champ.*
Lo Duca. *Le cinéma italien est aussi une industrie.*
Alexandre Astruc. *Au-dessous du volcan.*
Ben Barzman. *"Give us this Day" (Fragment du découpage)*
Fred Orain. *Film, Cinéma, Télévision.*

LES FILMS :

François Chalais. *Terminus : "Sunset Boulevard".*
Lo Duca. *Un acte de foi ("Journal d'un curé de campagne").*
Claude Roy. *Donnez-nous aujourd'hui... ("Give us this Day").*
Roger Gabert. *Le Jongleur de Dieu est-il français ?*
("Onze Fioretti de François d'Assise").
Claude Mauriac. *A propos des "Charmes de l'Existence".*

LETTRE DE L'URUGUAY :

Henry Magnan. *Punta del Este: Km 12 000.*

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de AGDC, Artistes Associés, Columbia, Filmsonor, Francinex, Gaumont, Lux, Paramount, J. Arthur Rank Org., RKO, Twentieth Century-Fox, Unitaliafilm. C'est grâce à l'obligeance de M. J.A. Hiscocks que nous publions le fragment du découpage de « Give us this Day ».

P. S. — Nous signalons que c'est à l'obligeance de Monsieur Jacques En'fer que nous devons de pouvoir utiliser le titre de "CAHIERS DU CINÉMA".

PRIX DU NUMÉRO : 150 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 800 francs ★ Étranger : 1.000 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audibert, André Bazin, Pierre Bost, Jacques Brunius, François Chalais, René Clément, Robert Chazal, Lotte Eisner, Nino Frank, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcel Pagliero, Jean Queval, Claude Roy, Maurice Schérer, J.-P. Vivet; des scénarios, la Bibliothèque du Cinéma, chronique de la Télévision, etc...

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Supplément au n° 443/44 des Cahiers du cinéma - CPPAP n° 57650

Tous droits réservés. Copyright by les "Editions de l'Etoile", 9 passage de la Boule Blanche - 75012 PARIS
RC PARIS B572 193 738

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

TOME I

N° 2

MAI 1951

SOMMAIRE

Lo Duca..	<i>Le film justifie les moyens</i>	11
Jacques Doniol-Valcroze..	<i>All About Mankiewicz</i>	21
Nino Frank..	<i>Le Grand Frisson</i>	31
Pierre Kast..	<i>Des confitures pour un gendarme</i>	36

LES FILMS :

André Bazin..	<i>Un saint ne l'est qu'après</i>	46
Jacques Doniol-Valcroze..	<i>Murs autour d'un château</i>	48
Alexandre Astruc.. . . .	<i>Alibis et ellipses</i>	50

o o o

Bibliothèque internationale du Cinéma.

* * *

Le rayon des revues.

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de PDS, Ultramar Films, Universal, Terra Film, De Laurentiis, Sacha Gordine, Minerva, Lenfilm, London Films, 20 th Fox, Cineteca Italiana, Columbia, United Artists, Arx Film, Francinex, Warner Bros, Gaumont.

RÉDACTION DE ROME : 91, VIA SISTINA (TÉL. 62-735)

PRIX DU NUMÉRO : 150 FR.

Abonnements 6 numéros * France, Colonies : 1.000 francs * Étranger : 1.200 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, Brunius, François Chalais, René Clément, Robert Chazal, Lotte Eisner, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcel Pagliero, Jean Queval, Claude Roy, J.-P. Vivet.
N° 3 : Vittorio de Sica et C. Zavattini : *Miracle à Milan*, Maurice Schérer : *Vanité que la peinture*, Pierre Viallet : *Télévision, portrait d'une Machine*, etc...

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

NOTRE COUVERTURE : « ALL ABOUT EVE... »

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I

N° 3

JUIN 1951

SOMMAIRE

André Bazin.	<i>La Stylistique de Robert Bresson</i>	7
Maurice Schérer	<i>Vanité que la peinture</i>	22
Pierre Viallet	<i>Télévision, portrait d'une machine</i>	30

LES FILMS :

Pierre Kast.	<i>Une stakhanoviste de l'érotisme de choc :</i> <i>Esther Williams</i> (La Fille de Neptune)	39
François Chalais	<i>Presque tout sur Adam</i> (Eve)	40
Jacques Doniol-Valcroze.	<i>Et Rouquier ?</i> (Le Sel de la Terre)	42
Frédéric Lacos	<i>Des clefs pour Marcel Carné</i> (Juliette ou la clef des songes)	44
Jean Quéval	<i>Des auteurs qui ne se prennent pas pour</i> <i>d'autres</i> (Edouard et Caroline).	46
Lo Duca.	<i>Les années faciles</i> (Les années difficiles)	48
Frédéric Lacos.	<i>La guerre et la paix</i> (Les miracles n'ont lieu qu'une fois)	50
	<i>Correspondance</i>	52
	<i>Bibliographie</i>	53

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de Synops-Roland Tual, Les films Raoul Ploquin, AGDC, Paramount, Intermedia Films, Métro-Goldwyn-Mayer, 20th Century Fox, RKO, Sacha Gardine, Omnium International du Film, Minerva, Jeannic Films, CICC Raymond Borderie, Cocinor, Radiodiffusion Française.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.000 francs ★ Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, J.-B. Brunius, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Claude Roy, Nicole Vedrès, J.-P. Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : TABOU de Murnau

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I

N° 4

JUILLET-AOUT 1951

SOMMAIRE

Le nouveau cinéma allemand :

Chris Marker	<i>Siegfried et les Argousins</i>	4
Jacques de Ricaumont ..	<i>Les débuts du nouveau cinéma allemand</i> ..	12
Jacques Nobécourt	<i>L'industrie du cinéma allemand</i>	17

Nino Frank, André Bazin,
Jean Pierre Vivet,
Alexandre Astruc, Lo
Duca, Jacques Doniol-

Valcroze, Pierre Kast ..	<i>Le pour et le contre</i>	25
Herman G. Weinberg ..	<i>Lettre de New York</i>	32
Jacques B. Brunius	<i>Lettre de Londres</i>	36
François Chalais	<i>Lettre de Berlin</i>	39

LES FILMS :

Lo Duca	<i>Autour de Mademoiselle Julie</i>	41
Jacques Doniol-Valcroze	<i>La geste du siècle</i> (La chute de Berlin)	43
André Bazin	<i>Néo-réalisme, Opéra et Propagande</i> (Christ interdit)	46
Michel Mayoux	<i>Et mourir</i> (Naples millionnaire)	51
Jean Quéval	<i>L'œuf d'autruche ou du cacatoès ?</i> (Le rossignol de l'empereur de Chine)	52
***	<i>Robert J. Flaherty</i>	53

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Discina, Terra Film, DEFA, Jeannic Films, Columbia, Paramount, Vic Productions, J. Arthur Rank Organisation, Procinex, Sovexport, Omnium International du Film, Minerva.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros * France, Colonies : 1.000 francs * Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

AUX ABONNÉS : Ce numéro, JUILLET-AOUT, ne compte pas pour un numéro double. Nos abonnés recevront intégralement le nombre de numéros souscrits.

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Audiberti, Pierre Bost, René Clément, Lotte Eisner, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Scherer, Nicole Vedrès, Cesare Zavattini.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : Anita Björk dans FROKEN JULIE de Alf Sjöberg

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I

N° 5

SEPTEMBRE 1951

SOMMAIRE

Eric Rohmer, Paul		
Gegauff	La Roseaie	4
Kenneth Anger	Modestie et art du film.	13
Jacques Doniol-Valcroze	Samson, Cecil et Dalila.	19
Florent Kirsch	Introduction à une filmologie de la filmologie.	33
S. M. Eisenstein	La mort de Roberta	39
S. M. Eisenstein	Notes sur la Tragédie Américaine	42
Herman G. Weinberg ..	Lettre de New York	44
	Le rayon des revues.	46
	Correspondance	48

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze	Paul et Virginie se sont mariés la nuit.	
	(They live by Night)	49
Michel Mayoux	Paola flagellée, conte cruel (Cronaca di un amore).	51
André Bazin	À propos des reprises	52
Michel Mayoux	Feyder vivant : Pension Mimosas.	56
J.-J. Richer	Un premier amour (Lumières de la ville).	58
Arant Dehaes	L'irréelle réalité (Miroirs de Hollande)	60

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, RKO, Tobis Film, Artistes Associés, Films Triomphe, Forum Film.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros * France, Colonies : 1.000 francs * Étranger : 1.200 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Curtis Harrington, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Schérer, Nicole Védres, Cesare Zavattini.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : Hedy Lamarr dans SAKSON ET DALI.A de Cecil B. de Mille.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I

N° 6

OCTOBRE-NOVEMBRE 1951

SOMMAIRE

Curtis Harrington.	Josef Von Sternberg	6
Jean Quéval.	Norman Mac Laren ou le cinéma du XXI ^e Siècle	22
Herman G. Weinberg.	Lettre de New York	30
Lo Duca.	Venise ou le cinéma au fil de l'eau	33

LES FILMS :

Frédéric Lacos.	Les voies du Seigneur (<i>L'Auberge rouge</i>)	40
Jean Quéval.	Un Tartuffe Terroriste (<i>Barbe-Bleue</i>)	44
Jean-Louis Tallenay.	La bêtise, objet d'art (<i>Born Yesterday</i>)	46
Jean-Pierre Vivet.	Pandora ou la Clef des songes (<i>Pandora and the Flying Dutchman</i>)	48
François Chalais.	Le fil à couper Disney (<i>Gerald Mac Boing Boing</i>)	49
* * *	Troisième Salon du Cinéma	51
Ralph Glasser.	Le Rendez-Vous de Palerme	52
	La Revue des Revues	55
	Bibliographie	57
	Table des matières du Tome I.	60

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Memnon Films, Cocinar, Columbia, United Productions of America, Daiei Film, Warner Bros, Suevia Film, United Artists, Paramount, National Film Board, Romulus Films, Alcina, Filmsonar. C'est à l'obligeance de Simone Dubreuilh que nous devons le dessin original de Norman Mac Laren qui figure page 26.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros * France, Colonies : 1.000 francs * Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Claude Autant-Lara, Pierre Bost, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Schérer, Nicole Vedrès, Cesare Zavattini.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - P. C. Seine 362.525 B.

Notre couverture : Fernandel et Françoise Rosay dans L'AUBERGE ROUGE de Claude Autant-Lara.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 7

DÉCEMBRE 1951

SOMMAIRE

Pierre Kast	Une fonction de constat (Notes sur l'œuvre de Bunuel)	6
	A la recherche de Luis Bunuel avec Jean Gremillon, Jean Castanier, Eli Lotar, L. Vines et Pierre Prevert	17
Cesare Zavattini	Donnons à tout le monde un cheval à bascule (Sujet de film)	24
Claude Roy	Réflexions sur (et à propos de) Miracle à Milan	29
Nino Frank	Lettre de Rome	40
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	43
Jaroslav Broz	Lettre de Prague	47

LES FILMS :

Florent Kirsch	Après le rose et le noir (Deux sous de violettes)	49
J. Doniol-Valcroze	Par delà la victime (Los Olvidados)	52
Jean Queval	Grandeur de l'honnêteté (The Men)	54
Jean-José Richer	Africacolor (King Solomon's Mines)	56
André Bazin	L'eau danse (Images pour Debussy)	58
J. Doniol-Valcroze	Terre sans paix (Les Désastres de la guerre)	59
André Bazin	Coquelin nous voici ! (Cyrano de Bergerac)	61
André Bazin	Mort tous les après-midi (La course de taureaux)	63
M.M. et J.A.	La revue des revues	66
A. B.	Réponses	68

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Ariane Films, Panthéon Distribution, Gaumont Distribution, Cinephonic, United Artists, E.N.I.C. Films, RKO, Argos Films, Stanley Kramer Productions, Metro Goldwyn Mayer, Lux Films et pour l'illustration de la page 33 à Gillo Pontecorvo.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros * France, Colonies : 1.375 francs * Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros * France, Colonies : 2.750 francs * Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Roger Leonhardt, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Maurice Scherer, Jean Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Claude Varmorel.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : LOS OLVIDADOS de Luis Bunuel.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 8

JANVIER 1952

SOMMAIRE

Jean Renoir	On me demande	5
André Bazin	Renoir Français	9
Dudley Nichols	Le Fleuve	30
Jean Renoir	Quelque chose m'est arrivé	31
Maurice Schérer	Renoir Américain	33
Claude Renoir	Problèmes d'opérateur ou écrire pour ne rien dire	41
Michel Mayoux	Renoir parmi nous (avec Sylvia Bataille, Jean Castanier et Claude Renoir)	44
Jacques Doniol-Valcroze	Entretien avec Jean Renoir	48
***	Filmographie abrégée de Jean Renoir	52
Lo Duca	Lettre de Madrid	55
***	Nouvelles du cinéma	57

LES FILMS :

Maurice Schérer	La robe bleue d'Harriet (The River)	62
Frédéric Lacos	Duel avec la vie (Fourteen Hours)	64
Christian Marker	Une forme d'ornement (Prince Bayaya)	66
Hans Lucas	Les bizarreries de la pudeur (No Sad Songs For Me)	68

Notes sur d'autres films :

J. J. R.	Kiss Tomorrow Goodbye	69
F. L.	La Poison	70
F. K.	La Maison Bonnadieu	71
J. J. R.	Chicago Digest	72
Jean Quéval	Jeannot l'intrépide	72
MM. et J.A.	La Revue des revues	73
	Correspondance	75

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paris Films Production, United Artists, 20th Century Fox, Columbia, Discina, Speva Films, Corona, Silver Film, Pathé, Alcino, Sfera Films, C.C.F.C., Filmsonor, C.I.C.C., Franco-London-Film, Les Films Marceau, Procinex, Les Films Georges Muller, Cité Films, R.K.O., Panthéon Production, Gaumont, Distribution Parisienne de Films, Les Films Roger Richebè, Comptoir Français Cinématographique, R.A.C., Mondial Films.
Les photographies de Siegfried dans *Les Nibelungen* (N° 4, p. 4) et de *L'Âge d'or* (N° 7) proviennent des archives de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Jean-Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Claude Vermorel.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : THE RIVER de Jean Renoir.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 9

FÉVRIER 1952

SOMMAIRE

Jean-Louis Rieupeyrou	Un genre historique : le Western	4
Pierre Michaut	Christian Bérard parle de la couleur	19
Claude Vermorel	Sur une première expérience à la télévision	24
Jean-Louis Tallenay	Un cinéma enfin parlant	30
Roger Régent et Georges Charensol	René Clair : Années d'apprentissage	37
Robert Pilati	Marcello Pagliero ou le Malentendu	43
***	Nouvelles du cinéma	47

LES FILMS :

Nino Frank	Aux sources du « vérisme » (La Terra Trema)	52
Jacques Doniol-Valcroze	Une ballade au soleil (A Walk in the Sun)	55
André Bazin	Le Ghetto concentrationnaire (Daleka Cesta)	58
Lo Duca	Trilogie mystique de Dreyer (La passion de Jeanne d'Arc)	60
Jean-José Richer	Des sourires et des hommes (Laughter in Paradise, The Lavender Hill Mob)	63
M.M. et J.A.	La revue des revues	66
Jean Quéval	Le prix Canudo	68
Florent Kirsch	Faut-il brûler les livres de cinéma ?	68
J.D.V. et A.B.	Livres de cinéma (Cinéma Dell'Arte et Raimu)	71

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Franco London Film, Universalis, Silver Films, Les Films Corona, J. Arthur Rank Organisation, Victory Films, United Artists, Warner Bros, Paramount, Columbia, Alcina, Pathé Consortium, RKO, TEVE Film, E. Film. Les photographies de *L'Homme aux yeux clairs*, *Pendaison à Jefferson City*, *The Great Train Robbery*, *The Aryan*, qui illustrent l'article de Jean-Louis Rieupeyrou sur le Western, et celles de *Parisette* et de *L'orpheline* dans l'extrait du livre de Roger Régent et Georges Charensol sur René Clair, proviennent des archives de la Cinémathèque Française. Nous nous excusons, par ailleurs, d'avoir omis de mentionner que la photo de *La fille de l'eau*, parue dans notre numéro 8, provenait également de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Pierre Kast, Roger Leonhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Claude Roy, Nicole Védres, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : JEUX INTERDITS, de René Clément.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 10

MARS 1952

SOMMAIRE

Lotte Eisner	Aperçus sur le « Kammerspielfilm »	4
Opinions sur l'avant-garde :		
1. Hans Richter	Un art original : le film	11
2. André Bazin	L'avant-garde nouvelle	16
3. Michel Mayoux	Trois créateurs	18
4. Maurice Schérer	Isou ou les choses telles qu'elles sont	27
Pierre Kast	Petite tyrannographie portative pour Raymond Queneau	33
***	Le Pour et le Contre	38
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	44
Albert Beguin	Lettre de Benarès	47
***	Nouvelles du Cinéma	49

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze	Une histoire d'amour (A Place in the Sun)	54
Hans Lucas	Suprématie du sujet (Strangers on a Train)	59
Jean-Louis Tallenay	Un conte voltairien (The Man in the White Suit)	62
Jean Quéval	Humour collectif (The Galloping Major)	63
Michel Mayoux	Venue d'un autre monde (The « Thing » from another World)	65
Jean Quéval	A, B, C... etc... (L'encyclopédie filmée)	66
Jacques Nobécourt	Fausse monnaie (Duell mit dem Tod)	68
M.M. et J.A.	La Revue des Revues	72
Gilles Jacob	Mort de personne	74
***	Correspondance	75
***	Elements pour une bibliothèque internationale du cinéma	78

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Productions Michael Balcon, Romulus, RKO, Paramount, Columbia, Stanley Kramer Productions, Astoria Films, A.G.D.C., Les Films du Trident, Warner Bros, Films Marc-Gilbert Guillaumin. Les photographies de l'article de Lotte Eisner appartiennent aux collections Poulaille, Mitry et à la Cinémathèque Française. Nous tenons d'autre part à signaler que les photographies inédites des maquettes de Christian Bérard, publiées dans notre dernier numéro pages 20, 21 et 23 nous avaient été aimablement communiquées par la maison Discina.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8^e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Roger Loenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles ne s'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25 Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 362.525 B

Notre couverture : Montgomery Clift et Elizabeth Taylor dans A PLACE IN THE SUN de George Stevens.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 11

AVRIL 1952

SOMMAIRE

* * *	Anniversaires	4
* * *	Le Congrès de La Sarraz	6
Jean George Auriol	L'amour au cinéma	7
Sergei M. Eisenstein	Naissance d'un film	18
Jean Mysine	Un bovaryste à Hollywood (Billy Wilder)	31
* * *	Nouvelles du Cinéma	41
* * *	Le pour et le contre	36

LES FILMS :

Lo Duca	Le roman d'un tricheur (The Big Carnival)	47
Nino Frank	Et caetera (Avec André Gide)	50
Michel Mayoux	Les charmes de l'insolite (I Know Where I'm Going)	52
André Bazin	Remade U.S.A. (« M »)	54
Jacques Doniol-Valcroze	Lointain Conrad (An Outcast of the Islands)	59
Jean-José Richer	Bébé la justice (La vérité sur Bébé Donge)	62
Jean-Louis Tallenay	Un film sur la musique (Of Men and Music)	65
N. F.	Uranium à gogo (Mr. Drake's Duck)	67
M. M. et J. A.	La Revue des Revues	68
N.F. et R. L.	Livres de Cinéma	70

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, Panthéon, London Films, Filmsonor, Dismage, The Archers, United Artists, Columbia, Hoche Productions, les Films Corona, les Films Maurice Cloche, A. G. D. C., Fox, les Films du Compas, Union Générale Cinématographique, Stérea Films C. C. F. C., Metro Goldwyn Mayer. Les photographies du Montreur d'Ombres (p. 10) et de Menschen Am Sonntag (p. 31), proviennent de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Étranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Élysées, Paris (8^e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Cris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Jean Quéval, Claude Roy, Jean-Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 326.525 B

Notre Couverture : Kirk Douglas et Jan Sterling dans THE BIG CARNIVAL de Billy Wilder.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROÏZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II

N° 12

MAI 1952

SOMMAIRE

Gilles Jacob	Du côté de chez Huston	6
Pierre Kast	Fiançailles avec le notaire	18
Maurice Bessy	Les vertes statues d'Orson Welles	28
Marie-Claire Solleville ..	Deux sous d'espoir payés comptant	33
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	38
* * *	Le pour et le contre	41
* * *	Nouvelles du Cinéma	49

LES FILMS :

Curtis Harrington	Rashomon et le cinéma japonais	53
Michel Mayoux	Rien qu'un amour (Teresa)	57
Renaud de Laborderie ..	A la recherche de l'hypertendu (A Streetcar Named Desire)	59
Jean-José Richer	Les vacances du Cid (Fanfan la Tulipe)	61
Maurice Schérer	Le soupçon (The Lady Vanishes)	63
Jean-Louis Tallenay	Pour filmer Melville (L'expédition du Kon Tiki)	66
Michel Mayoux	Un enchantement perdu (Les voyages extraordinaires de Jules Verne)	67
J. D.-V.	Notes sur The Brave Bulls et Nex de Cuir	68
Pierre Kast	Défense de jouer avec les allumettes (The Day The Earth Stood Still)	70
Eric Rohmer	Présentation (Scénario original)	72

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de: Metro-Goldwyn-Mayer, Ariane Films, Amato, Filmsonor, Warner Bros, Hoche Productions, Panaria Films, les Films Corona, Silver Film, les Films Marceau, United Artists, Romulus, S. P. Eagle Productions, Horizon Pictures, Columbia, Victory, Gainsborough Pictures, Dalei Film, Gaumont Distribution, J. Arthur Rank Organisation, London Film, 20th Century Fox, Paramount, Universalciné.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Étranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Élysées, Paris (8^e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse

Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audibert, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Jean Quéval, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) R. C. Seine 326.525 B

Notre Couverture : Audie Murphy dans THE RED BADGE OF COURAGE de John Huston.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 13

JUIN 1952

SOMMAIRE

André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Curtis Harrington, Lo Duca	La foi qui sauve : Cannes 1952	4
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	32
Jean Quéval	Où va le cinéma anglais ?	33
Jaroslav Broz	Jirí Trnka, le maître du film de marionnettes....	53
* * *	Nouvelles du cinéma	57
Pierre Michaut	Le port de Zonguldak	63
LES FILMS :		
Pierre Kast	Le jeu de grâce des petits anges (<i>Jeux Interdits</i>)..	64
Jean-José Richer.	L'enfer dévalué (<i>Les Sept Péchés Capitaux</i>)	67
Jean Quéval	Pavane pour des apaches défunts (<i>Casque d'Or</i>)..	71
Frédéric Lacos	Notes sur Encore et sur Hon Dansade En Sommar....	73
Jean Quéval.	Le chef-d'œuvre du cinéma scout (<i>Scott Of Antarctic</i>)..	74
M. M. et J. A.	Revue des Revues	76

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Les Films Marceau, Paramount, Faro Film, Manuel Altolaguirre, Filmsonor, Amato-Rizzoli, Argos Films, Como Films, Universalciné, J. Arthur Rank Organisation, Gaumont Distribution, les Films Corona, Silver Films, Franco-London-Film, Speva Films, Paris Films Production, Discina, Productions Georges Agiman, Cinéma Tchécoslovaque d'Etat.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Étranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Élysées, Paris (8^e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse

Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e) - R. C. Seine 326.525 B

Notre Couverture : DUE SOLDI DI SPERANZA de Renato Castellani.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 14

JUILLET-AOÛT 1952

SOMMAIRE

Roger Régent	Petite histoire des Ursulines dans la grande histoire du cinéma	4
Louis Chavance	Naissance et histoire d'une Fédération : La Fédération Internationale des Auteurs de Films.....	17
Norman Mac Laren	L'animation stéréographique	25
Jean Myrsine	Gene Kelly auteur de films et homme-orchestre ..	34
Jean Thévenot	Sur quelques expériences à la télévision	39
Gavin Lambert	Lettre de Londres	42
* * *	Nouvelles du Cinéma (suite)	46

LES FILMS :

Frédéric Laclos	Vers le musifilm dansé (<i>An American in Paris</i>)	51
Robert Pilati	Personne ne gagne (<i>Five Fingers</i>)	53
Jacques Doniol-Valcroze.	Cela saute aux yeux (<i>Les films en relief</i>)	54
Guido Aristarco	Un exemple d'humanité (<i>Due Soldi di Speranza</i>) ..	56
Jean-José Richer	Je sème à tout vent (<i>Je sème à tout vent</i>)	58
M. M. et J. A., R. P., R. de L., M. S. et G. de R.	La Revue des Revues	60
J. D.-V.	Livres de Cinéma (« Fernandel », « Un maître du cinéma René Clair »)	63

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Metro Goldwyn Mayer, Universalciné, Les Films Marceau, 20 Th Fox, The National Film Board, British Film Institute, Discina.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. G. Seine 326-525 P,



NOTRE COUVERTURE

An American in Paris de Vincente Minnelli. Gene Kelly a réglé pour ce film d'éblouissants ballets qu'il interprète avec la délicieuse Leslie Caron.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 15

SEPTEMBRE 1952

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze.	Dans l'univers kafkaïen d'Hollywood, un producteur de choc : Stanley Kramer	9
Philippe Sabant	La Crise de scénarios en U.R.S.S.	19
Hans Lucas.	Défense et Illustration du découpage classique	28
* * *	Notre enquête sur la critique	33
* * *	Venise 1952	50
Marie-Claire Solleville ..	Carmela, actrice néo-réaliste	52

LES FILMS :

Frédéric Laclos	Un film victorien (<i>The Life and Death of Colonel Blimp</i>). ..	59
André Bazin	Mouche ! (<i>Trois Femmes</i>)	60
	Correspondance	62

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Franco-London Film, Gaumont Distribution, Stanley Kramer Productions, Columbia, Dismage, The Archers, Les Films Marceau, Georges Agiman, Les Films Corona, Silver Films, Les Gêmeaux, Seine Productions, Universalciné, Rizzoli, Cinés, Artès Films, 20 Th Century Fox.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
B. C. Seine 326.525 B,



NOTRE COUVERTURE

John Wayne et Maureen O'Hara dans *The Quiet Man* (*L'Homme Tranquille*) de John Ford. Cette symphonie irlandaise aux fraîches couleurs des gravures anglaises est pleine d'humour et de poésie. Barry Fitzgerald et Victor Mac Laglen, personnages pittoresques et cocasses, y entourent « L'Homme Tranquille » et sa passionnée et farouche épouse.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 16

OCTOBRE 1952

SOMMAIRE

André Bazin, Michel Mayoux,
Jacques Doniol-Valcroze,
Lo Duca

Lo Duca

Lo Duca

Philippe Sabant.

Roger Gabert.

Herman G. Weinberg

* * *

LES FILMS :

Michel Dorsday

Michel Dorsday

Jacques Doniol-Valcroze. ..

Jean Quéval

J. D.-V. et R. de L.

Le Trompe l'œil : Venise 1952 2

Rétrospective (1908-1934) du Cinéma Italien à
Venise. 25

A propos de «surréalisme» à Venise. 28

La crise de scénarios en U.R.S.S. 33

Les sous-titres de film 44

Lettre de New York 49

Nouvelles du Cinéma 51

Othello ou la solitude de notre temps 53

Le Cinéma est mort (*Adorables créatures*) 55

Un homme marche dans la trahison (*High Noon*). 58

Rhapsodie mineure (*Hunted*). 60

Livres de Cinéma («*Histoire du Cinéma*», «*Le
Dernier Nabab*»). 61

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Franco-London Film, Gaumont Distribution, Productions Jacques Roitfeld, Sirius, Stanley Kramer Productions, United Artists, Silver Films, Les Films Corona, 20 Th Century Fox, Seine Productions, Columbia, Les Films Marceau, Georges Agiman, Artès Films, Paramount, J. Arthur Rank Organisation, Shintoho, A.B. Svensk Filmindustri, Michael Balcon-Ealing Studios, Les Gémeaux, Alliance Générale de Distribution Cinématographique, La Cinématèque Italienne, Hoche Productions, Cocinor.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B,



NOTRE COUVERTURE

Danièle Delorme, dans *La Jeune Folle* d'Yves Allégret. Faisant preuve d'un extraordinaire talent, cette jeune actrice a créé un personnage bouleversant et pathétique, une sorte d'héroïne hallucinée et à peine consciente qui brûle l'écran d'une passion insolite.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 17

NOVEMBRE 1952

SOMMAIRE

André Bazin
Amédée Ayfre
Gavin Lambert
Pierre Mercier
Marcel L'Herbier

Charles Clauoué
Jean Quéval
XXX

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze ..
Jean-José Richer
Renaud de Laborderie
Robert Pilati
J. D.-V.
Michel Dorsday
Jean-Louis Tallenay

RÉTROSPECTIVES :

Raymond Borde et Etienne
Chaumeton
Amédée Ayfre
J. D.-V.

Livres de Cinéma :

R. de L.
R. de L.
J.-J. R.
J.-J. R.

Si Charlot ne meure 2
Néo Réalisme et Phénoménologie 6
Lettre de Londres 19
Lettre de Cologne 23
Quel est l'auteur de la Fédération Internationale
des Auteurs de Films ? 25
Notes en marge du Congrès du Film Scientifique... 34
Le Cinéma au Congrès du Film Scientifique ... 38
Nouvelles du Cinéma 41

Paix et tradition (*The Quiet Man*) 43
De la rigueur avant toute chose (*La Jeune Folle*).. 45
Du Bauhaus à Lite (*Jammin' the Blues*) 47
Au Cœur de la réalité (Umberto D.) 48
Procédés bien connus (*Phone Call From A Stranger*).. 51
De l'ironie quelque peu amère (*People Will Talk*).. 52
Pour un cinéma irréaliste (*Les Belles de Nuits*) .. 53

Flash Back sur Hitchcock (*The Ring, Champagne*).. 55
La Voix du Silence (*La Passion de Jeanne d'Arc*).. 58
Revue des Revues 60

« L'Ecran Démoniaque » 61
« Les Lézards dans l'horloge » 61
« Le Cinéma a-t-il une âme ? » 61
« Marcel Carné » 62

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Franco-London Film, Minerva, Omnium International du Film, RKO, Discina, Alliance Générale de Distribution Cinématographique, Productions Sacha Gordine, Les Films Corona, British International Pictures, Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Hoche Production, Cocinor, P.D.S., Cinédis, Gaumont, United Artists, Warner Bros.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.325 B.



NOTRE COUVERTURE

Charles Chaplin et Claire Bloom dans *Limelight* (*Les Feux de la Rampe*). Plus grand que jamais, Chaplin en prenant les traits d'un clown a-t-il définitivement abandonné le personnage de Charlot et en faisant mourir Calvero s'est-il tué lui-même ?

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 18

DÉCEMBRE 1952

SOMMAIRE

Denis Marion	Le Bouc émissaire	4
Alexandre Astruc	Le Feu et La Glace	10
Jean Domarchi	Littérature et Cinéma	15

★

TEMOIGNAGES SUR LIMELIGHT :

Jean Renoir	21
Nicole Vedrès	22
André Michel	24
Georges Rouquier	25
Claude Vermorel	25
Nora Mitrani	26
Lo Duca	28
Pierre Kast	32
Jean-José Richer	33
Jean Cau	37

★

José Augusto Franca	Lettre de Lisbonne	39
Jean Quéval	La Censure	43
XX	Nouvelles du Cinéma	48

★

LES FILMS :

Michèle Torletsky	Espace notre avenir (<i>The Sound Barrier</i>)	49
Michel Dorsday	Une solitude épique (<i>Les Conquérants Solitaires</i>) ..	51
Michel Dorsday	Une conscience authentique (<i>La Putain respectueuse</i>). ..	52
Gilbert Salachas	Fleurs et Couronnes (<i>The Card</i>)	54
Jacques Nobécourt	Les Aléas (<i>Life of Emile Zola</i>)	56
Jean Quéval	Le critique désarmé (<i>Colette</i>)	58
Jean Myrsine	Détective Sorry (<i>Detective Story</i>)	59
Marie-Claire Solleville et Lo Duca	Correspondance	60
R. P.	Revue des Revues	61
XX	Table des matières du Tome III	62

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Les films Fernand Rivers, Argos film, Tobis, Archives de la Cinémathèque française, et de la Cinémathèque Belge, Film Library of Museum of Modern Art, les Films Marceau, Cinédis, Paramount, Victory films, Faro Film, United Artists.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)

R. C. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Gerard Philipe et Martine Carol dans *Les Belles de Nuit*, féerie onirique de René Clair qui résume toute son œuvre sans la répéter.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 19

JANVIER 1953

SOMMAIRE

Michel Dorsday	Misogynie du cinéma américain	4
Jean Mitry	Thomas H. Ince, premier dramaturge de l'écran... ..	11
Pierre Kast	Un technicolor pascalien	20
André Bazin	Les films changent, la censure demeure	26
XXX	Nouvelles du Cinéma	30
Carlo Rim	Réponse à Marcel L'Herbier	33
XXX	Recherche du Cinéma (Tribune de la F.F.C.C.)..	37

★

LES FILMS :

Michel Dorsday	Symphonie nuptiale (<i>Clash by Night, The Marrying Kind</i>)	41
Jean-José Richer	L'Âge de la propagande (<i>Fureur sur la ville</i>).....	44
Jacques Nobécourt	Les fils du troisième homme (<i>The Devil makes third</i>)..	45
Michèle Torlestky	On assassine toujours les poètes (<i>La minute de vérité</i>)	47
Michèle Torlestsky	Essai d'une objectivité (<i>Roma, ore II</i>)	49
Jacques Doniol-Valcroze ..	La Noblesse du Soleil (<i>Viva Zapata</i>)	50
Pierre Kast	Passeport pour Erehwon (<i>The importance of Being Earnest</i>)	52
Michèle Torlestky	Triste comme un dimanche (<i>Something to Live For</i>)..	54
J.-J.R., M.D. et J.D.V.	Notes sur d'autres films	55

★

XXX	La Revue des Revues	57
XXX	Une enquête de Sight and Sound	58
Herman G. Weinberg	Livres de Cinéma (<i>Eisenstein de Mary Seaton</i>)	62
Roger Gabert	Correspondance	63

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : RKO, Columbia, J. Arthur Rank Corporation, Fox, H.-G. Weinberg, Métro Goldwyn Mayer, Jean Mitry, Archives de la Cinémathèque Française, Paramount.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)

R. C. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Jean Peters et Marlon Brando dans *Viva Zapata !* d'Elia Kazan, fresque épique et passionnée sur la révolution mexicaine.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III

N° 20

FÉVRIER 1953

SOMMAIRE

Cesare Zavattini	Solut à Chaplin	4
Georges Charensol	Naissance d'un film	5
Michel Dorsday	Misogynie du cinéma américain (fin)	10
Jean Mitry	Thomas H. Ince, premier dramaturge de l'écran (II).	20
XXX	Nouvelles du Cinéma	30
Marcel L'Herbier	Marcel L'Herbier conclut	33
XXX	Recherche du Cinéma (Tribune de la F.F.C.C.)	34
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	38
XXX	Notre enquête sur la critique (Les auteurs)	41

★

LES FILMS :

Jacques Rivette	Un nouveau visage de la pudeur (<i>Un été prodigieux</i>).	49
Jean-Louis Tallenay	Pagnol avait raison (<i>Manon des Sources</i>)	51
Michel Dorsday	Soleils de Bunuel (<i>Subida al Cielo, Suzana</i>)	54
Lotte H. Eisner	A la seconde vision (<i>Der Verlorene</i>)	57
M.D., M.T., D.V., A. et A.B.	Notes sur d'autres films (<i>Elle et moi, M. Denning Drives North, It Grows on trees, Le Grand Concert, Lone Star, Il camino della speranza, The Mask of Dimitrios, The Planter's Wife</i>)	60

★

Florent Kirsch	Le Prix Canudo	62
J. D.-V.	Livres de Cinéma (« M. Carné » de B. G. Landry).	63
F.L.	La Revue des Revues	64

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Métro Goldwyn Mayer, A. Pressburger, Fox, Paramount, Jean Mitry, Universal, Argos Films, Lo Duca, Columbia, Procinex, Aitolaguiro, J. Arthur Rank Organisation, Victory Films, Artistes Associés, Hoche Production.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Anna Magnani dans LE CARROSSE D'OR, nouveau film en couleur de Jean Renoir, que présentent en exclusivité « Le Paris » et « L'Olympia » (Hoche Production-Panaria Films distribué par Corona).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV

N° 21

MARS 1953

SOMMAIRE

Jean Domarchi	Présence de F. W. Murnau	3
Jean Mitry	Thomas H. Ince, premier dramaturge de l'écran (III)	12
XXX	Nouvelles du Cinéma (Suite)	23
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	25
Jean Painlevé	Castration du Documentaire (Tribune de la F.F.C.C.)	27
XXX	Notre enquête sur la critique (les auteurs, fin)	32
J. D. V.	Bientôt Cannes	40
Jacques Doniol-Valcroze	Le voyage de Nice	41

★

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze	Camilla et le don (Le Carrosse d'or)	44
Maurice Scherer	La revanche de l'Occident (Tabou)	46
Pierre Kast	Léonard et les cinéastes (Léonard de Vinci)	48
Jean-José Richer	L'écran diabolique (Le Rideau Cramoisi)	51
Pierre Kast	American Way of Death (Death of a Salesman) ..	54
André Bazin	Mina... trop Beyle (Mina de Vanghel)	55
Jean Myrsine	En attendant Barnum (The Biggest Show on Earth) ..	58
Michél Dorsday	Les sortilèges et l'amour d'une petite fille (The Medium)	59
François Truffaut	Les extrêmes me touchent (Sudden Fear)	61
J. J. R., F. L. et M. D.	Notes sur d'autres films (Scaramouche, The Snipper, Jeunesse de Chopin, Un trésor de femme, Histoires Interdites).	63

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Archives de la Cinéma-thèque Française, Paramount, Jean Mitry, André Rossi, Columbia, Artistes Associés, RKO, Argos-Film, Filmsonor, Flag-Films, Corona.

Nous avons mentionné par erreur : Tome III, au sommaire de nos numéros 19 et 20 au lieu de : Tome IV. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)

R. C. Seine 336.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Frederic March, héros pathétique de DEATH OF A SALESMAN (La mort d'un commis voyageur), tragédie cinématographique de Laslo Benedek, d'après la pièce d'Arthur Miller (Production Stanley Kramer présentée par Columbia).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV

N° 22

AVRIL 1953

SOMMAIRE

XXX	Editorial	4
André Bazin	A propos de Cannes	5
Lo Duca	Rencontres autour du Documentaire	15
Philippe Sabant	U.R.S.S. et Statistiques	18
Jacques Doniol-Valcroze	Feuilles soviétiques (I)	19
J.D.V.	Jeux Interdits	23
XXX	La Chronique de Dolmancé	25
XXX	Nouvelles du Cinéma	30
Chris Marker	Lettre de Mexico	33
XXX	Tribune de la F.F.C.C.	36
David Mage	L'exploitation des films européens aux États-Unis.	41
A. Martin, M. Boschet, P. Barbin		
	Des journées pour le cinéma	46

★

LES FILMS :

Serge Parmion	Enfin Tati revient (<i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i>).	49
Jacques Doniol-Valcroze	Jusqu'au bout des seins (<i>Un caprice de Caroline</i>).	50
Jacques Doniol-Valcroze	Les Bottes de Pierre (<i>Pierre Le Grand</i>)	52
Michel Mayoux	Eastern (<i>Le Chevalier à l'étoile d'or</i>)	54
Michel Dorsday	Jeunesse des hommes (<i>Tom Brown's Schooldays</i>). ..	56
M.D., F.T. et F.L.	Notes sur d'autres films (<i>Le Boulanger de Valorgue, Affair in Trinidad, The Hour of 13, Diplomatic Courier, La Couronne Noire</i>)	57
XXX	La Revue des Revues	59
XXX	Livres de Cinéma	61

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, RKO, Hoche Production, Discina, Sovexport, Procinex, Fox, Columbia, Fernand Rivers, Gaumont Distribution, Metro Goldwyn Mayer et Jean Laurance.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. G. Seine 326.325 B.

NOTRE COUVERTURE

Les Vacances de Monsieur Hulot. Avec nos compliments à Jacques Tati et à son producteur Fred Orain.



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV

N° 23

MAI 1953

SOMMAIRE

XXX	Le Palmarès de Cannes	4
André Bazin	Pour un festival à trois dimensions	5
Jacques Rivette	Génie de Howard Hawks	16
André Martin	Serge Prokofieff (la musique rencontre le cinéma) ..	24
Jacques Doniol-Valcroze	Feuillets soviétiques	33
XXX	Tribune de la F.F.C.C.	38
Nino Frank	Lettre de Rome	41
André Rossi	Filmographie de F. W. Murnau	43
XXX	Nouvelles du cinéma	46

★

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze	Les époux terribles (<i>Come Back Little Sheba</i>)	48
Pierre Kast	Un grand film athée (<i>Le Salaire de la peur</i>)	51
Michel Dorsday	Comédie-ballet dans le goût français (<i>Rue de l'Estrapade</i>)	54
François Truffaut	La neige n'est pas sale (<i>The Snows of Kilimandjaro</i>) ..	57
Jean-José Richer	Bibi fricote (<i>The Happy Time</i>)	59
Jacques Doniol-Valcroze	Le Roi Trnka (<i>L'amour et le dirigeable, le Cirque, le Chant de la prairie</i>)	60
M.D., D.V. et F.T.	Notes sur d'autres films (<i>Dreamboat, We Were Not Married, Pat and Mike, Le grand Méliès, les Amours finissent à l'aube, Dead Line</i>)	62

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : J. Arthur Rank Organisation, Electra-Film, Ponti-de-Laurentis, Vera Cruz Films, Juniot-Filmi O. Y. Helsinki, Metro Goldwyn Mayer, Fred Orain-Cadyfilms-Discina, Paramount, Cinédis, Warner Bros, RKO, Librairie du Minotaure, Filmsonor, 20th. Century Fox, Procinex.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. G. Seine 326.525 B.

NOTRE COUVERTURE

Jack Hawkins dans LA MER CRUELLE (*Cruel Sea*) réalisé par Charles Frend d'après le célèbre roman de Nicholas Monsarrat (Sélection J. Arthur Rank org. Michael Balcon production, distribuée par Victory Films).



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV

N° 24

JUIN 1953

SOMMAIRE

HOMMAGE A JEAN EPSTEIN.

Jean Cocteau	3	
Abel Gance	4	
Alexandre Kamenka	Souvenirs sur Epstein	6
Henri Langlois	Jean Epstein	8
André Rossi	Filmographie de Jean Epstein	32

★

Herman G. Weinberg	Lettre de New-York	35
Pierre Mercier	Tribune de la F.F.C.C.	38
Jacques Doniol-Valcroze ..	Feuillets Soviétiques	41

★

LES FILMS :

Michel Dorsday	Les amants d'Occident (<i>Stazione Termini</i>)	46
Jean-José Richer	Convention et originalité (<i>The Sun Shines Bright</i>) ...	49
Michel Dorsday	Zimbaldone (<i>Altri Tempi</i>)	51
François Truffaut	De A jusqu'à Z (<i>Le bistrot du péché, L'énigme du Chicago-Express</i>)	53
J.D.V.	Notes sur d'autres films (<i>The Secret Sharer, Carrie</i>). ..	55

★

XXX	Nouvelles du Cinéma	56
F.L., J.D.V., A.B., F.K., et F.T.	La Revue des Revues	58
F.T., L.H.E. et A.R.	Livres de Cinéma	61

★

Toutes les photographies qui illustrent l'Hommage à Jean Epstein proviennent des Archives de la Cinémathèque Française. Les autres illustrations sont dues à l'obligeance de : Voks (Moscou), David O. Selznik, Films Fernand Rivers, Universal-International et RKO.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Marilyn Monroe dans *Niagara* d'Henry Hathaway.

— Que mettez-vous pour dormir, Miss Monroe ?
— Juste mon réveil à neuf heures.

(Extrait d'une interview américaine).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V

N° 25

JUILLET 1953

SOMMAIRE

XXX.	Editorial	1
Pierre Michaut	Joris Ivens	5
Gavin Lambert	« L'Élégante mélancolie du crépuscule »	12

★

LE CINEMASCOPE.

Lo Duca	Quelques notes	20
François Truffaut	En avoir plein la vue	22
J.J. Richer et Michel Dorsday	Dimensions et proportions	23

★

Chris Marker	Lettre de Hollywood	26
Jean-Jacques Kim	Les dessins animés en relief	35
André Martin	Films d'animation au Festival de Cannes	38
XXX.	Nouvelles du Cinéma	40
Michel Dorsday	Situation de l'Amérique	41

★

LES FILMS :

Maurice Scherer	Génie du christianisme (<i>Europe 51</i>)	44
Michel Dorsday	L'ordre des choses (<i>Pâques Sanglantes</i>)	47
André Martin	Film incomplet mais Grimault intégral (<i>La Bergère et le Ramoneur</i>)	49
André Bazin	Le Réel et l'imaginaire (<i>Crin Blanc</i>)	52
François Truffaut	Terre année zéro (<i>Five</i>)	55
A.B., M.D., F.T. et F.L.	Notes sur d'autres films (<i>Femmes en cages, Le Renne Blanc, Le Quatrième Homme, Docteur Cyclope, La Main de la Momie, Miracle à Tunis, J'ai vécu deux fois</i>)	57
J.D.V., A.B. et F.L.	Livres de Cinéma (<i>Le Surréalisme au Cinéma d'A. Kyrrou, Dieu au Cinéma d'A. Ayffre, Une grosse légume d'O. Welles, L'Index de la Cinémato. 1953</i>)	60
XXX	Table des matières du Tome IV	62

★

Nous sommes au regret d'avoir dû ajourner la Tribune de la Fédération Française des Ciné-Clubs, « RECHERCHE DU CINÉMA », dont nous reprendrons la publication régulière dans notre prochain numéro.

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Germaine Krull, Elie Lotar, M.G.M., Chris Marker, Pierre Michaut, Lux-Films, 20th Century Fox, A.S.D.C., Gaumont-Distribution, Films « Les Gemeaux » et Columbia.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE

Ingrid Bergman dans *Europe 51*, de Roberto Rossellini.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V

N° 26

AOUT-SEPTEMBRE 1953

SOMMAIRE

Léon Moussinac	Avec Vsevolod Poudovkine	2
Michel Mayoux	Un chef-d'œuvre intimiste	6
Ruta et Georges Sadoul	Filmographie de V. Poudovkine	8

★

Maurice Scherer	De trois films et d'une certaine école	18
Pierre Michaut	Joris Ivens (II)	26
Michel Dorsday	Visage d'une Amérique	31
Lotte H. Eisner	Impressions de deux Festivals	36
Joachim Robin	Notes sur Locarno	41
Gavin Lambert	Lettre de Londres	42
Tribune de la F.F.C.C.	Recherche du Cinéma	44
XXX	Nouvelles du Cinéma	46

★

LES FILMS :

Jacques Rivette	L'Art de la fugue (<i>I. Confess</i>)	49
Jacques Doniol-Valcroze	Les clefs inutiles (<i>The Bad and the Beautiful</i>)	52
André Martin	L'école primaire donne le bon exemple (<i>Martin et Gaston</i>)	54
A.M. et F. de M.	Notes sur d'autres films (<i>Flamenco, Bienvenue M. Marshall, Le Père de Mademoiselle, La Polka des Marins, Coups de feu, Charlie Chan à Mexico, Tempête sur la colline</i>)	
XXX	Revue perpétuelle des illusions d'optique	60
A.B.	La Revue des Revues (<i>Positif</i> : « Jean Vigo »)	63
J. Quéval et F. Truffaut	Correspondance	64

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Artistes Associés, Columbia, A. Rossi, Sovexport, R.K.O., Panaria Films, Germaine Krull, Elie Lotar, Pierre Michaut, Fox Europa, Paramount, Warner Bros, Lotte Eisner, M.G.M. et Henri Gruel.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B.

NOTRE COUVERTURE : La même vue de dos.

Dawn Adams dans *The Moon is Blue* d'Otto Preminger,
dont Magie Mc Namara, William Holden et David
Niven sont les vedettes (*Artistes Associés*).



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V

N° 27

OCTOBRE 1953

SOMMAIRE

XXX	Editorial	5
André Bazin, Michel Mayoux, Jean-José Richer	Petit Dictionnaire pour Venise	6
Abel Gance	Les nouveaux chapitres de notre syntaxe	25
Chris Marker	Le Cinerama	34
B.S.	Pour qui sonne le glas	38
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	46

★

LES FILMS :

André Bazin	De l'ambiguïté (<i>The Red Badge of Courage</i>)	49
Michel Dorsday	Des tourments et des héroïnes (<i>My cousin Rachel, Monsoon, The Fourposter</i>)	54
Jacques Rivette	De l'invention (<i>The Lusty Men</i>)	59
Michel Dorsday	De la grandeur (<i>Pierre le Grand, 11^e partie</i>)	60
F.T. et A.B.	La Revue des Revues	63
Jean d'Ivoire et F. Truffaut .	Correspondance	64

★

Les photos qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Franco-London Film, René Saint-Paul, M. G. M., Abel Gance, 22 th Fox, Columbia, Artistes Associés, Sovexport, Paris-Film Production, Paramount, Romulus-Films, C. I. C., Peg-Produzione Films-Cité.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. G. Seine 326.525 B.



NOTRE COUVERTURE :

Danielle Darrieux dans *Madame de...* de Max Ophüls.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V

N° 28

NOVEMBRE 1953

SOMMAIRE

N. D. L. R.	Arrêtez-nous tous	2
Renzo Renzi	« L'armata s'agapo »	4

★

Georges Sadoul	Existe-t-il un néoréalisme japonais	7
Pierre Michaut	Joris Ivens (<i>fin</i>)	20
Lindsay Anderson	Lettre anglaise sur Becker	31
Lotte H. Eisner	En marge du Festival de Venise	36
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	38
André Georges Brunelin	Rencontres (<i>Tribune de la P.F.C.C.</i>)	40
Vittorio de Sica	Lettre à Zavattini	45
Lo Duca	Variations autour d'une discussion sur le cinéma espagnol	47

★

LES FILMS :

Jacques Rivette	Le masque (<i>Madame de</i>)	49
François Truffaut	Du mépris considéré (<i>Stalag 17</i>)	51
Claude Chabrol	Que ma joie demeure (<i>Singing in the rain</i>)	55
Michel Dorsday	Dialogue (<i>La femme qui inventa l'amour, El Bruto, The Moon is Blue</i>)	57
Robert Lachenay	Les dessous du Niagara (<i>Niagara</i>)	60
D.V. et M.D.	Notes sur d'autres films (<i>Dortoir des grandes, L'Esclave, The Cruel Sea, O Cangaceiro, Celle de nulle part</i>) ..	62

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Columbia, Paramount, Cinema Nuovo, Georges Sadoul, Pierre Michaut, Eli Lotar, Germaine Krull, Gaumont Distribution, Franco London Film, Metro Goldwyn Mayer, Artistes Associés, 22th Century Fox.

Parmi les sommaires de nos prochains numéros nous signalons : Rencontre avec Van Gogh, par Cesare Zavattini, Lettre de province sur une certaine tendance du cinéma français, par François Truffaut, L'Etrange Monsieur Tati, par Barthélémy Amengual, La Vérité Cinématographique, par René Micha, Douglas Fairbanks, par Horace Melon, Essai d'un bilan du cinéma français, par B. S. et à Noël un numéro spécial sur La Femme et le Cinéma.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326-525 B.

NOTRE COUVERTURE :

Michèle Morgan et Gérard Philippe dans *Les Orgueilleux*, d'Yves Allégret (Columbia).



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V

N° 29

DÉCEMBRE 1953

SOMMAIRE

Horace Melon Novel
Jacques Rivette
René Micha
Cesare Zavattini
Lotte H. Eisner
Michel Dorsday
Herman G. Weinberg

Pour saluer Douglas 2
Rencontre avec Otto Preminger 7
La vérité cinématographique 16
Rencontre avec Van Gogh 31
Les affamés du film de qualité 36
Le voyage allemand 38
Lettre de New York 40

★

LES FILMS :

Jacques Doniol-Valcroze ...
Maurice Scherer
Jean-José Richer
Jean Domarchi

Le marin de la malchance (*Thérèse Raquin*) 41
Les maîtres de l'aventure (*The Big Sky*) 43
L'affaire César (*Julius Caesar*) 45
Une fidélité mal récompensée (*Le Bon Dieu sans confession*) 50
L'épopée gelée (*Shane*) 52
Caroline Borgia (*Lucrece Borgia*) 54

Jean-José Richer
Jacques Doniol-Valcroze ...
C.C., J.D.V., M.T., F. de M.,
R.L., F.T., A.B., J.R.

Notes sur d'autres films (*The Hitch-Hiker, Geneviève, Lettre ouverte, Cette sacrée famille, Ma vie à moi, Le Pari Fatal, L'autocar en folie, Scandale à Las Vegas, The Turning Point, Quand tu liras cette lettre, La Dame aux camélias, The Naked Spid, Let's do it agdin, Les danseuses du désir, Quo Vadis* 57

★

André Rossi

Livres de Cinéma 62

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Horace Melon Novel, 22th Century Fox, Paramount, M.G.M., Lux Film, Universal, Artistes Associés, R.K.O., Film Library of Museum of Modern Art, Paris-Film Production, Avon Production, Gibé, Film Ariane, Filmsonor.

Nous rappelons à nos lecteurs la parution pour Noël d'un numéro spécial des CAHIERS DU CINÉMA sur LA FEMME ET LE CINÉMA. Ce numéro sera servi normalement aux abonnés et vendu au prix habituel (voir p. 61).

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés - Copyright by LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE, 25, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS (2^e)
R. C. Seine 326.525 B.

NOTRE COUVERTURE :

Jean Simmons dans *The Robe* (*La Tunique*), d'Henry Koster, premier film en « Cinémascope » (22th Century Fox).





Greta Garbo

SOMMAIRE N° 30 — TOME V — NOËL 1953

JEAN COCTEAU	LE MYTHE DE LA FEMME	2
JACQUES AUDIBERTI	GRETA, MARLENE, NINON	3
LO DUCA	TECHNIQUE DE LA VAMP	11
ALEXANDRE ASTRUC	LA FEMME ET LA MORT	15
PHILIPPE MONSABLON	VISAGE DE L'AMOUREUSE	16
MARIE-CLAIRE SOLLEVILLE	NOS AMIES LES FEMMES	22
NICOLE VEDRES	PETITE LETTRE A ANDRE BAZIN SUR UN SUJET INTRAITABLE	27
LOTTE H. EISNER, F. TRUFFAUT, J. RIVETTE, P. MONSABLON,		
J.-J. RICHER, M. DORSDAY, F. LACLOS	F COMME FEMME	29
SUZANNE AUDREY	LES FEMMES ET LE CINEMA AU JAPON	42
MYLENE DEMONGEOT ET MICHEL DORSDAY	LES OMBRES	48
PIERRE KAST	IL EST MINUIT, DOCTEUR KINSEY	50
NINO FRANK	LE CINEMATOGAPHE COMME PHENOMENE DE CULTURE	54
NOTRE COUVERTURE	ROSSANA PODESTA DANS LA RED	

La Femme et le Cinéma

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

JANVIER 1954

N° 31

SOMMAIRE

La Rédaction	Editorial	1
Jacques Doniol-Valcroze ...	Déshabillage d'une petite bourgeoise sentimentale ..	2
François Truffaut	Une certaine tendance du cinéma français	15
Marcel L'Herbier	Télé-Shaw	30

★

LE CINEMASCOPE

Maurice Schérer	Vertus cardinales du Cinémascope	36
Herman G. Weinberg	Ipsa facto	40
Alexandre Astruc	Le cinéma total	41
Jacques Doniol-Valcroze ...	Opération Chrétien	42
André Bazin	Fin du montage	43
Michel Dorsday	Alleluia	44
Jacques Rivette	L'Age des metteurs en scène	45

★

LES FILMS

André Bazin	Un film au téléobjectif (<i>The Little Fugitive</i>)	49
François Truffaut	Aimer Fritz Lang (<i>The Big Heat</i>)	52
Philippe Domsablon	Le Travesti (<i>Lili</i>)	54
Jacques Doniol-Valcroze ...	Un style de couleur (<i>Moulin Rouge</i>)	57
Jacques Doniol-Valcroze ...	Les phénomènes (<i>Les Orgueilleux</i>)	58

★

Marie Seton	Eisenstein et les Cinés-Clubs Français (<i>Tribune de la F.F.C.C.</i>)	60
-------------------	--	----

★

***	Table des matières du tome V	62
-----------	------------------------------------	----

Mlle Lotte H. Eisner, craignant qu'il puisse y avoir confusion, nous prie de signaler qu'elle n'a écrit dans l'article « F comme femme » de notre n° 30 que le passage concernant Asta Nielsen.



NOTRE COUVERTURE

Richie Andrusco dans *The Little Fugitive* (*Le Petit Fugitif*) de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin. (*Cinédis*).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

FEVRIER 1954

N° 32

SOMMAIRE

Jacques Rivette et François Truffaut	Entretien avec Jacques Becker	3
Lo Duca	Lettre d'Amérique Hispanique	20
Barthélemy Amengual	L'Etrange comique de Monsieur Tati	31

★

LES FILMS

André Bazin	Les incertitudes de la fidélité (Le Blé en Herbe).	37
Jacques Rivette	L'Essentiel (Angel Face)	42
Robert Lachenay	L'Amour aux champs (La Red)	45
Jacques Doniol-Valcroze ..	Croquis de vacance (Julietta)	48
J.D.Y., R.L., F.L.	Notes sur d'autres films (La guerre des mondes, le Fond du problème, Peter Pan, Virgile, La Boîte Magique, L'Etrange désir de Monsieur Bard, Sadko, Barbe-Noire le pirate, Femmes interdites, La Rage au Corps, Filles dans la Nuit, Le peintre Reveron, M. Rabida, Les forceurs de Banquise.	49

★

Herman G. Weinberg	Lettre de New-York	53
Chronique de la F.F.C.C. ...	Avant-Premières	56
F.T., R.-L. et Maurice Mal-landry	Livres de Cinéma	59
B.S.	Revue des Revues	62

ERRATUM : Dans notre N° 31 dans l'article de J. Doniol-Valcroze « Déshabillage d'une petite bourgeoise sentimentale », page 7, dans le tableau des films, en face de : « Boule de Suif, Micheline Presles » il faut lire « Prostituée » et non pas « Aristocratie ».



NOTRE COUVERTURE :

Jeanne Moreau et Angelo Borroni dans *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker, d'après le roman d'Albert Simonin (Corona).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

MARS 1954

N° 33

SOMMAIRE

A propos du cinéma italien

Henri Langlois	Destin du Cinéma Italien	3
Maria Adriana Prolo	Naissance d'un musée	18
Nino Frank	L'Exposition Italienne à la cinémathèque	21
Cesare Zavattini	Thèses sur le Néo-Réalisme	24
Philippe Demonsablon	Note sur Visconti	32
André Bazin	Note sur De Sica	36

★

J. D.-V.	Petit journal intime du cinéma	40
XXX.	Les Trois Journées de la C.C.T.V.	44
Chronique de la F.F.C.C... ..	Merci, Monsieur Zavattini	52

★

LES FILMS :

Philippe Demonsablon	La conjuration (Ruby Gentry)	54
Philippe Demonsablon	Qui naquit à Newgate... (La vie de O'Hara, femme galante)	57

★

Nino Frank	Livres et Revues de Cinéma italiens	60
------------------	---	----

Nous nous excusons d'être obligés de reporter à notre prochain numéro la suite de l'article de Barthélémy Amengual, *L'Etrange Comique de Monsieur Tati*.

NOTRE COUVERTURE

Gina Lollobrigida dans *Pane, amore e fantasia* de Luigi Comencini.



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

AVRIL 1954

N° 34.

SOMMAIRE

Jacques Rivette et François Truffaut	Entretien avec Jean Renoir	3
André Bazin	Un Festival de la culture cinématographique	23
André Bazin et Jacques Doniol-Valcroze	Notes sur Cannes 1954	30
Barthelemy Amengual	L'Etrange comique de Monsieur Tati	39
Raymond Jean	Les couleurs de la vie	46
XXX	Petit Journal Intime du Cinéma	49
Chronique de la F.F.C.C. ...	Les Ciné-Clubs et la vie du cinéma	51

★

LES FILMS :

François Truffaut	Les Truands sont fatigués (<i>Touchez pas au Grisbi</i>).	54
Jean-José Richer	La petite fête (<i>From Here To Eternity</i>)	57
Jacques Doniol-Valcroze ...	Une princesse sacrée (<i>Roman Holiday</i>)	59
Jacques Doniol-Valcroze ...	Le civil inconnu (<i>Genbaku No Ko</i>)	61
F.L., J.D.V., R.L.	Notes sur d'autres films (<i>L'Ennemi public N° 1, Le Défroqué, Si Versailles m'était conté</i>)	63

MM. P. Demonsablon, M. Dorsday, F. Lacroix, J.-J. Richer, J. Rivette et F. Truffaut, craignant qu'il puisse y avoir confusion, nous prient de signaler qu'ils n'ont pas écrit, dans l'article « F. comme femme » de notre numéro 30, le passage concernant Asta Nielsen.



NOTRE COUVERTURE

Audrey Hepburn, Oscar 1954 pour son interprétation dans *Roman Holiday* (Vacances romaines) de William Wyler-Paramount.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

MAI 1954

N° 35.

SOMMAIRE

Jean Renoir	Paris-Province (<i>Inspiration pour un film</i>)	2
Jacques Rivette et François Truffaut	Entretien avec Jean Renoir (<i>fin</i>)	14

★

André Lang	Monsieur Ripois et le jury de Cannes	31
André Bazin	Je voudrais bien vous y voir	38

★

J.D.V.	Petit journal intime du cinéma	43
-------------	--------------------------------------	----

★

LES FILMS :

Jean-José Richer	L'amour d'un homme (<i>L'amour d'une femme</i>)	45
André Martin	Ce que tout fils à papa doit savoir (<i>I Vitelloni</i>) ..	48
Robert Lachenay	Le train de la Ciotat (<i>It Should Happen to you</i>) ..	50
Jacques Doniol-Valcroze ..	La difficulté d'être (<i>Il Capotto</i>)	52
J.D.V., J.J.R., C.C., R.L. ..	Notes sur d'autres films (<i>Tempête sous la Mer, Comment épouser un millionnaire, Tonnerre sur le Temple, La Sorcière Blanche, Une affaire troublante, Ne me quitte jamais, Prisonniers du Marais, Retour au Paradis, La guerre de Dieu, Mademoiselle Nitouche, Les Révoltés de Lomanach, Les Intrigantes, Le Guérisseur, La Neige était sale, l'Affaire Manderson et Le Roi de la Pagaille</i>) ..	54
André Rossi	A propos de <i>Moulin Rouge</i>	59

LIVRES DE CINÉMA :

Lothar H. Eisner	En marge du cinéma français de Jacques Brunius ..	61
Michelle Ferrieu	Cinéma et Monopole d'Henri Mercillon	63

NOTRE COUVERTURE

Gerard Philipe et Joan Greenwood dans l'admirable film de René Clément, *Monsieur Ripois*. (Production Paul Graetz).



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI

JUIN 1954

N° 36.

SOMMAIRE

André Bazin et Jacques Doniol-Valcroze	Entretien avec Luis Bunuel	2
André Martin	Vive animation dans le cinéma d'animation	15
André Bazin	La cybernétique d'André Cayatte	22
Lo Duca	« Pool » du Cinéma Européen, co-production et manœuvres	28
Lotte H. Eisner	De la pièce et du film au... ballet d'opéra	33
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	38
Denis Marion	Petit Journal Intime du Cinéma	42

LES FILMS :

Pierre Kast	Les plaisirs de l'artillerie (<i>Monsieur Ripois</i>)	47
Jacques Doniol-Valcroze ..	Le sac de couchage (<i>Monika et le désir</i>)	50
Pierre Kast	Les Martiens ont débarqués (<i>L'équipée sauvage</i>) ..	52
Jean Mitry	Une fausse couche (<i>Destinées</i>)	55
Maurice Schérer	Un réalisme méchant (<i>La Dame au gardénia</i>)	58
J.D.-V., R.L. et J.-J.R.,	Notes sur d'autres films (<i>Le Grand Jeu, Sang et Lumière, Fille d'amour, Pain, amour et fantaisie, Secrets d'alcove, Le Trésor du Guatemala, Meurtre à bord, La Madone du Désir, Mon Grand, Le Crime de la Semaine, Drôle de meurtre, Le Secret d'Hélène Marimon, Un acte d'amour, Les Femmes s'en balancent, The Stranger left no card, Quoi des Blondes.</i>)	60

● L'abondance des matières nous contraint à reporter à notre prochain numéro la table des matières du tome VI, ce dont nous nous excusons.

● Les photos de Jean Renoir parues dans notre numéro 35 étaient d'Anker Spang Larsen.

● Dans notre numéro 34, dans l'article d'A. Bazin, « Un Festival de la culture cinématographique », il fallait lire (légende de la photo page 28) Sales-Gomes et non Salez-Gomez, Premier Avril au 2000 et non Autriche au 2000 (page 27), Vera Cruz et non Kino Film (page 28).

● Dans notre numéro 35, page 38, dans la citation de « l'express » il fallait lire bons films et non sous-films.

NOTRE COUVERTURE

Delia Garcés et Arturo de Cordova dans *El* de Luis Bunuel



CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TELECINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII

JUILLET 1954

N° 37

SOMMAIRE

Maurice Schérer et François
Truffaut
Jacques Audibert
Renée Lichtig
Pierre Michaut

Robin Jon Joachim
Lotte H. Eisner
L.H.E.
François Truffaut

Entretien avec Roberto Rossellini 1
Billet 1 (*L'écran rétrospectif*) 14
En travaillant avec Stroheim 17
Promenade parmi les films d'art : de Venise à
Cannes 20
Brève rencontre avec Steinbeck 28
La Semaine du film à Vienne 30
Encore l'Opéra de Quat'sous 32
Petit journal intime du Cinéma 34

★

LES FILMS

Jean-José Richer
Jean Domarchi
Michel Dorsday
Jacques Doniol-Valcroze
Jean-José Richer
Jacques Doniol-Valcroze
J.-J.R., J.D.-V. et R.L.

La Fayette nous voici ! (*La Porte de l'Enfer*) ... 39
Une tragédie de la vanité (*La Provinciale*) 41
Du révolutionnaire au moraliste (*El*) 44
Post-scriptum sur *El* 47
Boulmie de Julien Duvivier (*L'Affaire Maurizius*) 49
De Verga à Moravia (*La Lupa*) 50
Notes sur d'autres films (*Par ordre du Tsar, Glinka, Vol sur Tanger*)

★

Pierre Schaeffer
Maurice Schérer
Correspondance

Les nouvelles techniques sonores et le Cinéma .. 54
« L'Amour du cinéma », de Claude Mauriac 56
Claude Mauriac à André Bazin 58
Georges Sadoul à Doniol-Valcroze 59
Table des matières du tome VI 60



NOTRE COUVERTURE :

Ingrid Bergman dans *Jeanne au bûcher*, film de Roberto
Rossellini d'après l'oratorio de Paul Claudel et
Arthur Honegger.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII

AOÛT-SEPTEMBRE 1954

N° 38

SOMMAIRE

LES SOIXANTE ANS DE JEAN RENOIR

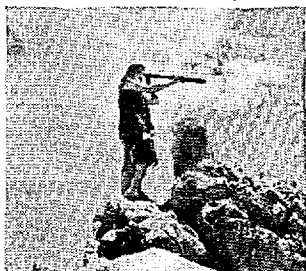
Jean Renoir	Mes rêves	2
Jean Renoir	Après la chasse (Extrait de « La Règle du Jeu »)	10
Philippe Demonsablon	A propos du Carrosse d'or	16

★

Jacques Audibert	Billet 2 (Congas bantous et ancestral aparté)	20
Lotte H. Eisner	Au Lido : Deux Festivals avant-coureurs	23
Nino Frank	Au Lido : Métrages de pellicules	27
Pierre Michaut	A Berlin et à Locarno : quelques films	29
André Bazin	Petit Journal Intime du Cinéma	36

LES FILMS

Maurice Schérer	Le meilleur des mondes (Les Hommes préfèrent les blondes)	41
Jean Domarchi	Alceste est dans le sac (Les Hommes préfèrent les blondes)	45
Jacques Doniol-Valcroze	Fiers comme des hommes (Robinson Crusoe)	46
François Truffaut	Les Nègres de la rue Blanche (River of no Return, Prince Vaillant, Capitaine King)	48
Philippe Demonsablon	Le pire n'est pas toujours sûr (Boots Malone)	51
J. D.-V., Ph. D., R. L.	Notes sur d'autres films (Orange, The Band Wagon, Les Infidèles, Les Frontières de la vie, Les Amants de la Villa Borghèse, Les Hommes ne regardent pas le ciel, La Chasse au gang)	53
	★	
Robert Lachenay	« Vedettes sans maquillage » de Georges Baume. ..	55
R. L.	« Le Public n'a jamais tort » d'Adolphe Zukor ..	
F. H.	« Motion Pictures 1940-49. Catalog of Copyright Entries »	57
	Films sortis en première exclusivité à Paris du 30 juin au 17 août 1954	60



NOTRE COUVERTURE :

Les aventures de Robinson Crusoe de Luis Bunuel (Production : Oscar Dancigers et Henry F. Eherlich, 1953.
Distribution : Artistes Associés).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TELECINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII

OCTOBRE 54

N° 39

SOMMAIRE

ALFRED HITCHCOCK

Alexandre Astruc	<i>Quand un homme</i>	5
Maurice Schérer	<i>A qui la faute ?</i>	6
Alfred Hitchcock	<i>Préface</i>	11
Sylvette Baudrot	<i>Hitch, au jour le jour</i>	14
Claude Chabrol	<i>Hitchcock devant le mal</i>	18
André Bazin	<i>Hitchcock contre Hitchcock</i>	25
Jean Domarchi	<i>Le chef-d'œuvre inconnu</i>	33
Claude Chabrol	<i>Histoire d'une interview</i>	39
François Truffaut	<i>Un trousseau de fausses clés</i>	45
J. R.	<i>Filmographie d'Alfred Hitchcock</i>	53

*

Jean Desternes	<i>Venise 54</i>	63
----------------------	------------------------	----



NOTRE COUVERTURE :

Robert Cummings et Grace Kelly dans *Dial M for Murder*
d'Alfred Hitchcock (Warner Bros).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TELECINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII

NOVEMBRE 1954

N° 40

SOMMAIRE

Jean-José Richer et Jean Desternes	Venise 1954	3
Lotte H. Eisner	La rétrospective du cinéma allemand au Festival de Venise	24
Georges Sadoul	Petite chronique du Festival inconnu	26
Jacques Audibert	Billets 3 et 4	36



LES FILMS

Jean Desternes	Après un combat (<i>L'Air de Paris</i>)	43
Jean-José Richer	Remords ou défi ? (<i>The Caine Mutiny</i>)	45
Jean-José Richer	Aventures Romaines (<i>Three Coins in the Fountain</i>)	47
Philippe Demonsablon	Le Fil du rasoir (<i>Executive Suite</i>)	48



André Bazin	L'autre « Festival de Cannes »	51
Maurice Lemaitre	Les vrais et les faux pionniers du cinéma	54
Lo Duca	Le « Pool » du cinéma, etc.	56



★★★

Films sortis en exclusivité à Paris du 18 août au 26 octobre 1954	58
---	----



NOTRE COUVERTURE :

Danielle Darrieux et Gérard Philippe dans *Le Rouge et le Noir*, le grand film de Claude Autant-Lara (Producteur Franco-London Film — Documento Film distribuée par Gaumont Distribution). Voir la critique de ce film dans notre prochain numéro.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8^e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII

DECEMBRE 1954

N° 41

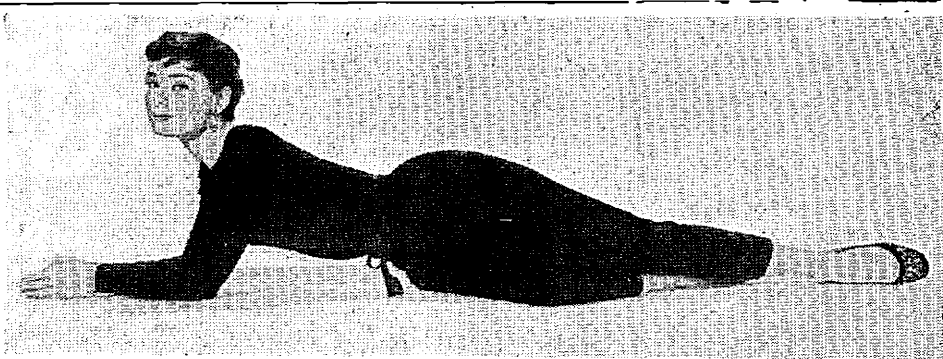
SOMMAIRE

Abel Gance	Départ vers la Polyvision	4
PETIT JOURNAL INTIME DU CINÉMA		
Robert Lachenay	Du 22 septembre au 20 octobre	10
Jacques Doniol-Valcroze	Du 21 octobre au 23 novembre	16
LÉTTRES DE L'ÉTRANGER		
Lotte H. Eisner	Lettre de Bad Ems (<i>Rencontre avec les ciné-clubs allemands - Rencontre avec Piscator</i>)	21
Herman G. Weinberg	Lettre de New-York	
Jean-José Richer	Lettre de Bâle (<i>Le Cinéma de Demain</i>)	29
LA TÉLÉVISION		
Gilbert Guez	Rencontre avec Stelio Lorenzi	34
LES FILMS		
André Bazin	Des caractères (<i>Le Rouge et le Noir</i>)	38
Etienne Loinod	Ava For Ever (<i>Mogambo</i>)	40
Jacques Doniol-Valcroze	Écrit et réalisé par (<i>Châteaux en Espagne</i>)	41
Jacques Doniol-Valcroze	Marie-Lou et les loups (<i>Escalier de service</i>)	42
André Bazin	Récitation épique (<i>Les Lettres de mon Moulin</i>) ..	44
Etienne Loinod	Tristesse oblige (<i>Father Brown</i>)	45
Remo Forlani	Le Mystérieux Docteur Seuss (<i>Les Cinq mille doigts du Docteur T...</i>)	46
DOCUMENTS		
Jacques Doniol-Valcroze	Problèmes et perspectives du cinéma français	48
Jean-Louis Tallenay	Le congrès « néo-réaliste » de Parme (<i>Présentation</i>) ..	52
Jules Gritti	Le congrès « néo-réaliste » de Parme (<i>En feuilletant les comptes rendus</i>)	53
* * *	Films sortis en exclusivité à Paris du 27 octobre au 23 novembre 1954	60
André Rossi	Les livres	62



NOTRE COUVERTURE :

Susan Shentall et Laurence Harvey dans ROMEO ET JULIETTE de Renato Castellani. Coproduction Universalcine — Verona Production Ltd. Une sélection « J. Arthur Rank Organisation » présentée par Victory Film.



L'exquise Audrey Hepburn, qui orne déjà notre couverture — by courtesy of Paramount — et que revoici dans *Sabrina* de Billy Wilder était tout indiquée pour présenter ce numéro sur l'amour qu'elle incarne avec infiniment de fraîcheur et de délicatesse.

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1954

TOME VII — N° 42

L'AMOUR AU CINÉMA

Jean-José Richer	Pain, amour et fantaisie.	4
***	Petit catalogue des amours cinématographiques.	8
Jacques Audibert	L'amour dans le cinéma.	17
André Bazin	Pour contribuer à une érotologie de la Télévision.	23
Jean Desternes	L'amour en couleurs.	27
Robert Lachenay	Ero's Time.	32
Frederic O'Brady	Vous êtes volés.	43
J.D.-V. et F.T.	Enquête sur la Censure et l'érotisme.	46
Boussac de Saint-Marc	Eros, le bien-servi.	58
Louise de Vilmorin	Le violon de Crémone.	61

Ce numéro a été mis en page par Lydie Doniol-Valcroze.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin,
Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca - Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Silvana Pampanini dans LA TOUR DE NESLES, d'Abel Gance. (Films Fernand Rivers). C'est avec un grand plaisir — et en publiant « l'entretien » et la filmographie de ce numéro — que nous saluons la « rentrée » d'Abel Gance. Nous rendrons compte en détail de *La Tour de Nesles* lors de sa prochaine sortie. Disons d'ores et déjà notre joie devant ce film extraordinairement jeune, alerte et entraînant. On frémit en pensant à ce que tout autre eût fait de ce vieux mélodrame ! Utilisant intelligemment la verve de Pierre Brasseur, Abel Gance a brillamment gagné une partie qui, souhaitons-le, lui ouvrira, toutes grandes, les portes des studios français.

DERNIERE MINUTE

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la décision d'expulsion prise à l'égard de la Cinémathèque Française. Il est inadmissible que ce précieux et prestigieux organisme soit mis à la rue sans que lui soit assuré un autre local et le temps de s'y installer. Nous y reviendrons.

JANVIER 1954

TOME VIII — N° 43

SOMMAIRE

***	Editorial	2
J. Rivette et F. Truffaut	Entretien avec Abel Gance	6
Philippe Hesnault	Filmographie d'Abel Gance	18
Jacques Audibert	Billet V	24
Mario Verdone	Néo-réalisme et films documentaires	28
Gilbert Salachas	Lettre d'Athènes	30
Pierre Kast	Petit Journal intime du cinéma	36

Les Films

André Bazin	Le style c'est le genre (Les Diaboliques)	42
Jacques Siclier	Le rossignol et l'alouette (Roméo et Juliette)	44
Jacques Doniol-Valcroze	Elle mourut au troisième (Le Dernier Pont)	47
Philippe Demonsablon	L'Aventure (Les Rats du Désert)	49
Jacques Doniol-Valcroze	Ma mère, je la vois (Okasan)	50



Louise de Vilmorin	Le Violon de Crémone (II)	52
--------------------	---------------------------	----



Films sortis à Paris du 24 novembre au 11 janvier 1955	58
Table des matières du Tome VII	61

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



MONKEY BUSINESS (*Mon-nate de Singe*) de Norman Mac Leod (Paramount, 1931). Nos couvertures en général suivent l'actualité et *Tabou* de Murnau (n° 3) fût notre seule exception. Mais comme les Marx, dans leur genre, n'ont pas été dépassés ils demeurent à la pointe de l'actualité et pour saluer le début de l'encyclopédie - feuilleton de notre ami Martin cela valait bien la peine de montrer Groucho et une de ses blondes compagnes se posant cette grave question « Les Marx Brothers ont-ils une âme ? »

FEVRIER 1955

TOME VIII — N° 44

SOMMAIRE

André Martin	Les Marx Brothers ont-ils une âme ?	2
André Bazin	Comment peut-on être Hitchcocko-Hawksien ?	17
François Truffaut et Claude Chabrol ...	Entretien avec Alfred Hitchcock	19
Eric Rohmer	Le Celluloïd et le Marbre (I : Le Bandit Philosophe)	32
Jacques Audibert	Billet VI	38
Jacques Doniol-Valcroze	Petit Journal Intime du Cinéma	41

Les Films

François Truffaut	Ali Baba et la « Politique des auteurs » (Ali Baba et les 40 voleurs)	45
Jacques Doniol-Valcroze	En un combat douteux (On the Waterfront)	47
Jacques Doniol-Valcroze	Double détente (Dial M for Murder)	49
Claude Chabrol	Un calvaire (Le Pain vivant)	51



Louise de Vilmerin	Le Violon de Crémone (III)	52
-------------------------	----------------------------------	----



Films sortis à Paris du 12 janvier au 8 février 1955	62
--	----

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

NOTRE COUVERTURE



Michèle Morgan et Pierre Brasseur dans *OASIS* d'Yves Allégret. C'est un film en Cinémascope et en Eastman-color. Joseph et George Kessel ont écrit l'adaptation et Joseph Kessel le dialogue. Les autres interprètes sont Cornell Bowers, Gregoire Aslan et Ulrich Beiger. (Co-production ROXY CRITERION FILMS distribuée par Fox Europa.)

Cahiers du Cinéma

MARS 1955

TOME VIII — N° 45.

SOMMAIRE

Jean Mitry	Rencontre avec John Ford	3
André Martin	E Arrivata la Strada	10
Tullio Pineli	Ce que disait « le Fou » (Extrait du dialogue de La Strada)	16
Jean-Louis Tallenay ..	A Diable, Diable et demi, à Ange, Ange et demi	20
André Martin	Les Marx Brothers ont-ils une âme (II) ..	24
Michel Boschet, J. Doniol - Valeroze, André Martin, François Truffaut	Petit Journal intime du Cinéma	39

Les Films

Jacques Doniol-Valeroze	Les métamorphoses cruelles (Sabrina)	42
Claude Chabrol	Petits poissons deviendront grands (Apache et Push Over)	45
Claude Chabrol	Sans tambour ni trompette (Rebecca)	46
★		
René Micha	Pourquoi les critiques belges n'ont pas couronné The Wild One	48



Louise de Vilmorin	Le Violon de Crémone (fin)	49
-------------------------	----------------------------------	----

Livres de Cinéma

F. T.	« Le Cinéma » d'Henri Agel	50
F. T.	« John Ford » de Jean Mitry	57
J. D.-V.	« L'Industrie du Cinéma »	58
Lotte H. Eisner	Un livre à traduire et d'autres livres allemands	58



Claude Chabrol	Revue des Revues	61
Films sortis à Paris du 13 février au 8 mars 1954		62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Glauetta Masina et Anthony Quinn dans *La Strada* de Federico Fellini. Le grand succès à Paris de ce film admirable confirme, s'il en était besoin, que *La Strada* est le grand événement cinématographique de l'année 1955. Nous publierons prochainement une étude d'André Martin sur l'œuvre de Federico Fellini. (*La Strada* produit par Dino de Laurentis et Carlo Ponti est distribué en France par *Les Films du Centaure*)

DERNIERE MINUTE

Bel-Ami de Louis Daquin serait définitivement interdit par le ministre tuteur du cinéma. Nous reviendrons sur cette scandaleuse décision.

Deux d'entre nous ont eu le privilège de voir *French-Can-can* de Jean Renoir et veulent dire tout de suite ici leur admiration pour cette œuvre parfaite digne suite au *Fleuve* et au *Carrosse d'or*.

AVRIL 1955

TOME VIII — No 46

SOMMAIRE

Claude Chabrol et François Truffaut ..	Entretien avec Jules Dassin (I)	3
Jacques Rivette	Lettre sur Rossellini	14
Jacques Audibert	Billet VII	27
Georges Sadoul	Le cinéma chinois (I)	30

Les Films

Robert Lachenay	L'admirable certitude (Johnny Guitar)	31
Claude Chabrol	Les choses sérieuses (Rear Window)	41
Jacques Doniol - Valcroze	Une vie de chien (Du rififi chez les hommes)	41
Philippe Demonsablon ..	Vacances mongoles (Destination Gobi)	41



Marie-Claire Solleville ..	Le Retour d'Egypte	41
O. Belino, C. Chabrol, R. Lachenay, A. Martin et F. Truffaut ..	Petit Journal intime du Cinéma	51
Barthélemy Amengual ..	Des conditions de l'érotisme au cinéma	51
Films sortis à Paris du 9 mars au 29 mars 1955		61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Françoise Arnoul et Gianni Esposito dans *French Cancan* de Jean Renoir. Pour marquer l'événement que représente la sortie du premier film de Jean Renoir tourné en France depuis *La Règle du Jeu*, nous publions (page 4) des extraits du scénario de *French Cancan* et (page 35) la critique de ce film remarquable par André Bazin. (Production : Franco London Film).

MAI 1955

TOME VIII - N° 47

SOMMAIRE

Jean Renoir	French Cancan (Extraits)	4
François Truffaut et Claude Chabrol	Entretien avec Jules Dassin (II)	11
André Martin	Les Marx Brothers ont-ils une âme ? (III)	17
Herman G. Weinberg .	Lettre de New-York	23
Henri Agel, Claude Chabrol, Dolmanecé, Robert Lachenay, et François Truffaut ..	Petit journal intime du Cinéma	31



Les Films

André Bazin	Portrait d'Auguste Renoir (French Cancan)	35
Maurice Scherer	La Terre du Miracle (Voyage en Italie) ..	38
Willy Acher	Un dynamisme clair et réaliste (Le Sel de la Terre)	41
Robert Lachenay	Abel Gance, désordre et génie (La Tour de Nesle)	44



Georges Sadoul	Le Cinéma chinois	47
François Truffaut	Orvet, mon amour	57
Films sortis à Paris du 30 mars au 26 avril 1955		61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Sophia Loren dans L'OR DE NAPLES de Vittorio de Sica d'après les contes de Giuseppe Marotta. (Production : Ponti-Di Laurentiis. Distribution : Paramount.) De ce film qui a divisé la critique et qui connaît à Paris une brillante carrière, vous trouverez une longue analyse, par André Bazin, dans ce numéro, page 47.

JUIN 1955

TOME VIII - N° 48

SOMMAIRE

Lotte H. Eisner	Rencontre avec Carl Dreyer	1
André Bazin	Du Festival considéré comme un ordre ...	6
A. Bazin, J. Doniol-Valcroze, C. Chabrol, J.-J. Richer	Ephéméride cannois	9
André Martin	Les Marx Brothers ont-ils une âme ?	23
Robert Lachenay	Petit journal intime du Cinéma	36



Les Films

Charles Bitch	Naissance du CinémaScope (« Une étoile est née »)	40
François Truffaut	Le Derby des Psaumes (« Vera Cruz ») ..	42
André Bazin	Un peu tard (Place au Cinérama)	45
André Bazin	Naples cruelle (« L'or de Naples »)	47
Philippe Demonsablon ..	Le plus court chemin (« Far Country »),	52



Jacques Audibert	Billet VIII	54
Amédée Ayfre	Cinéphile et Filmologue	57
Films sortis à Paris du 27 avril au 31 mai 1955		61

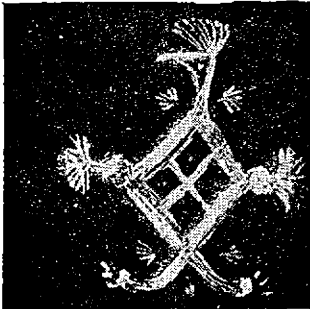


CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



BLINKITY BLANK de Norman Mac Laren. Dans *L'ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE*, Jean Cocteau évoque un « public amoureux du bien-être qui souffre déjà des inventions qui chaque jour le bousculent et l'obligent à progresser dans le noir ». Cela n'a jamais été plus vrai que pour *Blinkity Blank*, gallinacé fantastique qui honore notre couverture.

JUILLET 1955

TOME IX. No 49

SOMMAIRE

Dominique Aubier	Mythologie de « La Strada »	3
Eric Rohmer	Le cellulôid et le marbre (II. Le siècle des Peintres)	10
André Martin	Cinéma d'animation, Millésime 54 et 55 ...	16
Francis Poulenc	Musique de film	27
Pierre Michaut	Un film-ballet : « Roméo et Juliette »	29
Jacques Audibert	Billet IX	32
H. Agel, A. Bazin, R. Lachenay et A. Martin	Petit journal intime du Cinéma	35



Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Une belle ténébreuse (« La Comtesse aux pieds nus »)	40
François Truffaut	La Comtesse était Beyle (« La Comtesse aux pieds nus »)	41
Philippe Demonsablon.	Des anciens et des modernes (« La Comtesse aux pieds nus »)	44
Claude Chabrol	Clés pour la Comtesse (« La Comtesse aux pieds nus »)	45
Jacques Doniol-Valcroze	Les fleurs y poussèrent (« La Colline 24 ne répond plus »)	46
Philippe Demonsablon.	Portrait d'un honnête homme (« Le Secret magnifique »)	49
Willy Acher	L'amour des antipodes (« Les amours de Liang Shan Po et Chu Ying Tai »)	50
Claude Chabrol	Raoul (« Le Cri de la victoire »)	51



Philippe Sabant	Nouveaux objectifs du Cinéma soviétique ..	53
Films sortis à Paris du 1 ^{er} au 21 juin 1955		59
Table des matières du Tome VIII		61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Élysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

10,00

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Betsy Blair et Ernest Borgnine dans MARTY de Delbert Mann, Palme d'or du Festival de Cannes 1955. (Production Harold Hecht et Burt Lancaster, distribuée par les Artistes Associés).

AOÛT-SEPTEMBRE 1955

TOME IX. N° 50

SOMMAIRE

Editorial	2	
Roberto Rossellini Dix ans de cinéma (I)	3	
P.-E. Salez Gomez La mort de Jean Vigo	10	
Julien Green	En travaillant avec Robert Bresson	18
Maurice-Robert Bataille	L'Enigme du Sphinx (Histoire du Cinéma Egyptien)	24
Henri Agel, André Ba- zin, Charles Bitsch, Jacques Doniol - Val- croze, Fereydoun Ho- veyda, Robert Lache- nay, Jacques Rivette et François Truffaut	Petit journal intime du Cinéma	32



Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Clara et le boucher (Marty)	40
André Martin	Mi-Figue, Militaire (08/15)	42
Philippe Demonsablon..	La difficulté d'être (Human Desire)	44
Fereydoun Hoveyda ...	Des fourmis et des hommes (Them)	47
Philippe Demonsablon..	Les premiers pas (World for Ransom) ..	49



Claude Chabrol	Revue des revues de langue anglaise	50
Jacques Audiberti	Billet X	51
André Bazin	Le courrier des lecteurs	55
Abel Gance	Mon ami Epstein	57
Jean Epstein	Mon ami Gance	59
Films sortis à Paris du	21 juin au 2 août 1955	62



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Katharine Hepburn dans VACANCES A VENISE (*Summertime*). David Lean a entièrement tourné à Venise ce film dont il écrivit, avec H. E. Bates, le scénario d'après la célèbre pièce d'Arthur Laurents. Rossano Brazzi, Isa Miranda et Darren Mc Gavin entourent Katharine Hepburn. Le film est en Technicolor. (Production : ILYA LOPERT, distribuée par Les Artistes Associés.)

EXCUSES : La longueur des compte rendus sur les Festivals nous oblige à reporter au prochain numéro la suite de l'étude de Roberto Rossellini : « Dix ans de Cinéma ». Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

OCTOBRE 1955

TOME IX. N° 51

SOMMAIRE

Eric Rohmer	Le celluloïd et le marbre (III) : de la métaphore	2
André Bazin, Lotte H. Eisner, Etienne Lottot et François Truffaut	Le Festival de Venise 1955	10
Pierre Michaut	Le Documentaire à Venise	23
Robin Jon Joachim ...	Festival à Pula	27
Pierre Michaut	De Berlin à Locarno	30
A. Bazin, A. Martin, F. Hoveyda et R. Lachenay	Petit journal intime du Cinéma	31
Maurice-Robert Bataille	L'Enigme du Sphinx (II)	44
Jacques Audiberti	Billet XI	
Herman G. Weinberg .	Lettre de New York	58



Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Naissance de Juan (La mort d'un cycliste) .	40
Charles Bitsch	Surmultipliée (Kiss me Deadly)	42



Films sortis à Paris du 3 août au 13 septembre 1955	61
---	----



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

NOTRE COUVERTURE



Anouk Aimée et Jean-Claude Pascal dans **LES MAUVAISES RENCONTRES** d'Alexandre Astruc. (*Films Marceau*). Voir dans ce numéro, l'extrait du découpage (p. 10) et la critique de J. Rivette (p. 45).

EXCUSES : Nous nous excusons de ne pouvoir publier dans ce numéro :

1° La note que nous a envoyé Louis Chavance sur *L'Atatante*.

2° La critique de *La fin de Hitler* de G.-W. Pabst, par J. Siclier.

3° De reporter également au prochain numéro la critique de *Lourdes et ses miracles*, le très intéressant film de Georges Rouquier sorti aux Agriculteurs depuis le 9 novembre.

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre, page 43, **LE CONSEIL DES DIX**.

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1955

TOME IX. N° 52

SOMMAIRE

Roberto Rossellini	Dix ans de Cinéma (II)	3
Alexandre Astruc et Roland Laudenbach	Les Mauvaises Rencontres (extrait du découpage)	10
Eric Rohmer	Le celluloïd et le marbre (IV): Beau comme la musique.	
Robert Lachenay	Portrait d'Humphrey Bogart	30
C. Bitsch, J. Doniol-Valcroze, F. Hoveyda, R. Lachenay, A. Martin et F. Truffaut	Petit journal intime du Cinéma	38
Jacques Audibert	Billet XII	51
Jacques Siclier	Lettre de Berlin	55



Les Films

Jacques Rivette	La recherche de l'absolu (Les Mauvaises Rencontres)	45
Philippe Demonsablon	Le bouquet d'Helga (Run for cover)	47
Jacques Doniol - Valcroze	Le quatrième mur (Comicos)	50



Le courrier des lecteurs (ouvert et répondu par F. T.)	57
Films sortis à Paris du 14 septembre au 21 octobre 1955	61

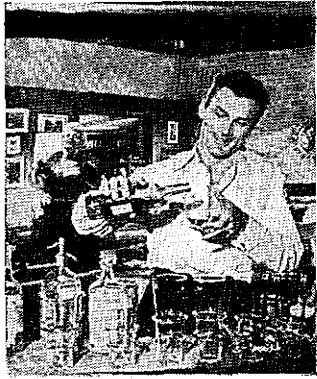


CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jack Palance et Shelley Winters dans *THE BIG KNIFE* (*Le grand couteau*), le remarquable film de Robert Aldrich, qui a obtenu cette année, à Venise, un Lion d'Argent et qui passe à Paris, en ce moment, avec un grand succès. (*Production Robert Aldrich distribuée par LES ARTISTES ASSOCIÉS*).

DECEMBRE 1955

TOME IX. N° 53

SOMMAIRE

Guy L. Côté	Canada : un cinéma pratique	2
Robin Jon Joachim	Une interview de Mac Laren	11
Pierre Michaut	Méthode et illustration du film de schéma animé	13
Eric Rhomer	Le celluloid et le marbre (V) : architecture d'apocalypse	22
Jacques Audiberti	Billet XIII	31
C. Bitsch, F. Hoveyda, R. Lachenay et F. Truffaut	Petit journal intime du Cinéma	34



Les Films

Jean-José Richer	Il faut qu'une fenêtre... (Les Grandes manœuvres)	39
Jacques Rivette	Après Agesilas (La Terre des Pharaons) ..	40
Claude Chabrol	Le gambit du Pharaon (La Terre des Pharaons)	42
Eric Rhomer	Naissance de la musique (Hallelujah)	43
Annette Raynaud	Pour les donner à l'autre (La Pointe courte) ..	46
Pierre Kast	Les pères du cheval (Lo Sceicco Bianco) ..	47
Henri Agel	L'ordre de la transcendance (Lourdes et ses miracles)	49
Jean-José Richer	La quatrième vitesse (The Big Knife)	50
Philippe Demonsablon ..	L'écorce (L'Homme qui n'a pas d'étoile) ..	51
Jacques Siclier	Noces de cadavres (La fin d'Hitler)	52



Louis Chavance	Encore un mot sur l'Atalante	55
Le dossier de presse des Mauvaises Rencontres		56
Livres de Cinéma		59
Films sortis à Paris du 22 octobre au 11 novembre 1955		61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma.
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre page 38, LE CONSEIL DES DIX.

SITUATION DU CINÉMA AMÉRICAIN

Sommaire

Max Ophüls	Hollywood, petite île	4
Eric Rohmer	Redécouvrir l'Amérique	11
Jacques Rivette	Notes sur une révolution	17

★

André Bazin	Evolution du Western	22
Claude Chabrol	Evolution du film policier	27
Jean Domarchi	Evolution du film musical	34

★

Pierre Kast	Thousand and Three	40
-------------------	--------------------------	----

★

DICTIONNAIRE DES REALISATEURS AMERICAINS CONTEMPORAINS		47
--	--	----

★

Henri Mercillon	Où en est l'économie du cinéma américain ?	65
-----------------------	--	----

★

ENQUETE SUR HOLLYWOOD

Réponses de Michelangelo Antonioni, Alexandre Astruc, Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Luis Bunuel, René Clair, Jean Cocteau, Federico Fellini, Abel Gance, Roger Leenhardt, Marcel L'Herbier, Jean Renoir, Roberto Rossellini et Jacques Tati	72
---	----

★

Adrian Scott	Historique de la Liste Noire	81
Harry Purvis	Memento du dialoguiste hollywoodien	85

★

Couverture : Marilyn Monroe dans **SEVEN YEAR ITCH** (Sept ans de réflexion) de Billy Wilder (20th Century Fox).

Couverture 4 : Grace Kelly et Cary Grant dans **TO CATCH A THIEF** (La Main au collet) d'Alfred Hitchcock (Paramount).

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Redacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



ORDET, de Carl. Th. Dreyer. Cet admirable film qui a remporté au Festival de Venise le grand Prix (Lion d'or) remporte actuellement à Paris un très grand succès. (Voir la critique de ce film dans ce numéro page 25.) (FILMS MARCEAU.)

AVERTISSEMENT

Vu la nouvelle formule adoptée de publier des tables de matières complètes, nos lecteurs ne trouveront pas de table des matières sommaire du Tome IX dans ce numéro. La prochaine paraîtra pour le numéro 60.

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre page 24, LE CONSEIL DES DIX.

JANVIER 1956

TOME X. N° 55

SOMMAIRE

La Rédaction	Editorial	3
Les dix meilleurs films de l'année		6
Roberto Rossellini	Dix ans de Cinéma (III)	9
Max Ophuls	L'Art trouve toujours ses voies	16
Jacques Audibert	Billet XIV	20

Les Films

Eric Rohmer	Une Alceste chrétienne (Ordet)	25
François Truffaut	Lola au bûcher (Lola Montes)	28
Philippe Demonsablon	Les Questions (Lola Montes)	31
Jean-Yves Goute	Mettre en suspense (To Catch a Thief)	32
André Bazin	Beauté d'un western (The Man From Laramie)	33
Philippe Demonsablon	La Parole (Blackboard Jungle)	36
Jean Domarchi	Humanisme de Richard Brooks (Blackboard Jungle)	39
Pierre Kast	Le Billet de retour de Fernand Cortes (Raíces)	40

Herman G. Weinberg	Lettre de New-York	42
J. D. V.	La Semaine du Cinéma soviétique à Paris	44
Adrian Scott	Historique de la Liste Noire (II)	45
Lotte H. Eisner	Trois livres sur trois acteurs allemands	51
Le dossier de presse de Lola Montes		55
Films sortis à Paris du 16 novembre 1955 au 10 janvier 1956		58

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



NICOLE BERGER dans *Ein Mädchen aus Flandern* (Une jeune fille des Flandres) d'Helmut Käutner d'après le roman de Carl Zuckmayer « *Engel von Loewen* ».

Nicole Berger qui va jouer *Till Eulenspiegel* avec Gérard Philippe, s'affirme comme une des meilleures comédiennes de sa génération.

DERNIERE NOUVELLE

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la mort à Washington du professeur Henri Chrétien dont l'invention de l'« hypergonar » permit la réalisation du Cinémascope.

Nous apprenons également l'arrestation en Espagne de J.-A. Bardem qui était entraîné de tourner *Grande Rue*. Il est évident que cette opération de police s'inscrit dans les mesures de répression prises à la suite des mouvements d'étudiants mais nous ignorons encore les motifs allégués pour cette arrestation.

Ne manquez pas page 36 de prendre **LE CONSEIL DES DIX**.

FEVRIER 1956

TOME X N° 56

SOMMAIRE

Jacques Becker, Jacques Rivette et François Truffaut	Entretien avec Howard Hawks	4
Emmanuel Roblès	A Mexico avec Bunuel	18
Jacques Audibert	Billet XV	24
H. Agel, A. Bazin, C. Bitsch, J. Doniol-Valcroze, A. Golea, P. Kast, R. Lachenay et F. Truffaut	Le Petit Journal du Cinéma	28



Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Notes sur un chef-d'œuvre (<i>Senso</i>)	37
François Truffaut	Les Haricots du mal (<i>East of Eden</i>)	40
Jacques Doniol-Valcroze	Une Bonne Comédie (<i>Les Hussards</i>)	42
Etienne Loinod	Le Second Lot (<i>Marguerite de la Nuit</i>) ...	43
Charles Bitsch	Rendons à John Alton (<i>The Big Combo</i>) ..	45
Jacques Siclier	Lola Montès aux Pieds nus	46



Filmographie de Howard Hawks	49
Livres de Cinéma	54
Courrier des Lecteurs	56
Films sortis à Paris du 11 au 31 janvier 1956	59



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Giulietta Masina et Broderick Crawford dans *IL BIDONE* de Federico Fellini. Après le triomphe de *La Strada*, *IL BIDONE* était à juste titre un des films les plus attendus de l'année. Giulietta Masina y confirme son grand talent et Broderick Crawford fait une création extrêmement émouvante. Ce film passe en ce moment avec un très grand succès à *L'Avenue* et au *Vendôme*. (Coproducteur TITANUS-S.G.C., distribuée par PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA.)

A propos d'*Il Bidone*, consulter dans ce numéro l'article de D. Delouche, assistant de Fellini (page 21), et la critique d'André Bazin dans notre prochain numéro.

Ne manquez pas, page 43, de prendre **LE CONSEIL DES DIX**.

MARS 1956

TOME X. N° 57

SOMMAIRE

Willy Acher	Pour saluer Visconti	4
Dominique Delouche ..	Journal d' « Il Bidone »	21
Jacques Audibert	Billet XVI	33
R. Lachenay, A. Martin, J. Rivette, M.-C. Solleville et F. Truffaut	Le Petit Journal du Cinéma	36
Herman G. Weinberg.	Lettre de New-York	54



Les Films

Willy Acher	Une fable d'Anton Tchekov (La Cigale) ..	44
Robert Lachenay	La main de Marilyn (The Seven year Itch).	45
Jacques Siclier	Le Réveil de Siegfried (Der Teufels General)	47
Jean Domarchi	Un Tricheur de Talent (House of Bamboo).	49
Jacques Siclier Mais non sans intérêt (Des Gens sans importance)	50
Philippe Demonsablon.	Images de la Folie (Northwest Passage) ..	51
François Truffaut	L'impossible Rendez-vous (Si Paris nous était conté)	52



Dossier de presse de Senso	57
Films sortis à Paris du 1 ^{er} au 28 février 1956	63



CAHIERS DU CINÉMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma.
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Anna Magnani dans *La Rose Tatouée* de Daniel Mann d'après la pièce de Tennessee Williams.

On sait que pour son extraordinaire interprétation, aux côtés de Burt Lancaster, du rôle de Serafina, qui avait été conçu pour elle par Tennessee Williams, Anna Magnani vient de remporter l'Oscar 1956.

Ce film à la fois comique, pathétique et d'un réalisme savoureux offre à celle que révéla Roberto Rossellini le plus beau rôle de sa carrière. (PARAMOUNT)

NUIT ET BROUILLARD

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la scandaleuse mesure dont *Nuit et Brouillard*, sélectionné pour le Festival de Cannes, vient d'être l'objet. Nous y reviendrons dans notre prochain numéro.

Ne manquez pas, page 33 de prendre **LE CONSEIL DES DIX**.

AVRIL 1956

TOME X N° 58

SOMMAIRE

La Rédaction	Editorial	1
Henri Colpi	Comment est né « Le Mystère Picasso » ..	2
Fereydoun Hoveyda ...	Grandeur et décadence du Serial (1)	10
Jacques Audiberti	Billet XVII	21
André Bazin	Le Voyage à Punta del Este	25
J. Audiberti, C. Bitsch, J. Doniol-Valcroze		
F. Hoveyda, L. Moulet et F. Truffaut	Le Petit Journal du Cinéma	28



Les Films

Henri Agel	Une métaphysique de l'abîme (Il Bidone) ..	34
Eric Rohmer	Castigat Ridendo (The Trouble with Harry) ..	36
Jean Domarchi	Humain, trop humain (The Trouble with Harry)	38
Philippe Demonsablon ..	Tueurs à gags (The Trouble with Harry) ..	40
Jacques Rivette	Faut-il brûler Harry (The Trouble with Harry)	41
Jean Domarchi	Un nouveau romantisme (Le Bandit)	41
Charles Bitsch	Les Horizons nouveaux (Cette sacrée Gamine)	43
Philippe Demonsablon ..	Un cœur mis à nu (The Saga of Anatahan) ..	45
André-S. Labarthe	Un metteur en scène baudelairien (The Saga of Anatahan)	47
Jacques Siclier	Naturalisme pas mort (Les Rats)	49



Jacques Siclier	De Caligari à Kaulner... et à Staudte	50
Luc Moulet	Edgar G. Ulmer (Présentation et bio-filmographie)	55
Films sortis à Paris du 29 février au 27 mars 1956		62

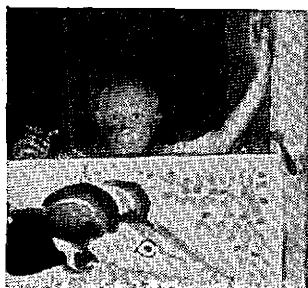


CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-33 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



LE MYSTÈRE PICASSO, de Henri-Georges Clouzot, qui vient d'obtenir au Festival de Cannes le Prix Spécial du Jury.

Cet admirable film et qui ne ressemble à aucun autre marque une date dans l'histoire du film d'art et dans celle du cinéma tout court. En tentant de percer les arcanes de la création, Clouzot a démontré de façon saisissante que l'œuvre d'art n'est pas progression vers un achèvement défini mais une suite de mystérieuses métamorphoses. Si Emmer puis Resnais accomplirent il y a quelques années la première révolution dans le film d'art en abolissant le cadre et en pénétrant dans l'univers pictural, Clouzot accomplit la seconde en y introduisant la durée. Le génie demeurera toujours impénétrable et celui de Picasso n'échappe pas à la règle mais jamais il ne nous fut donné pareille occasion d'en sentir la présence d'aussi bouleversante façon (FILMSOIR).

En raison de la médiocrité de la programmation cinématographique de ce mois et d'une émigration générale vers Cannes, nous sommes dans l'impossibilité de vous donner le

CONSEIL DES DIX.

MAI 1956

TOME X - N° 59

SOMMAIRE

Max Ophuls	Le dernier jour de tournage	4
Fereydoun Hoveyda ...	Grandeur et décadence du Sériat (III)	8
Jacques Siclier	Rita assassinée ou Comment on détruit les mythes	20
J. Doniol-Valcroze, F. Hoveyda, E. Loinod, A. Martin et L. Moullet	Le Petit Journal du Cinéma	26



Les Films

Eric Rohmer	Ajax ou Le Cid (Rebel without a cause) ..	32
Jean Domarchi	La Loi du cœur (Rebel without a cause) ..	36
Jacques Doniol-Valcroze	Le Massacre des innocents (Nuit et Brouillard)	37
Eric Rohmer	Deux images de la solitude (L'Amore) ..	38
Charles Bitsch	Un film ottocratique (The man with the golden arm)	41
Jean Domarchi	Une tragédie musicale (Love Me or Leave Me)	43
Jacques Siclier	Oscar et le petit marin (The Rose Tattoo) ..	45
Philippe Demonsablon ..	Une leçon de conduite (Grand Hôtel)	46
André-S. Labarthe	Comment s'en débarrasser ? (Voici le temps des assassins)	48
Jacques Siclier	Nazisme ? Connais pas (08/15 s'en va-t-en guerre)	50
Philippe Demonsablon ..	L'Amour des classiques (Cattle Queen of Montana)	51
Willy Acher	Un film pirandellien (Vestire Gli ignudi) ..	52



Livres de Cinéma	54
Courrier des Lecteurs	56
Films sortis à Paris du 28 mars au 24 avril	60



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.



KIM NOVAK

La sensation créée par la présence de Kim Novak à Cannes a démontré qu'elle est bien la « star 1956 ».

En plus de sa beauté, de sa fraîcheur et de sa gentillesse elle a du talent et le démontre dans *L'Homme au bras d'or* aussi bien que dans *Picnic* que nous verrons bientôt.

HITCH A L'HONNEUR

Une séance de gala organisée par le Centre international d'Etudes esthétiques et sous le patronage des *Cahiers du Cinéma* aura lieu en l'honneur d'Alfred Hitchcock dans la salle spéciale du Musée André Jacquemart. Hitchcock, venu spécialement des Etats-Unis pour cette séance, y parlera de son œuvre et présentera un de ses films à son choix. Gageons qu'il y aura quelque bousculade pour avoir des places.

Ne manquez pas de prendre, page 34,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUN 1956

TOME X - N° 60

SOMMAIRE

Jean Renoir	« Toni » et le classicisme	1
Féréydoun Hoveyda ...	Grandeur et décadence du Sériat (Fin) ..	4
F. Carson, J. Doniol-Valcroze, F. Hoveyda et L. Marcorelles	Cannes 1956	13
André Martin	Un match extraordinaire	21
X André Bazin	Un film bergsonien : Le Mystère Picasso ..	25
Herman G. Weinberg ..	Lettre de New York	29



Les Films

Eric Rohmer	La Nef des fous (Lifeboat)	35
André S. Labarthe ...	Seul le cristal... (Cela s'appelle l'Aurore) ..	37
Eric Rohmer	Notre Miracle quotidien (Le Roman inachevé)	40
André S. Labarthe ...	La Part du Feu (La Nuit du Chasseur) ..	41
Jacques Siclier	Wagner et Fritz Lang (La Mort de Siegfried)	42
André S. Labarthe ...	Un film d'auteur (François Mauriac)	44
André Martin	Rare (La Mère)	46
Jacques Siclier	Le mythe fait le moine (Don Juan).....	48



J. Delcorde, J. Doniol-Valcroze, A. Martin et L. Mouillet.....	Le Petit Journal du Cinéma	50
Livres de Cinéma		53
Films sortis à Paris du 25 avril au 27 mai		56
Table des Matières des Tomes IX et X		59



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Harriett Andersson et Ulla Jacobsson dans **SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ**, d'Ingmar Bergman, qui a obtenu au Festival de Cannes le Prix de l'Humour poétique et qui poursuit à Paris une très brillante carrière (Films Marceau).

Au sujet d'Ingmar Bergman voir dans ce numéro pages 7, 10, 20, 40 et 50.

DERNIERE HEURE

Le palmarès du Festival de Berlin nous paraît excellent : L'invitation à la danse de Gene Kelly remporte la récompense suprême. Au Richard III de Laurence Olivier échoit un Prix international tandis que Robert Aldrich reçoit le Prix de la Mise en scène pour Feuilles d'Automne. Différentes récompenses secondaires sont attribuées à La Sorcière d'André Michel, Tra-pèze de Carol Reed et The Long Arm (britannique).

Ne manquez pas de prendre, page 49,

LE CONSEIL DES DIX

JUILLET 1956

TOME XI - N° 61

SOMMAIRE

George Stevens	James Dean ou Une tendresse perdue	3
Eric Rohmer	Présentation d'Ingmar Bergman	7
Ingmar Bergman	Qu'est-ce que « faire des films »?	10
Frédéric O'Brady	Le 3 ^e Homme et le 2 ^e Arkadin	22
Richard Brooks	Le Producteur	26
C. Bitsch, F. Carson, P. Demonsablon, R. Lachenay, G. Moskowicz, L. Moullet et F. Truffaut	Le Petit Journal du Cinéma	32
André S. Labarthe	Panorama du Cinéma scandinave	50



Les Films

Eric Rohmer	Une fable du XX ^e siècle (Monsieur Arkadin)	37
Jean-José Richer	Les belles avocates (Sourires d'une nuit d'été)	40
François Truffaut	Responsabilité limitée (Les Assassins du Dimanche)	43
Charles Bitsch	Les Huns et les autres (Toute la ville accuse)	44
Jacques Siclier	Allemagne année 30 (Emile et les détectives)	45
Jean-Yves Goute	Tant pis pour Gertrude Stein (La Dernière fois que j'ai vu Paris)	46
Luc Mollet	Jazz, Thrill et Apocalypse (Pete Kellys Blues)	48



Filmographie de Ingmar Bergman	20
Filmographie de Richard Brooks	30
Livres de Cinéma	54
Revue des Revues	55
Courrier des lecteurs	56
Films sortis à Paris du 28 mai au 26 juin	61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Alfred Hitchcock, auquel il est fait quelques allusions dans ce numéro, esquisse dans l'espace un cadrage de son nouveau film, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP. Les recettes record qu'est en train de réaliser cette production aux U.S.A. ont fait surnommer Alfred « Hitch-the-Rich ». Nous ajouterons : « and strange ». (FILM PARAMOUNT).

JOURNAL TRES INTIME

La famille des *Cahiers du Cinéma* s'agrandit : le 2 août 1956 est venu au monde, Laurent Doniol-Valcroze, fils du plus effectif de nos trois rédacteurs en chef et de son épouse Lydie, qui, bien souvent, dans l'ombre, collabora à la fabrication de ces *Cahiers*, assurant la mise en page de plusieurs numéros, relicitations donc, de toute la rédaction. Le vendredi 17 août, le même Jacques Doniol-Valcroze donnait le dernier tour de manivelle d'un film illustrant les *Caractères* de La Bruyère. Par ailleurs, tous nos lecteurs se réjouiront, comme nous-mêmes, en apprenant la nomination d'André Bazin au Jury du Festival de Venise 1956.

Ne manquez pas de prendre, p. 40,

LE CONSEIL DES DIX

AOÛT-SEPTEMBRE 1956

TOME XI - N° 62

SOMMAIRE

C. Bitsch, F. Truffaut.	Rencontre avec Alfred Hitchcock	1
Joyce W. Gun	Hitchcock et la T.V.	6
* * *	Hitchcock anglais	8
Philippe Demonsablon.	Lexique Mythologique pour l'œuvre de Hitchcock	18
Barthélémy Amengual.	Sophia Loren, cheval ou jument ?	30
André Bazin	Rythme éthique ou la preuve par le neuf ..	32
André Martin	McLaren franchit le cap des tempêtes.....	33
A. Bazin, J. Y. Goute, L. Marcovelles et L. Moullet	Le Petit Journal du Cinéma	35
* * *	Les apparitions de Hitch	53

Les Films

Jean Domarchi	Un grand classique (La Peur)	41
Claude de Givray	Beau fixé sur la comédie musicale (Beau Fixe sur New York)	43
Luc Moullet	Connaissez-vous les « Filmmakers » (Ici, Brigade Criminelle)	46
Jean Luc Godard ...	Mirliflores et Bécassines (Artistes et Modèles et Chéri, ne fais pas le zouave)	47
Eric Rohmer	Les souffrances de l'inventeur (Condamné au silence)	48
Luc Moullet	Le Soleil se lève à l'Est (Ouragan sur la Vallée)	50
Jacques Sicier	Etoile sans lumière (Ciel sans étoiles)	52
Livres de Cinéma		56
Films sortis à Paris, du 27 juin au 7 août		60

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Georges Marchal et Simone Signoret dans **LA MORT EN CE JARDIN**, le nouveau film en Eastmancolor de Luis Bunuel, sur un scénario de lui-même, Raymond Queneau et Luis Alcoriza, Gabriel Arout, dialoguiste du film, vous entretient, page 13, des aventures de l'équipe au cœur de la jungle mexicaine. (Coproduction franco-mexicaine **DIS-MAGE-PRODUCCIONES TEPEYAC**, distribuée par **CINEDIS**.)

OCTOBRE 1956.

TOME XI — N° 63.

SOMMAIRE

André Bazin	Palmarès vénitiens	2
Josef von Sternberg ..	Plus de lumière (I)	5
Gabriel Arout	En travaillant avec Luis Bunuel	13
Jean Domarchi	Le fer dans la plaie	18
Fred Carson	Becker et Lupin	29
J. Béranger, C. Bitsch, A. Martin, L. Moullet	Le Petit Journal du Cinéma	32
Louis Marcorelles	En passant par Karlovy-Vary	52
Eric Rohmer	Les lecteurs des « Cahiers » et la politique des auteurs	54
T.-M. Ramachandran ..	Flash sur le cinéma indien	59

Les Films

Eric Rohmer	Le Roi des Montagnes (La Charge des Toniques bleues)	37
Jean Domarchi	Lang le Constructeur (La Cinquième Victime)	40
Jacques Siclier	Un film expérimental (Gervaise)	42
Jean Domarchi	Minnelli le Magnifique (Brigadoon)	44
Charles Bitsch	Quine hurra ! (Ma Sœur est du tonnerre)	47
Jacques Siclier	Les surprises du cabotinage (C'est arrivé à Aden)	49
Jean-Yves Goute	Saluer Melville ? (Bob le Flambeur)	51
Films sortis à Paris du 28 août au 11 septembre		61

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

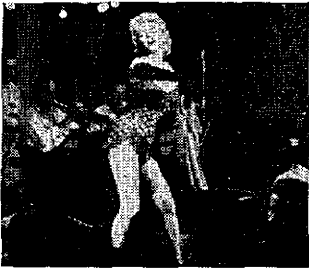
Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Etoile.

Ne manquez pas de prendre, page 36,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Fragile, chiffonnée, pâle, maigrichonne, apeurée, mais toujours mignonne à croquer, Marilyn Monroe démystifiée, a trouvé avec *Bus Stop*, sous la direction de Joshua Logan, son meilleur rôle.

NOVEMBRE 1956.

TOME XI — N° 64.

SOMMAIRE

François Truffaut	Rencontre avec Robert Aldrich	2
Clifford Odets et James Poë	Le stylo de MacArthur (The Big Knife : extrait des dialogues)	12
Roland Monod	En travaillant avec Robert Bresson	16
Josef von Sternberg ..	Plus de lumière (II)	21
Herman G. Weinberg.	« Moby Dick » en avant-première	32
J. Domarchi, A.-S. Labarthe, R. Lachenay et A. Martin	Le Petit Journal du Cinéma	34
Herman G. Weinberg .	Lettre de New-York	57



Les Films

Eric Rohmer	Les singes et Vénus (Elena et les Hommes)	37
Jean-Luc Godard	Le chemin des écoliers (L'Homme qui en savait trop)	40
Eric Rohmer	Yonville-en-Kansas (Picnic)	42
Jacques Doniol-Valcroze	Re-bonjour Monsieur Logan (Bus Stop) ..	44
Claude de Givray ...	Entrons dans la danse (Invitation à la danse)	46
Louis Marcorelles	La fiancée retrouvée (Un Petit Carrousel de fête)	48
Charles Bitsch	Le G.I. inconnu (Attaque)	51
Luc Moullet	Le chiffre deux (La Mort en ce Jardin) ..	52
Jacques Siclier	Au temps des casques à pointe (Pour le Roi de Prusse)	54



Biofilmographie de Robert Aldrich	59
Livres de cinéma	61
Films sortis à Paris du 12 septembre au 16 octobre	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Ne manquez pas de prendre, page 56,

LE CONSEIL DES DIX

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Le film *Ponts-de-Laurentis-Paramount*, en VistaVision et Technicolor, **GUERRE ET PAIX**, d'après le roman immortel de Tolstoï, est la plus formidable évocation de l'épopée napoléonienne que l'on ait jamais vue sur aucun écran du monde.

Ce film hors série, dont la réalisation a coûté trois milliards de francs et dont la projection dure plus de trois heures, est mis en scène par *King Vidor* et interprété par *Audrey Hepburn* (Natacha), *Henry Fonda* (Pierre Bezoukhov), *Mel Ferrer* (le Prince André), en tête d'une immense distribution.

Lors de la première mondiale, qui eut lieu le 21 août au Capitole de New-York, l'accueil du public et de la presse fut enthousiaste ; les critiques rivalisèrent de qualificatifs : brillant et captivant pour celui du *Daily News*, colossal, inoubliable, surpassant tout ce qu'on a pu voir jusqu'à ce jour pour celui du *Daily Mirror*, superbe pour celui du *Herald Tribune*, admirable de bout en bout pour celui du *World Telegram*. Le *Times* lui-même, toujours si mesuré, sort de sa réserve et salue la réalisation sensationnelle de *King Vidor*.

Ne manquez pas de prendre page 55

LE CONSEIL DES DIX

2

DECEMBRE 1956

TOME XI - N° 65

SOMMAIRE

Charles Bitsch et Jacques Rivette	Rencontre avec Joshua Logan	3
Carl Th. Dreyer	Réflexions sur mon métier	12
Lotte H. Eisner	Réalisme et irréel chez Dreyer	17
Louis Marcorelles	Le cinéma hongrois sur le chemin de la liberté	22

A PROPOS DU MONTAGE

Henri Colpi	I. Dégradation d'un art : le montage	26
Jean-Luc Godard	II. Montage, mon beau souci	30
André Bazin	III. Montage interdit	32



Les Films

Eric Rohmer	Le miracle des objets (Un Condamné à mort s'est échappé - Le Vent souffle où il veut) ..	42
Jacques Doniol - Valcroze	Le plus petit que soi (La Traversée de Paris) ..	45
Philippe Demonsablon ..	Pour l'amour d'une femme (La Croisée des destins)	47
André S. Labarthe ..	Bécaud ou la clé des mensonges (Le Pays d'où je viens)	49
Jacques Siclier	Un petit monde d'aujourd'hui (Grand'rue) ..	51
Luc Moullet	Beau fixe sur Paris (Paris-Palace hôtel) ..	52
Willy Acher	Philippe perd le Nord (Les Aventures de Till l'Espiegle)	53
Jean Domarchi	Vingt ans après (Plus dure sera la chute) ..	54

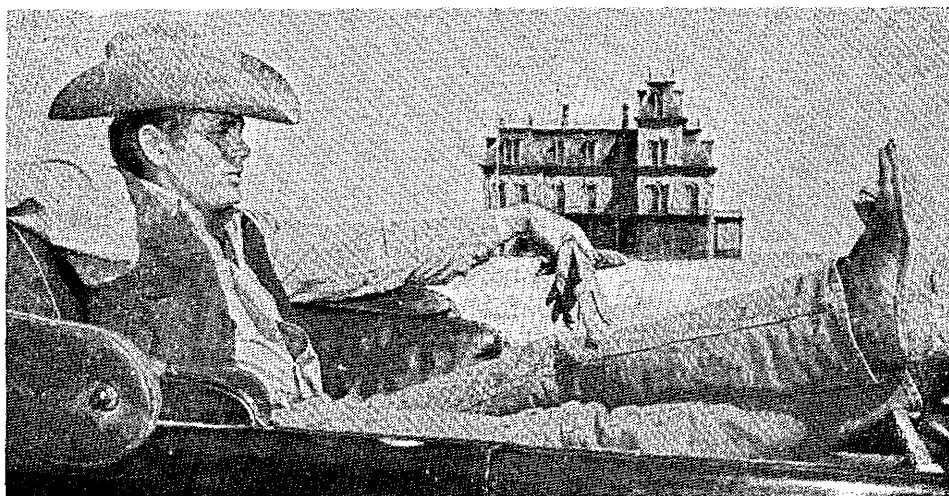


Biofilmographie de Carl Th. Dreyer	19
Le Petit Journal du Cinéma	37
Livres de cinéma	56
Revue des revues	58
Films sortis à Paris du 17 octobre au 15 novembre 1956	60

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.



Les acteurs, par leur présence, me persuadent à mon grand effroi, une fois de plus, que la majeure partie de ce que j'écris sur eux est faux. Faux, parce que j'écris avec un amour toujours égal à lui même (à présent que je le note, ceci devient faux à son tour), mais avec une force changeante et que cette force changeante ne sonne pas avec justesse au contact des acteurs, mais va se perdre dans cet amour qui jamais ne se contentera de cette force et qui du fait qu'il la contient, prétend protéger les acteurs.

Franz KAFKA.

CAHIERS DU CINEMA — NOEL 1956 — TOME XI. — N° 66

L'ACTEUR

Sommaire

Nicholas Ray	Portrait de l'acteur en jeune homme : James Dean.	4
Edgar Morin	Les Stars comiques	13
Josef von Sternberg	Le jeu au théâtre et au cinéma	20
*'		
François Leterrier	Robert Bresson l'insaisissable	34
Anne Vernon	Faites-vous pleurer	37
Pierre Bertin	Rendons grâce à l'auteur	40
*		
Louis Marcorelles	Elia Kazan et L'Actors' Studio	42
*		
Le Double jeu		45
L'Oscar, la Palme et le Lion		56
Le paradoxe du comédien		61
The Top Ten		70
*		

Couverture : James Dean dans GIANT de George Stevens.

Couverture 4 : Brigitte Bardot dans ET DIEU CREA LA FEMME de Roger Vadim.

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Bella Darvi et François Périer sont, avec Daniel Gélin, les principaux interprètes du CinémaScope en couleurs de Victor Vicas *JE REVIENDRAI A KANDARA*, inspiré du roman de Jean Hougron, Grand prix du Roman de l'Académie Française. Ce film de suspense d'un style très personnel, a par ailleurs le mérite de nous présenter les meilleurs acteurs de composition du cinéma français : Julien Carette, Jean Brochard, Marcel Pérès, dans de savoureuses silhouettes (Production JAD FILMS, distribuée par FOX EUROPA).

Janvier 1957

Tome XII - No 67

SOMMAIRE

Robert Bresson	Réponse à François Leterrier	1
Claude de Givray	Tendre Stroheim	4
Lotte H. Eisner	Notes sur le style de Stroheim	8
S. M. Eisenstein	Naissance d'un maître : Dovjénko	19
Eric Rohmer	Leçon d'un échec : A propos de Moby Dick	23
Louis Marcorelles	Piccadilly-Hollywood	29



Les Films

François Truffaut	L'attraction des sexes (Baby Doll)	37
Luc Moullet	Le premier pilier de la sagesse (Guerre et Paix)	40
Claude de Givray	Perdicion (Et Dieu créa la femme)	43
Henri Agel	Une éthique de la vulnérabilité (Il Tetto)	45
Louis Marcorelles	Et, en plus, de l'humour (Guys and Dolls)	46
André S. Labarthe	Le monde dans un chapeau (Luci del Vatrieta)	48
Willy Acher	Un panier d'ombre (Richard III)	49
Jean-Luc Godard	Futur, présent, passé (Magirama)	50
Jacques Siclier	Vive le mélodrame (Autumn Leaves)	52
A.B. et J.D.V.	Notes sur d'autres films (Le salaire du péché, La plus belle des vies, Notre-Dame de Paris)	54



Les dix meilleurs films de l'année	2
Petit Journal du Cinéma	33
Biofilmographie d'Erich von Stroheim	57
Revue des revues	60
Courrier des lecteurs	61
Films sortis à Paris du 16 novembre 1956 au 1 ^{er} janvier 1957	63

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Ne manquez pas de prendre
p. 56

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



L'AMORE IN CITTA (L'AMOUR A LA VILLE) est le premier film à avoir autant de metteurs en scène célèbres. En effet Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Dino Risi, Cesare Zavattini, Francesco Maselli et Alberto Lattuada ont réalisé les différentes parties de cette nouvelle expérience du néo-réalisme italien. L'image qui illustre notre couverture est extraite de *Les italiens se retournent*, le sketch de Alberto Lattuada. (Production FARO FILM distribuée par LES FILMS DU CENTAURE).

Février 1957

Tome XII - N° 68

SOMMAIRE

André Bazin	Mort d'Humphrey Bogart	2
Federico Fellini	I. Les femmes libres de Magliano	8
	II. Les nuits de Cabiria (extraits)	15
Charles Eitel	Le cigare et le sphinx	25
Louis Marcorelles	Georges Balanchine et le ballet cinématographique	32
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	54
René Micha	Lettre de Bruxelles	56

Les Films

Jean-Luc Godard	Rien que le cinéma (L'ardente gitane)	42
Jean Domarchi	Monsieur Vincente (La vie passionnée de Vincent Van Gogh)	44
Louis Marcorelles	Frank Capra au rabais (Une Cadillac en or massif)	46
L. M., Ph. D., J. S., A. B., A. S. L., J. D. V.	Notes sur d'autres films (Cinerama Holliday, Le Roi et Moi, Collines brûlantes, Les Demi-Sel, La Fille en noir, Le Mariage est pour demain, La Rançon, Folies-Bergère)	49



Le Petit Journal du Cinéma	36
Revue des revues	58
Biofilmographie de Federico Fellini	60
Films sortis à Paris du 2 au 29 janvier 1957	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Ne manquez pas de prendre
p. 53

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



GUERRE ET PAIX, de King Vidor, continue à Paris sa très brillante carrière. Dans cette grande épopée guerrière et tourmentée, une touchante figure, tendre, courageuse et délicate, symbolise les douceurs de la paix : Natacha, celle qui console et redonne l'espoir. Audrey Hepburn incarne cette héroïne avec un talent extraordinaire. (Film PARAMOUNT.)

MARS 1957

TOME XII — N° 69

SOMMAIRE

Charles Bitsch et Claude Chabrol	Entretien avec Anthony Mann	2
Elia Kazan	L'écrivain au cinéma	20
Lo Duca	Cinéma, septième art, dixième muse, cinquième roue	30
André Breton	Magirama 1957	58



Les Films

Eric Rohmer	Ou bien.. Ou bien (Derrière le miroir) ..	41
André Bazin	Le néo-réalisme se retourne (L'Amour à la ville)	44
Jacques Siclier	Art et diplomatie (Typhon sur Nagasaki). ..	46
Louis Marcorelles	Le film gratuit (Ecrit sur du vent)	48
Notes sur d'autres films (Je reviendrai à Kandara, Les Bateaux de l'enfer, Haute Société)		50



Filmographie d'Anthony Mann	16
Le Petit Journal du Cinéma	35
Revue des revues	59
Films sortis à Paris du 30 janvier au 26 février	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Ne manquez pas de prendre page 52

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Françoise Arnoul et Christian Marquand dans *SAIT-ON JAMAIS?* film en Cinémascope et en Eastmancolor écrit et réalisé par Vadim. Nos lecteurs savent l'importance que nous attachons à *Et Dieu créa la femme*, c'est pourquoi nous nous réjouissons que Raoul J. Levy ait fait confiance une seconde fois à Vadim. *Sait-on jamais?* est également interprété par O. E. Hasse, Robert Hossein et Franco Fabrizi. Distribué par CINÉDIS.

UN NUMERO SPECIAL

Le prochain numéro des *Cahiers du Cinéma* du mois de mai sera un numéro spécial consacré à la

SITUATION DU CINEMA FRANÇAIS

Il comprendra — entre autres — un entretien avec M. Jacques Flaud, directeur général du C.N.C., un dictionnaire des metteurs en scène français et un grand entretien contradictoire sur l'évolution du cinéma français.

Ne manquez pas de prendre page 55.

LE CONSEIL DES DIX

AVRIL 1957

Tome XII — n° 70

SOMMAIRE

Max Ophüls	1
André Bazin	De la politique des auteurs
Claude Chabrol	Bonjour, Monsieur Oswald
Fereydoun Hoveyda	Frédéric Ermler, cinéaste non conformiste
André Bazin	En marge de « L'Erotisme au Cinéma »
Louis Marcorelles	Prélude à la danse
Michael Kidd	Entrechats et contrechamps
Arsène Lupin	Lettre à Jacques Becker

Les Films

Eric Rohmer	Loin de Griffith (Giant)	42
Jacques Doniol-Valcroze	Un personnage original (Les Aventures d'Arsène Lupin)	44
François Truffaut	Du cinéma pur (Assassins et Voleurs) ..	46
Luc Moullet	L'unité binaire (Time in the Sun)	48
Jean-Luc Godard	Au petit trot (Courte-Tête)	50
Notes sur d'autres films	(Calabuig, Anastasia, Dans les faubourgs de la ville, Marqué par haine)	52



Petit Journal du Cinéma	38
Biofilmographie de Frédéric Ermler	61
Livres de Cinéma	62
Films sortis à Paris du 27 février au 26 mars 1957	63

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma.
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

SITUATION DU CINÉMA FRANÇAIS



Le cinéma français en plein élan? Non, il s'agit simplement d'Alain Resnais en train de tourner lui-même un des travellings de *Toute la mémoire du monde*.

SOMMAIRE

A. B. et J. D.-V.	Entretien avec Jacques Flaud	4
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Rivette et Eric Rohmer	Six personnages en quête d'auteurs ..	16
Jacques Doniol-Valcroze	Problèmes du court métrage	30
André Martin	Dessin animé français, année zéro	36
Claude de Givray	Nouveau traité du Bardot suivi du petit A.B.B.Cédairé	65
Gene Moskowitz	Le film français en Amérique	65
SOIXANTE METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS		47
L'œil de l'étranger		68
Quelques statistiques		78

Couverture : CELUI QUI DOIT MOURIR, de Jules Dassin, sélectionné pour représenter la France au X^e Festival de Cannes (Cinédis).

Couverture 4 : UN CONDMANÉ A MORT S'EST ECHAPPE, de Robert Bresson, « invité » au X^e Festival de Cannes.

CAHIERS DU CINÉMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Erich von Stroheim et Zazu Pitts dans *La Symphonie Nuptiale*.

ERREURS SUR BRESSON

Robert Bresson a pris connaissance avec étonnement de la notice biographique qui lui est consacrée dans la rubrique « *Soixante metteurs en scène français* » de notre dernier numéro. Il nous prie donc de signaler : 1° qu'il n'est pas né dans le Pas-de-Calais mais dans le Puy-de-Dôme ; 2° qu'il n'a jamais été élève de l'Ecole des Beaux-Arts ; 3° qu'il n'a jamais été scénariste ou dialoguiste ; 4° qu'il n'a jamais été assistant de René Clair.

Nous devons ces erreurs à l'ANNUAIRE BIOGRAPHIQUE DU CINÉMA qu'il nous faut remercier par ailleurs pour nous avoir fourni une bonne moitié de notre documentation de base.

Ne manquez pas de prendre page 51

LE CONSEIL DES DIX

Juin 1957

Tome XII - N° 72

SOMMAIRE

Lotte H. Eisner	Quelques souvenirs sur Erich von Stroheim	3
Jacques Rivette et François Truffaut .	Entretien avec Max Ophuls	7
A. Bazin, C. Chabrol, J. Doniol-Valcroze, A. Martin et F. Truffaut	Cannes 1957	34

Les Films

Jean-Luc Godard	Le cinéma et son double (The Wrong Man)	35
Jean Domarchi	D'une pierre trois coups (The Girl Can't Help It)	42
Jacques Doniol-Valcroze	Passion interdite (Celui qui doit mourir).	45
Notes sur d'autres films (Les Sorcières de Salem, Mort en fraude, L'homme qui rétrécit, Le Roi et quatre reines)		48



Biofilmographie de Max Ophuls	52
Films sortis à Paris du 27 mars au 21 mai 1957	55
Table des Matières des Tomes XI et XII	59

CAHIERS DU CINÉMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Kelgel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



ORSON WELLES !

Nom prestigieux du cinéma international, fait une rentrée triomphale à Hollywood dans un film qu'UNIVERSAL est fier de présenter bientôt en France : **LE SALAIRE DU DIABLE**, dont Jack Arnold a assuré la réalisation et Albert Zugsmith, la production.

JUILLET 1957

TOME XIII — N° 73

SOMMAIRE

Jean Herman	Rosellini tourne India 57	1
Raymond Haine	Bonjour Monsieur Kubrick	10
Barthélemy Amengual	Marilyn Chérie	19
Louis Marcorelles	Käutner, le dandy	26
Herman G. Weinberg	Lettre de New York	55

Les Films

Jean-Luc Godard	Des preuves suffisantes (Sait-on jamais...) ..	35
Jacques Rivette	En attendant les Godons (Sainte Jeanne) ..	38
Louis Marcorelles	L'Amour plus fort que la Révolution (Le quarante et unième)	40
Jean Domarchi	Le luxe suprême (Les Trois font la paire) ..	42
Jean-Luc Godard	Hollywood ou mourir (Hollywood or Bust) ..	44
Eric Rohmer	Universalité du génie (Les Amants crucifiés) ..	46
Fred Carson	Un film de métaphysique (Forbidden Planet) ..	48
Luc Moullet	L'instinctif et le réfléchi (Men in War) ..	50
Serge Parmion	Ariane de sa vieillesse (Love in the Afternoon)	51
Jean Domarchi	Humiliés et offensés (Viva Villa)	53
Etienne Loinod	Tendre Japon (La Harpe de Birmanie)	53
Claude de Givray	Si Jules Verne nous était conté (Le Tour du Monde en 80 jours)	54



Petit Journal du Cinéma	30
Livres de cinéma	57
Films sortis à Paris du 22 mai au 25 juin 1957	58

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Ne manquez pas de prendre
page 34 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jacqueline Sassard est la fraîche et ravissante révélation de **GUENDALINA**, d'Alberto Lattuada (Co-production FILMS MARCEAU - CARLO PONTI, distribuée par les Films Marceau).

AOUT-SEPTEMBRE 1957

TOME XIII — N° 74

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze	Léonide Keigel	1
Charles Bitsch et Jean Domarchi	Entretien avec Vincente Minnelli	4
Jean Béranger	Les trois métamorphoses d'Ingmar Bergman	19
Louis Marcorelles	La génération de la Télévision	29
Jacques Doniol-Valcroze	Guítry, cinéaste de la dernière heure	36

Les Films

André Bazin	Un western exemplaire (Sept hommes à abattre)	45
Jacques Doniol-Valcroze	Un cinéma de la naïveté (S.O.S. Noronha) ..	48
André Martin	Guerre sans fraude (Patrouille de choc) ..	50
Jean-Luc Godard	Le cinéaste bien-aimé (Le Brigand bien-aimé)	51
Louis Marcorelles	Si peu que rien (Dieu seul le sait).....	53
Claude de Givray	Une chasse à peine tragique (La Dernière Chasse)	55
Jacques Doniol-Valcroze	Une épaisse parabole (La Loi du Seigneur) ..	56



Biofilmographie de Vincente Minnelli.....	15
Petit Journal du Cinéma	38
Livres de cinéma	57
Revue des revues	61
Films sortis à Paris du 26 juin au 6 août 1957	62

Ne manquez pas de prendre
page 44 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Giuletta Masina et François Périer dans **LES NUITS DE GABIRIA**, de Federico Fellini. Pour son extraordinaire création, Giuletta Masina a remporté le Grand Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes 1957. (Co-production **LES FILMS MARCEAU** - **DINO DE LAURENTIS**, distribuée par **LES FILMS MARCEAU**).

OCTOBRE 1957

TOME XIII — N° 75

SOMMAIRE

Robert Bresson	Propos	3
Jean Semolué	Les personnages de Robert Bresson	10
Jean Cocteau	Les Dames du Bois de Boulogne (dialogue) ..	16
Henri Colpi	Un Roi à Saint-Cloud	25
François Mars	Loréléardi est mort	31
A. Bazin, J. Domarchi, E. Rohmer et L.-H. Eisner	Venise 1957	35
A. Bazin, J. Domarchi et Ch. Bitsch	Petit Journal du Cinéma	47

Les Films

J. Doniol-Valcroze	Une robe de tulle bleu ciel (Le Amiche) ..	53
Claude de Givray	Les éternels maris (The Teahouse of the August Moon et The Bachelors' Party) ..	56
Notes sur d'autres films	(Abandon Ship !, The Girl on the Red Velvet Swing, L'ombre)	58



Filmographie de Robert Bresson	24
Films sortis du 7 août au 17 septembre 1957	61

Ne manquez pas de prendre
page 52 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Audrey Hepburn qui ne cessera jamais de nous étonner se révèle danseuse et chanteuse dans **DROLE DE FRI-MOUSSE** (Fanny Face) de Stanley Donen, une très brillante comédie en VistaVision et en Technicolor. (Paramount).

NOVEMBRE 1957

TOME XIII — N° 76

SOMMAIRE

André Bazin	Cabiria ou le voyage au bout du néo-réalisme	2
Kenneth Anger	L'Olympe ou le comportement des Dieux ..	8
Jacques Doniol-Valcroze.	Eisenstein, vu par Marie Seton	20
Jean Cocteau	Les Dames du Bois de Boulogne (Dialogue, II)	28
Herman G. Weinberg.	Lettre de New York	36

Les Films

Eric Rohmer	L'art de la caricature (La Blonde explosive)	45
Jacques Rivette	La main (Invraisemblable vérité)	48
Eric Rohmer	Mélodie désaccordée (Porte des Lilas)	51
Philippe Demonsablon.	Verdoux réconcilié ? (La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz)	53
Louis Marcorelles	Une affaire non classée (Elle et Lui)	56
Jacques Doniol-Valcroze.	Quinze ans, ô Roméo... (La Maison de l'Ange)	58
Claude de Givray	L'Hitchcock à l'âne (Retour de Manivelle) ..	60



Petit Journal du Cinéma	40
Films sortis à Paris du 18 septembre au 15 octobre 1957	62

Ne manquez pas de prendre
page 44 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Juliette Greco dans **LE SOLEIL SE LEVE AUSSI** (*The Sun Also Rises*) de Henry King. Cette superproduction de Darryl F. Zannuck en CinemaScope et en couleurs par De Luxe comporte une distribution éclatante : Ava Gardner, Tyrone Power, Mel-Ferrer, Errol Flynn et Eddie Albert. On voit que notre Juliette est en bonne compagnie. (20 th Century Fox).

DECEMBRE 1957

TOME XIII. — N° 77.

SOMMAIRE

Pierre Kast	Ten Year Itch	2
André Martin	Bande annonce	7
Jean Domarchi	L'Emigrant	11
François Truffaut	Clouzot au travail, ou le règne de la terreur	18
Jean Cocteau	Les Dames du Bois de Boulogne (<i>Dialogue, fin</i>)	23
Kenneth Anger	Hollywood, ou le comportement des mortels (II)	34

Les Films

Jacques Doniol-Valcroze.	Plein de bruit et de fureur (Un homme dans la foule)	46
André S. Labarthe	Le temps qui passe (La Nuit des forains) ..	48
Philippe Demonsablon ..	Plus de lumière (La Rue de la honte) ..	50
Louis Marcorelles	L'impossible gageure (Monsieur Puntilla et son valet Matti)	52
Jacques Doniol-Valcroze.	Dimanche prochain (Toro)	55
Notes sur d'autres films (Douze hommes en colère, Pot-Bouille)		57
Les courts métrages (Toute la mémoire du monde, Le Coup du Berger)		59
Petit Journal du Cinéma		43
Films sortis à Paris du 16 octobre au 12 novembre 1957		62

Ne manquez pas de prendre
page 45.

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile



« J'ai soixante ans et j'ai tourné trente-cinq films; ces films sont-ils bons ou mauvais? A vrai dire, je n'en sais rien et je crois d'ailleurs que cela n'a aucune espèce d'importance. »

CAHIERS DU CINEMA - NOEL 1957 - TOME XIII N° 78

JEAN RENOIR

JEAN RENOIR	« CE BOUGRE DE MONDE NOUVEAU »	4
J. RIVETTE ET F. TRUFFAUT	NOUVEL ENTRETIEN AVEC JEAN RENOIR	11
JEAN RENOIR	CAROLA OU LES CABOTINS (extrait)	55
ANDRE BAZIN	BIO-FILMOGRAPHIE DE JEAN RENOIR	59

Nous remercions la Cinémathèque Française qui nous a fourni une documentation et des illustrations sans lesquelles la composition de ce numéro n'aurait pas été possible.

Nous remercions Maurice Bessy qui nous a ouvert les archives de Cinémonde où nous avons trouvé de précieuses photographies.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright bi les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE




Jeanne Moreau dans **ASCEN-
CEUR POUR L'ECHAFAUD.**
Ce film de Louis MALLE,
dialogué par Roger Nimier
et interprété également par
Maurice Ronet, Georges Pou-
jouly et Yori Bertin, a ob-
tenu le Prix Louis Delluc
1967. (Production : Nouvelles
Editions de Films.)

JANVIER 1958

TOME XIV — N° 79

SOMMAIRE

André Martin	$i \times i =$  (Norman McLaren, I)	5
Jacques Rivette	Que Viva Eisenstein	20
Lotte H. Eisner	L'Enigme des deux Nosferatu	22
Louis Marcorelles	Tours 1957	24
Kenneth Anger	Les Dieux aux enfers (fin)	27
François Truffaut	Positif, copie zéro	60

Les Films

Jean-Luc Godard	Au delà des étoiles (Bitter Victory)	44
Jean Herman	Renaissance indienne (Aparajito)	45
Jean Domarchi	La métamorphose (Funny Face)	47
Jean Domarchi	Une comédie modèle (Designing Woman)	49
Louis Marcorelles	Cuisine sans sel (A Hatful of Rain)	51
Claude de Givray	Je suspense, dont je suis (Les Fanatiques)	53

Notes sur d'autres films (Une Parisienne, Mister Cory, Amour de Poche, Les Maîtres fous).

Les dix meilleurs films de l'année 3

Petit Journal du Cinéma 38

Films sortis à Paris du 13 novembre au 17 décembre 1957 63

Ne manquez pas de prendre
page 43 :

LE CONSEIL DES DIX

2

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Éric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE




En lisant « Bonjour Tristesse », il était difficile de ne pas penser : « Françoise Sagan a sûrement vu **ANGEL FACE**. » Ce fut sans doute aussi l'opinion d'Otto, qui, pour remettre les choses en ordre, s'empessa d'en acheter les droits. Qui serait Cécile ? Question oiseuse, puisque Preminger s'est assuré l'exclusivité de la nouvelle Divine du cinéma, la toute charmante Jean Seberg.

FEVRIER 1958

TOME XIV. — N° 80

SOMMAIRE

Claude Beylie	Renoir le constructeur	1
Fereydoun Hoveyda ...	La Science-Fiction à l'ère des Spoutniks ..	3
Jerzy Plazewski	Le jeune cinéma polonais : I. Jerzy Kawalerowicz	18
André Martin	$i \times i =$  (Norman McLaren, II)	27

Les Films

André Bazin	Haute infidélité (Le Pont de la rivière Kwaï)	59
Fereydoun Hoveyda ...	Un coup d'essai de maître (L'isonnier de la peur)	53
Philippe Demonsablon ..	Le second souffle (L'Esclave libre)	55
Luc Moullet	Le sial et l'éther (Les Dix commandements)	57

Notes sur d'autres films (Ascenseur pour l'échafaud, Le Grand Chantage, Tamango, The Killing, La Belle de Moscou).

Petit Journal du Cinéma	42
Palmarès des lecteurs	48
Films sortis à Paris du 18 décembre 1957 au 28 janvier 1958	63

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
143, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Ne manquez pas de prendre
page 49 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Dorothy Malone et Rock Hudson sont, aux côtés de Robert Stack, les vedettes du film **Universal en Cinema-Scope LA RONDE DE L'AUBE**, tiré du célèbre roman de William Faulkner, « Pylone » (édité en français par Gallimard). Avec le metteur en scène Douglas Sirk et le producteur Albert Zugsmith se trouve ainsi reconstituée l'équipe qui fit le succès de **Ecrit sur du vent**, pour lequel on avait décerné un Oscar à Dorothy Malone.

L'abondance des matières nous force à reporter à notre prochain numéro la suite de l'étude de Jerzy Plazewski : « Le jeune cinéma polonais. »

Ne manquez pas de prendre page 50 :

LE CONSEIL DES DIX

MARS 1958

TOME XIV. — N° 81

SOMMAIRE

I. — MAX OPHÜLS

Max Ophüls	Mon expérience	2
Peter Ustinov	La plus petite montre du monde	10
James Mason	Travelling sur Max Ophüls	11
Max Ophüls	Les infortunes d'un scénario	21
Claude Beylie	Théatrographie et Addenda filmographiques	24
Rétrospective Max Ophüls		13

II. — KENJI MIZOGUCHI

Jacques Rivette	Mizoguchi vu d'ici	28
Luc Moullet	Pour contribuer à une filmographie	37
Rétrospective Mizoguchi		31

André Martin .. $i \times i =$  (Norman McLaren, III) 41

Les Films

Claude de Givray	Faire un western (Du sang dans le désert) ..	51
Jean Douchet	Le vrai coupable (J'ai le droit de vivre) ..	53
François Mars	L'œil gauche et l'œil droit (Les Aventures de Hadji)	55
Richard Grenier	Malaise en terre promise (Les Sensuels) ..	56
Notes sur d'autres films	(Témoin à charge, Les Naufragés de l'autocar, La Chronique des pauvres amants) ..	57
Petit Journal du Cinéma		47
Courrier des lecteurs		60
Films sortis à Paris du 29 janvier au 25 février 1958		62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Bientôt nous pourrons voir le chef-d'œuvre de Jacques Tati, **Mon Oncle**. Tout — qualité des gags, verve comique, force poétique, originalité de la bande sonore, utilisation de la couleur — s'y allie pour faire de ce film admirable, un des sommets du cinéma d'après guerre.

AVRIL 1958

TOME XIV — N° 82

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze	Tati sur les pattes de l'oiseau	1
François Truffaut	Rencontre avec Robert Aldrich	4
S.M. Eisenstein	L'unité organique et le pathétique dans la composition du « Cuirassé Potemkine » ..	11
Jerzy Plazewski	Le jeune cinéma polonais (II)	21
André Martin	$i \times i =$  (Norman McLaren, fin) ..	34

Les Films

Jacques Rivette	Sainte Cécile (Bonjour Tristesse)	52
Louis Marcorelles	Un certain ton (Kanal)	54
Luc Moullet	L'extrême sincérité (Something of Value) ..	57
Notes sur d'autres films	(Le Temps des œufs durs, Le Dos au mur, Rafles sur la ville, The Garment Jungle, Man of a Thousand Faces, Kiss Them For Me, Les Ballets Bolchoï)	58
Petit Journal du Cinéma		48
Films sortis à Paris du 26 février au 25 mars 1953		63

★

Ne manquez pas de prendre
page 51

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Pascale Audret, ici aux côtés de Maurice Sarfati, est la révélation du film en Eastman-color et en Franscope de François Villiers, **L'EAU VIVE**, (Production les FILMS CARAVELLE.)

MAI 1958

TOME XIV — N° 83

SOMMAIRE

André Bazin et François Truffaut ..	Entretien avec Jacques Tati	2
--	-----------------------------------	---

CINQ JEUNES CINEASTES FRANÇAIS

Jacques Baratier	L'aventure du film arabe	21
Claude Chabrol	La peau, l'air et le subconscient	22
Jacques Dupont	Un film est un pari	25
Edouard Molinaro	Jouer un jeu	27
François Villiers	Un symbolisme discret	29

Richard Brooks	En filmant les Karamazov	31
Herman G. Weinberg .	Lettre de New York	35

Les Films

Jean Mambrino	Traduit du silence (Le Septième sceau) ..	43
Eric Rohmer	La quintessence du genre (Les Girls)	46
André Bazin	Les périls de Perri (Perri)	50
François Truffaut	Si jeunes et des Japonais (Passion juvénile).	53
Jean-Luc Godard	Saut dans le vide (Montparnasse 19)	56
Notes sur d'autres films	(Les Bijoutiers du clair de lune, Le Bal des maudits, Sayonara)	58

Petit Journal du Cinéma	37
Bio-filmographie de Jacques Tati	19
Films sortis à Paris du 26 mars au 22 avril 1958	61

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8°) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

Ne manquez pas de prendre
page 60 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Orson Welles vous parle brièvement dans ce numéro-ci — et nous vous parlerons longuement, dans notre prochain numéro — de son nouveau chef-d'œuvre, **LA SOIF DU MAL**, produit par Albert Zugsmith et qu'interprètent, aux côtés de Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich et Akim Tamiroff. (Universal).

JUIN 1958

TOME XIV. — N° 84

SOMMAIRE

André Bazin et Charles Bitsch	Entretien avec Orson Welles	1
Federico Fellini	Mon métier	14
André Martin	Condoléances et surprises de l'animation	36
CANNES 1958		22
par André Bazin, Jean Béranger, Charles Bitsch, René Guyonnet, André Martin et François Truffaut.		

Les Films

Jacques Rivette	L'âme au ventre (Sommarlek)	45
Philippe Demonsablon	Visconti joue et gagne (Nuits blanches)	47
Claude Beylie	La pesanteur et la grâce (Mon Oncle)	50
François Truffaut	« Si votre Techniramage... » (Barrage contre le Pacifique)	52
Notes sur d'autres films	(Hold Back the Night, Paris Holiday)	55
Petit Journal du Cinéma		42
Films sortis à Paris	du 23 avril au 20 mai 1958	56
Table des Matières des Tomes XIII et XIV		58

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Ne manquez pas de prendre
page 44

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Nous ne sommes pas mécontents de cette couverture, et vous? Harriett Andersson, que l'on voit ici dans *Monika* fut longtemps l'interprète favorite d'Ingmar Bergman à qui la première partie de ce numéro est consacrée. Cette image, qui suggère un bel été, nous est prétexte à vous souhaiter bonnes vacances!

A nos Lecteurs

Les 12 numéros annuels des *Cahiers du Cinéma* paraîtront désormais au début de chaque mois. Notre prochain numéro (86) sortira donc dans les premiers jours d'août et nous ne publierons qu'un seul numéro en décembre.

Ne manquez pas de prendre page 45 :

LE CONSEIL DES DIX

JUILLET 1958

TOME XV. — N° 85

SOMMAIRE

Jean-Luc Godard	Bergmanorama	1
RETROSPECTIVE INGMAR BERGMAN		6
Jean Domarchi	Welles à n'en plus finir	17
Jacques Rivette et Charles Bitsch	Rencontre avec Gene Kelly	24
J. F. Aranda	L'euphorie du Cinéma espagnol	34
André Bazin et Louis Marcorelles	Bruxelles 58	55

Les Films

Jacques Doniol-Valeroze	Par la grâce du formalisme (Quand passent les cigognes)	46
Jean-Luc Godard	Une fille nommée Durance (L'Eau vive) ..	48
Jean-Luc Godard	Voyez comme on danse (Pajama Game) ..	49
François Mars	Les Marx frères et fils (Une nuit à l'Opéra) ..	51
Notes sur d'autres films (Les Frères Karamazov, Les Feux de l'Été, Inspecteur de service)		53
Addenda à la filmographie d'Ingmar Bergman		16
Bio-Filmographie de Gene Kelly		32
Petit Journal du Cinéma		41
Films sortis à Paris du 21 mai au 17 juin 1958		61

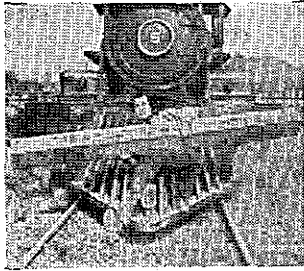
★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valeroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Dans cette image du *Mécabo de la Générale* se retrouve tout l'art de Buster Keaton, fait d'élégance, d'adresse, de courage et d'esprit de géométrie.

Nous cherchions depuis longtemps l'occasion de parler longuement de Buster Keaton. Pourquoi ne pas profiter du calme de l'été et de la sortie du film médiocre de Sidney Sheldon, *L'Homme qui n'a jamais ri*, pour célébrer l'un des plus grands acteurs et créateurs de films de toute l'histoire du cinéma ?

Ne manquez pas de prendre page, 45.

LE CONSEIL DES DIX

AOÛT 1958.

TOME XV — N° 86.

SOMMAIRE

UN K. EXTRAORDINAIRE

André Martin	Rendez-vous Keaton	1
A. M. et J. S.	Cinébiographie à quatre mains	3
John Schmitz	Buster sur le qui-vive	11
John Schmitz	Une rencontre avec Keaton	15
André Martin	Le Mécabo de la pantomime	18
André Martin	Malec au Frigo (The Buster Keaton Story)	31

JOHN FORD

Louis Marcorelles	Ford of the movies	32
Michael Killanin	En travaillant avec John Ford	38
Lindsay Anderson	Éléments pour une biographie	41

Les Films

Eric Rohmer	Politique contre Destin (The Quiet American)	46
Luc Moullet	Sainte Janet (Jet Pilot)	51
Louis Marcorelles	Le paradis de l'apparence (Tea and Sympathy)	53
Fereydoun Hoveyda ...	Adieu Frankenstein (Frankenstein)	55
Notes sur d'autres films	(A Man is Ten Feet Tall, Rose Bernd)	56

Petit Journal du Cinéma	42
Lettre de New York, par Herman G. Weinberg	58
Livres de Cinéma	59
Films sortis à Paris du 18 juin au 15 juillet 1958	63

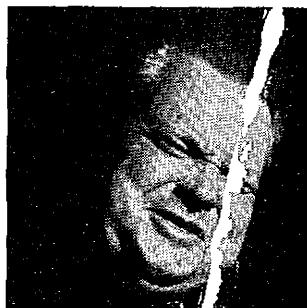
★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Welles, tel qu'il se découvre ici, sans maquillage (Photo International Press.)

Nous remercions Maurice Bessy des très nombreux documents photographiques et de la précieuse documentation qu'il nous a fournis pour la partie de ce numéro consacrée à Orson Welles.

SEPTEMBRE 1958

TOME XV — N° 87

SOMMAIRE

ORSON WELLES

André Bazin, Charles Bitsch, Jean Domarchi	Nouvel entretien avec Orson Welles	2
***	Une conférence de presse	27
André Bazin et Jacques Doniol-Valcroze	L'œuvre d'Orson Welles	36

*

Henri Magnan	Karlovy-Vary 1958	61
--------------------	-------------------------	----

Les Films

Jean Domarchi	Un film maudit (The Cobweb)	52
Luc Moullet	Re-création par la récréation (Tarnished Angels)	54
François Mars	Vingt ans après (Le Dictateur)	56
Notes sur d'autres films (Baby Face Nelson, Gun Fury)		60
Petit Journal du Cinéma		50
Films sortis à Paris du 16 juillet au 19 août 1958		63

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

NOTRE COUVERTURE



Ava Gardner dans *La Maja nue* d'Henry Koster. La seule existence d'Ava rend-elle vaine la célèbre distinction de Malraux entre la grande actrice et la star ? Oui, répond, page 28, Claude Gauteur.

LE CONSEIL DES DIX
vu l'actuelle pénurie de films
reporte sa rentrée au mois
prochain.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1958

TOME XV — N° 83

SOMMAIRE

King Vidor	Un arbre est un arbre	1
Jean Béranger	Rencontre avec Ingmar Bergman	12
François Mars	Citizen Sacha	21
Claude Gauteur	Portrait d'Ava Gardner	28
Jacques Doniol-Valcroze et François Truffaut	Venise 1958	38
Herman G. Weinberg..	Lettre de New York	55
André Bazin	Orson Welles chez les Jivaros	57

Les Films

André Bazin	Hors des sentiers battus (La Déesse)	50
André Bazin	Ornières de la sociologie (10, rue Frédérick)	52
Notes sur d'autres films, (Le Gorille, Le Médecin de Stalingrad) ...		54

*

Bio-Filmographie d'Ava Gardner	35
Petit Journal du Cinéma	44
Films sortis à Paris du 20 août au 9 septembre 1958	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory sont **LES AMANTS** de Louis Malle auxquels Louise de Villmorin a donné la parole avec grâce, humour et émotion. Fine pointe du jeune cinéma français, film fait avec liberté dans la liberté et avec courage dans l'élégance, *Les Amants* enchantent les âmes sensibles. (Production : NOUVELLES EDITIONS DE FILMS. Distribution : LUX.)

NOVEMBRE 1958

TOME XV — N° 89

SOMMAIRE

Charles Bitsch	Entretien avec Nicholas Ray	2
Gavin Lambert	Tournons la page	19
Louis Marcorelles	Cette Angleterre	24
Alain Tanner	L'impossible cinéma anglais	30

Les Films

Jacques Doniol-Valcroze.	Le pouvoir de la nuit (Les Amants)	43
Eric Rohmer	Pourvu qu'on ait l'ivresse (Rêves de femmes)	46
Jean-Luc Godard	Ailleurs (Une vie)	50
Philippe Demonsablon.	Précis de décomposition (En cas de malheur)	53
Claude Beylie	Où est la liberté ? (La Grande Illusion)	56
André Martin	La guerre comme elle vient (Soldats inconnus)	58
Jean Domarchi	Le Roi Arthur (Le Gaucher, Cow-Boy, Les Bravados)	60
Notes sur d'autres films	(Fortunella, Le Petit Arpent du Bon Dieu)	62
Bio-filmographie de Nicholas Ray		15
Petit Journal du Cinéma		39
Films sortis à Paris du 10 septembre au 7 octobre 1958.....		63

Ne manquez pas de prendre
page 42

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1958

NOËL

TOME XV. — N° 90

SOMMAIRE

BRUXELLES

Louis Marcorelles	La Confrontation de Bruxelles	4
Claude Gauteur	Notes sur le livre de la Confrontation	11
Lotte H. Eisner	Note sur quelques films allemands	18

TELEVISION

A. Bazin et M. Moussy	Propos sur la télévision	21
Paddy Chayefsky	L'écrivain de télévision	26

JEUNESSE DU CINEMA FRANÇAIS

Extraits des scénarios de :

Alexandre Astruc	Une Vie	35
Louis Malle et Louise de Vilmorin	Les Amants	41
Chris Marker	Lettre de Sibérie	47
Jean Rouch	Treichville	50
Claude Chabrol et Paul Gégauff	Les Cousins	53
Jacques Rivette et Jean Gruault ..	Paris nous appartient	59
Pierre Kast	Le Bel Age	62
Norbert Carbonnaux	Je vous salue Freddy	68
François Truffaut et Marcel Moussy ..	Les quatre cents coups	75

Présentation de :

La Tête contre les murs	64
Les Tripes au soleil	66
L'Amérique vue par un Français	67

Films sortis à Paris du 8 octobre au 4 novembre 1958	77
--	----

Ne manquez pas de consulter page 20 la liste des douze meilleurs films de tous les temps, selon les Cahiers du Cinéma.

Couverture : Ivan le Terrible (2^e partie), de S. M. Eisenstein.

Couverture 4 : Hiroshima mon amour, d'Alain Resnais.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



André Bazin, sa femme et le perroquet Coco, dont vous trouverez l'histoire dans ce numéro p. 52.

JANVIER 1959.

TOME XVI. — N° 91.

SOMMAIRE

ANDRÉ BAZIN

Guy Leger	<i>C'était la drôle de guerre</i>	2
Pierre-Aimé Touchard ..	D' « Esprit » au « Parisien Libéré »	5
Jean-Louis Tallenay ...	<i>La Maison des Lettres</i>	9
Janick Arbois	<i>Jeunesses Cinématographiques</i>	12
Joseph Rovin	<i>Travail et Culture</i>	13
Roger Leenhardt	<i>Du côté de Socrate</i>	15
Claude Roy	<i>Il rendit heureux</i>	18
Alexandre Astruc	<i>Une façon d'aimer</i>	20
Claude Vermorel	<i>Ce qui est</i>	24
François Truffaut	<i>Il faisait bon vivre</i>	25
Témoignages de : Juan Antonio Bardem, Robert Bresson, Luis Bunuel, Jean Cocteau, Federico Fellini, Jacques Flaud, Abel Gance, Henri Langlois, Alberto Lattuada, Jerzy Plazewski, Jean Renoir, P.E. Sales Gomes		28
Eric Rohmer	<i>La « Somme » d'André Bazin</i>	36
Georges Sadoul	<i>A work in progress</i>	46
André Bazin	<i>De la difficulté d'être coco</i>	52

Les Films

Jean Domarchi	<i>Et voici la fin heureuse (Indiscreet)</i>	59
Claude Beylie	<i>Haute gamme (Il Grido)</i>	60
Luc Moullet	<i>Les ressources de l'instinct (Wild is the Wind)</i>	64
Claude Beylie	<i>Le temps perdu (Capitale de l'or, Les Mistons, Les fils de l'eau)</i>	66
Note sur d'autres films (Taxi, roulotte et corrida, Merry Andrew, Sad Sack)		68
Films sortis à Paris du 3 novembre au 9 décembre 1958		70

Ne manquez pas de prendre page 69.

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Un documentaire sur l'architecture baroque de San Francisco n'est que l'un des quinze sujets traités par Alfred Hitchcock dans **VERTIGO** (*Sueurs froides*). Paramount.

Nous publierons le mois prochain la fin du scénario de Norbert Carbonnaux : « Je vous salue Freddy ».

Ne manquez pas de prendre page 45

LE CONSEIL DES DIX

FEVRIER 1959

TOME XVI. — N° 92.

SOMMAIRE

Charles Bitsch	Entretien avec Richard Brooks	4
Charles Bitsch	Alfred Hitchcock entre trois films	24
Alfred Hitchcock	Mes histoires interdites	27
Jacques Doniol-Valcroze	Tours 1958	28
Jean-Luc Godard	Chacun son Tours	31
Herman G. Weinberg ..	Lettre de New York	61

Les Films

Philippe Dmonsablon .	Les saisons et les jours (L'Attente des femmes)	46
Jean-Luc Godard	Super Mann (L'Homme de l'Ouest)	48
Louis Marcorelles	Comment ne plus être Irlandais (Quand se lève la lune et La Dernière fanfare). ..	51
Eric Rohmer	Explication de vote (South Pacific)	53
Louis Marcorelles	Graine d'Américain (La Chatte sur un toit brûlant)	56
Notes sur d'autres films	(Les Tricheurs, Les Racines du ciel, Bornes en flammes, Les Vikings, Le Vieil homme et la mer)	58
Les dix meilleurs films de l'année		2
Petit Journal du Cinéma		39
Films sortis à Paris du 10 décembre 1958 au 13 janvier 1959		62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-33 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jean-Claude Brialy et Bernadette Lafont dans **LE BEAU SERGE**, de notre ami Claude Chabrol (Prix Vigo 1959). Une production AJYM FILMS distribuée par **LES FILMS MARCEAU**.

MARS 1959.

TOME XVI. — N° 93

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze et Jean Domarchi ..	Entretien avec Luchino Visconti	1
Luc Moullet	Sam Fuller sur les brisées de Marlowe ..	11
Ingmar Bergman	Dialogue	24
J.-F. Aranda	La Passion selon Buñuel	27
Norbert Carbonnaux ..	« Je vous salue Freddy » (fin)	33

Les Films

Eric Rohmer	L'hélice et l'Idée (Vertigo)	48
Jean Douchet	Les lunettes d'Ariel (Le Beau Serge)	51
Jean-Luc Godard	Le conquérant solitaire (Les Rendez-vous du Diable)	53
André Martin	Lèse-majesté (Le Brave Soldat Chveik) ..	55
Luc Moullet	En famille (Les Enfants perdus)	57
Philippe Demonsablon.	Il y a toujours des militaires (Les Nus et les Morts)	58
Notes sur d'autres films (La Loi, Le Trésor du pendu)		61

★

Biofilmographie de Samuel Fuller	20
Petit Journal du Cinéma	41
Films sortis à Paris du 14 janvier au 10 février 1959	62

Ne manquez pas de prendre
page 46

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

NOTRE COUVERTURE



Roberto Rossellini, pendant le tournage d'INDIA 58.

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1959.

TOME XVI. — N° 94

SOMMAIRE

Fereydoun Hoveyda et Jacques Rivette	Entretien avec Roberto Rossellini	1
Jean Domarchi	Paul ou les ambiguïtés	12
Jean-Luc Godard	L'Afrique vous parle de la fin et des moyens.	19
Gene Moskowitz	Rencontres à New York	23
Sidney Lumet	Le point de vue du metteur en scène	32
John Frankenheimer ..	L'acteur paresseux	35
Richard Leacock	La caméra passe-partout	37
Louis Marcorelles	Lettre de Londres	39

Les Films

Eric Rohmer	Voir ou ne pas voir (Au seuil de la vie)	48
Jean-Luc Godard	Des larmes et de la vitesse (Le Temps d'aimer et le temps de mourir)	51
Louis Marcorelles	Un art du mensonge (Gigi)	54
Notes sur d'autres films (La Femme et le pantin, Crépuscule sur l'océan, Le Temps de la peur)		56

★

Petit Journal du Cinéma	43
Revue des revues	58
Courrier des lecteurs	59
Films sortis à Paris du 11 février au 10 mars 1959	62

Ne manquez pas de prendre
page 47

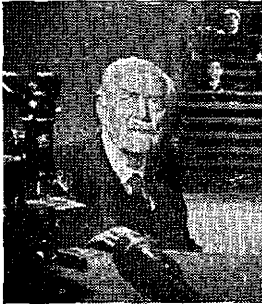
LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Victor Sjöström dans **SMUL-STRONSTALLET** (Les Fraises sauvages) d'Ingmar Bergman.
(ATHOS-FILMS.)

Etant donné l'abondance des matières, nous publierons dans notre prochain numéro l'article de Jean Domarchi : « **Les Secrets d'Eisenstein** ».

Ne manquez pas de prendre
page 50

LE CONSEIL DES DIX

MAI 1959.

Tome XVI. — N° 95

SOMMAIRE

KENJI MIZOGUCHI

Philippe Demonsablon..	La splendeur du vrai	1
Kenji Mizoguchi	Mes films	4
Luc Moullet	Les Contes de la lune vague	21
Jean-Pierre Spiéro	Jean Renoir tourne « Le Docteur Cordelier »	28
Jacques Rivette	Du côté de chez Antoine	37
Fereydoun Hoveyda ...	Le dernier anneau de la spirale	40

Les Films

Jean Douchet	L'instant privilégié (La Prison)	51
Philippe Demonsablon..	Nicholas revisité (La Forêt interdite)	53
Jean-Luc Godard	Une loi obscure (La Tête contre les murs)..	55
Notes sur d'autres films (La Blonde et le shérif, Vacances à Paris, La Colline des potences, Une simple histoire)		57

★

Petit Journal du Cinéma	48
Films sortis à Paris du 11 mars au 14 avril 1959	60

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



On commence par voler une couverture des Cahiers du Cinéma, et on finit au Festival de Cannes...

Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffay dans **LES QUATRE CENTS COUPS** de François Truffaut. (Production : LES FILMS DU CARROSSE - S. E. D. I. F.; distribution : COCINOR.)

Ne manquez pas de prendre page 51

LE CONSEIL DES DIX

JUIN 1959

TOME XVI. — N° 96

SOMMAIRE

Jean Domarchi	Les secrets d'Eisenstein	1
André Martin	Le testament de Dovjenko	8
LA SEMAINE DU CINEMA SOVIETIQUE		14
par Jean Douchet, Fereydoun Hoveyda, Louis Marcorelles, André Martin et Eric Rohmer.		
Jerzy Plazewsky	Wajda et l'école du réalisme subjectif	20
André Martin	Borowczyk et Lenica reviennent aux origines	28
CANNES 1959		38
par Charles Bitsch, Jacques Doniol-Valcroze, Jean-Luc Godard, René Guyonnet, Louis Marcorelles et Georges Sadoul.		

Les Films

Pierre Kast	La boxe à poings nus (Les Tripes au soleil)	52
Notes sur d'autres films (Les Dragueurs, Des femmes disparaissent, Un témoin dans la ville, Trois bébés sur les bras, Tarawa tête de pont)		54
Films sortis à Paris du 15 avril au 11 mai 1959		56
Table des matières des Tomes XV et XVI		59

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Emmanuelle Riva et Eiji Okada dans **HIROSHIMA, MON AMOUR** d'Alain Resnais.
(LES FILMS MARCEAU.)

Au moment où nous mettons sous presse, nous apprenons la mort de notre ami Boris Vian. Le rôle qu'il joua vis-à-vis du cinéma fut subtil et précieux ; nous tenterons de le définir prochainement.

Ne manquez pas de prendre
page 42

LE CONSEIL DES DIX

JUILLET 1959

TOME XVII. — N° 97

SOMMAIRE

Jean Domarchi, Jacques Doniol-Valcroze, Jean - Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Eric Rohmer.	Hiroshima, notre amour	1
Claude Mauriac	De l'érotisme cinématographique	19
Jean Domarchi	Les secrets d'Eisenstein (II)	24
Wendy Michener	Deux petits tours chez les Russes	33

Les Films

Luc Moullet	La recherche du relatif (Rio Bravo)	43
André Martin	Cinéma maure et vif (Goha)	46
Philippe Demonsablon.	Scènes de la vie de province (Comme un torrent)	49
Fereydoun Hoveyda ...	La première personne du pluriel (Les quatre cents coups)	52
Louis Marcorelles	Demandez Kim (Au milieu de la nuit)	55
Fereydoun Hoveyda ...	Alors, peut-être... (La Mouche noire)	57
Jean-Luc Godard	Le Brésil vu de Billancourt (Orfeu Negro). 59	
Petit Journal du Cinéma		37
Films sortis à Paris du 13 mai au 9 juin 1959		61

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146. Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

NOTRE COUVERTURE



Notre amie Machiko Kyo dans
YANG KWEI FEI, de Kenji
Mizoguchi.

Ne manquez pas de prendre
page 55

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

Aout 1959

TOME XVII. — N° 98

SOMMAIRE

Cesare Zavattini	Comment je n'ai pas fait Italia Mia	1
Jean Domarchi	Les secrets d'Eisenstein (III)	17
Michel Mourlet	Sur un art ignoré	23
Pierre Kast	La parabole de la pelle à la vapeur	38
Jean-Luc Godard	Une femme est une femme	46

Les Films

Jean Domarchi	Une inexorable douceur (Yang Kwei Fei)...	57
Philippe Demonsablon	Le Tigre d'Argol (Le Tigre du Bengale, Le Tombeau Hindou)	58
Notes sur d'autres films (La Rafale de la dernière chance, Le Gang des filles, Ne tirez pas sur le bandit)		60
Petit Journal du Cinéma		52
Films sortis à Paris du 10 juin au 14 juillet 1959		62

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Non ce n'est pas un remake de *Nosferatu*. C'est simplement Fritz Lang qui indique à Debra Paget un jeu de scène délicat dans **LE TIGRE DU BENGAL** sous l'œil intrigué d'Inkijlnoff.

SEPTEMBRE 1959

TOME XVII. — N° 99

SOMMAIRE

FRITZ LANG

Jean Domarchi et Jacques Rivette	Entretien avec Fritz Lang.....	1
Philippe Demonsablon..	La hautaine dialectique de Fritz Lang.	10
Michel Mourlet	Trajectoire de Fritz Lang.....	19
Luc Moullet	Le martyre de San Sebastian	36
Jean Douchet	La troisième clé d'Hitchcock	44

Les Films

Fereydoun Hoveyda	Les Indes fabulées (Le Tombeau hindou)	56
Louis Marcorelles	L'enfance de l'art (La Brune brûlante)	58
Jean Wagner	Un cinéma sous cellophane (Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ?) ..	60
Note sur un autre film (La Révolte des Gladiateurs)		62
Biofilmographie de Fritz Lang		25
Petit Journal du Cinéma		51
Films sortis à Paris du 15 juillet au 11 août 1959		63

★

Ne manquez pas de prendre
page 54

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1959

100

TOME XVII

SOMMAIRE

Jacques Flaud	Libération	1
Jean Cocteau	Le Testament d'Orphée (extrait)	3
Alexandre Astruc	Qu'est-ce que la mise en scène ?	13
Jacques Becker	Le Trou (extrait)	17
Jean Renoir	Pourquoi ai-je tourné « Cordelier » ?	23
Roger Leenhardt	Ambiguïté du cinéma	27
Claude Chabrol	Les petits sujets	39
Jacques Audibert	Le temps des cailles	42
Ingmar Bergman	Chacun de mes films est le dernier	44
André Bazin	Les églises romanes de Saintonge	55
Jacques Doniol-Valcroze	L'histoire des « Cahiers »	62

★

Venise 1959, par Jean Douchet, Louis Marcorelles et Michel Mayoux. 70

Films sortis à Paris du 12 août au 22 septembre 1959 78

Ne manquez pas de prendre, page 69, LE CONSEIL DES DIX

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de cinéma

146, Champs-Élysées, Paris (8^e)

Redacteurs en Chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Sous le masque, Edith Scob
dans **LES YEUX SANS VI-
SAGE** de Georges Franju
Champs Elysées Production

NOVEMBRE 1959

TOME XVII. — N° 101

SOMMAIRE

François Truffaut . . .	Entretien avec Georges Franju	1
Georges Franju	Le style de Fritz Lang	16
Philippe d'Hugues	La fièvre de Jean Vigo	23
Jean Domarchi	Des liaisons sans importance	28

Les Films

Luc Moullet	Ottobiographie (Autopsie d'un meurtre) . .	41
Philippe Demonsablon .	L'impromptu de Stockholm (Le Visage) . .	45
Louis Marcorelles	Heureux qui comme Ford (Les Cavaliers) .	46
Jacques Doniol-Valcroze	Faut-il brûler Wilder ? (Certains l'aiment chaud)	49
Jean Douchet	Le mythe d'Abel (La Revue de Charlot) . .	51
Luc Moullet	Le poète et le géomètre (Tout près de Satan)	53
Fereydoun Hoveyda . .	Dix-sept ans après (Obsession)	54
Notes sur d'autres films (Le Pigeon, Le Procès, Gipsy, La Grande Epoque, Passez muscade, Le Journal d'Anne Frank, Destin d'un homme, Dans les griffes du vampire, Le Bagarreux solitaire)		57
Biofilmographie de Georges Franju		13
Petit Journal du Cinéma		37
Films sortis à Paris du 23 septembre au 20 octobre 1959		62

*

Ne manquez pas de prendre
page 40 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Catherine Rouvel dans **LE DEJEUNER SUR L'HERBE**. Pour l'équipe des « Cahiers » et le Conseil des Dix, le film de Jean Renoir est le plus beau d'un mois riche en chefs-d'œuvre.
(Pathé-Consortium)

DECEMBRE 1959

TOME XVII. — N° 102

SOMMAIRE

Eric Rohmer	Jeunesse de Jean Renoir	1
Jean Domarchi	Plaisir à Melville	8
Jean Domarchi et Jean Douchet	Entretien avec Alfred Hitchcock	17
Jean Douchet	La troisième clé d'Hitchcock (II)	30
Michel Mourlet	Billet londonien	38

Les Films

Luc Moullet	Dessication de Roberto (Le Général della Rovere)	45
Louis Marcorelles	La recherche du bonheur (Un trou dans la tête)	47
Luc Moullet	La concierge et le bûcheron (La Mort aux trousses)	52
Louis Marcorelles	Strip tease polonais (Cendres et diamant). ..	55
François Mars	Copie conforme (Signé Arsène Lupin) ...	57
Notes sur d'autres films (Des enfants, des mères et un général, Les Boucaniers, L'Otage du Gang)		59

Liste des films sortis à Paris du 28 octobre au 17 novembre 1959. 61

★

Ne manquez pas de prendre
page 43 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jean Seberg dans le film de notre ami Jean-Luc Godard **A BOUT DE SOUFFLE**, produit par Georges de Beauregard et distribué par Imperia.

JANVIER 1960

TOME XVIII — N° 103

SOMMAIRE

Henri Colpi	Musique d'Hiroshima	1
Michel Mourlet	Le mythe d'Aristarque	15
Luc Moullet	L'écrivain de cinéma en quête de son paradoxe	19
André Martin	Pour qui sont ces Trnka ?	36
Louis Marcorelles et Luc Moullet	Tours 1959	38

Les Films

Jean Domarchi	America (Citizen Kane)	51
Louis Marcorelles	L'artiste en jeune chien (A double tour) ..	56
Jean Wagner	Avant les sourires (Une leçon d'amour) ...	58
Petit Journal du Cinéma		47
Films sortis à Paris du 18 novembre au 15 décembre 1959		60

★

Ne manquez pas de prendre
page 50 :

LE CONSEIL DES DIX

CABIERIS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Françoise Brion et Jacques Riberolles dans **L'EAU A LA BOUCHE**, de Jacques Doniol-Valcroze, produit par Pierre Braunberger et distribué par Cocinor.

FEVRIER 1960

TOME XVIII. — N° 104

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze et Jean-Luc Godard .	Entretien avec Robert Bresson	3
Michel Mayoux	Jean Grémillon, cinéaste de la réalité . . .	10
Louis Marcorelles	L'homme au fouet	13
André Martin	Pour qui sont ces Trnka ?	31

Les Films

Anne Walter	L'angoisse de la certitude (Pickpocket) . . .	47
Jean Wagner	L'homme derrière l'objet (Pickpocket) . . .	49
Luc Moullet	Pellicules au marbre (Plus fort que le Diable, Lettre de Sibérie, Rien que nous deux, Aventures fantastiques, Mirage de la vie)	51
Fereydoun Hoveyda ni le jardin de son éclat (Le Kid en kimono)	57
Notes sur d'autres films (La Fièvre monte à El Pao, Confidences sur l'oreiller, Le Dernier rivage, Le Duel)		59
Les dix meilleurs films de l'année		1
Biofilmographie de King Vidor		22
Petit Journal du Cinéma		43
Films sortis à Paris du 16 décembre 1959 au 12 janvier 1960		62

★

Ne manquez pas de prendre
page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Alexandra Stewart et Marcello Pagliero dans **LE BEL AGE**, de Pierre Kast (Columbia).

La mort de Jacques Becker frappe en plein cœur tout le cinéma français. L'admiration que nous avons pour lui n'avait cessé de croître au cours de longues années d'amitiés; celle qu'il nous manifesta dès nos débuts avait été infiniment précieuse. Nous nous efforcerons dans notre prochain numéro d'évoquer une œuvre qui a marqué tout le cinéma français d'après guerre. Que sa famille veuille bien trouver ici l'expression de notre profonde sympathie.

Ne manquez pas de prendre page 48 :

LE CONSEIL DES DIX

MARS 1960

TOME XVIII — N° 105

SOMMAIRE

Georges Sadoul	Entretien avec Frédéric Ermler	1
Jean Domarchi	Peines d'amour perdues	12
André Martin	Pour qui sont ces Trnka ? (II)	22
Louis Marcorelles	Londres 1960	35

Les Films

Michel Mayoux	Voyage à Tnias Zéport (Le Bel âge)	49
Fred Carson	Les Hommes oubliés de Dieu (Come back Africa)	51
Louis Marcorelles	Jacques, ou la soumission (L'Eau à la bouche)	54
Jean-Louis Langier ...	Welles et Rossellini (Trahison à Athènes).	56
Notes sur d'autres films (Pantalaskas, La Plus grande aventure de Tarzan, L'Aventurier du Rio Grande)		58
Biofilmographie de Frédéric Ermler		9
Petit Journal du Cinéma		44
Films sortis à Paris du 13 janvier au 10 février 1960		61

★

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Étoile

NOTRE COUVERTURE



JACQUES BECKER

(1906-1960)

Ne manquez pas de prendre
page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1960

TOME XVIII. — N° 106

SOMMAIRE

JACQUES BECKER

Jean Cocteau	Il était un ami	1
Jean Renoir	Au revoir Jacques	2
Jean-Luc Godard	Frère Jacques	4
Jean Auré	L'amitié de Jacques Becker	4
Claude de Givray	Premier atout	6
Jacques Doniol-Valcroze	A la recherche de Jacques Becker	8

*

André Fraigneau	Situation du Testament d'Orphée	17
Jean-Jacques Kihm	Orphée et le Livre des morts tibétain	19
Luc Moullet	Jean-Luc Godard	25
Jean Slavik	Rencontre avec Visconti	37

Les Films

Jacques Rivette	La Mort aux trousses (Le Testament d'Orphée)	47
Michel Delahaye	Gothique flamboyant (Les Yeux sans visage)	48
Eric Rohmer	La Foi et les Montagnes (Les Etoiles de midi)	54
Louis Marcorelles	A l'école de la « dramaturgie » (Etoiles) ..	57
Jean Domarchi	Plus royaliste que le roi (Une fille pour l'été)	59
Notes sur d'autres films (Vingt-quatre prunelles, Le Huitième jour) ..		61
Petit Journal du Cinéma		42
Liste des films sortis à Paris du 10 février au 8 mars 1960		63

*

CAHIERS DU CINÉMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Cyd Charisse dans **PARTY GIRL**, l'un des plus beaux films de Nicholas Ray.

MAI 1960

Tome XVIII. — N° 107

SOMMAIRE

Robert Aldrich	Mes déboires en Europe	2
Jean-Pierre Melville ...	Le plus grand film français	7
Fereydoun Hoveyda ..	La réponse de Nicholas Ray	13
Michel Mourlet	Apologie de la violence	24
André Martin	Pour qui sont ces Trnka ? (fin)	28

Les Films

Jean Douchet	Le cercle brisé (Moonfleet)	44
Michel Delahaye	Sources (Pathar Panchali)	47
Louis Marcorelles	Une certaine solitude (Together)	50
Luc Moullet	Nocive et heureuse (Plein soleil)	52
Philippe Demonsablon.	La Prisonnière (Soudain, l'été dernier) ...	56

*

Petit Journal du Cinéma	40
Courrier des lecteurs	59
Liste des films sortis à Paris du 9 mars au 5 avril 1960	63

*

Ne manquez pas de prendre
page 43

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Étoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



L'AMERIQUE INSOLITE, le premier long-métrage de François Reichenbach. (Production Braunberger — Films de la Pléiade.)

JUIN 1960

TOME XVIII. — N° 108

SOMMAIRE

Jean Cocteau	Notes sur Le Testament d'Orphée	2
Pierre Schaeffer	Le contrepoint du son et de l'image	7
Jonas Mekas	Le nouveau cinéma américain : Tendances et climat	23
Jean Domarchi	Cannes 1960	34

Les Films

André S. Labarthe	Le plus pur regard (Les Bonnes Femmes).	47
Luc Moullet	Cheveux d'or sur soupe au lait (Verboten).	50
Jean-Louis Laugier	Stanley, ou l'optimisme (Chérie, recommençons et Donnez-lui une chance)	55
Jean Wagner	Les yeux fermés (Jazz à Newport)	57

*

Liste des films sortis à Paris du 6 avril au 10 mai 1960 ..	58
Table des matières des tomes XVII et XVIII	61

*

Ne manquez pas de prendre
Page 46

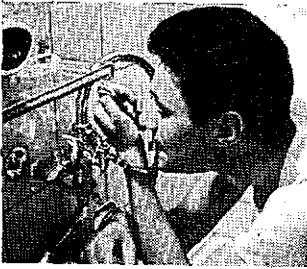
LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Michel Subor dans **LE PETIT SOLDAT** de Jean-Luc Godard.
(Production Georges de Beau-regard)

JUILLET 1960

TOME XIX. — N° 109

SOMMAIRE

Jean Domarchi et Jean-Louis Laugier	Entretien avec Jean Cocteau	1
Roger Pillaudin	Journal du Testament d'Orphée	21
Louis Marcorelles	Annecy an un	34

Les Films

Jean-Louis Laugier ...	Il dolce Fellini (La Dolce Vita)	45
Luc Moullet	La splendeur du faux (Temps sans pitié). 48	
François Mars	Les univers parallèles (Mines de rien) ..	52
Jean-Jacques Faure ...	Victor et les roses (Les Jeux de l'amour). 54	
Fereydoun Hoveyda ...	Si la montagne ne vient pas à toi... (La Charge des cosaques)	56

*

Notes sur d'autres films (<i>Jamais le dimanche, Frontière sauvage, Mon père cet étranger, Voyage au centre de la terre</i>)	58
Petit Journal du Cinéma	40
Liste des films sortis à Paris du 11 mai au 7 juin 1960	60

*

Ne manquez pas de prendre
page 44

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Gabriele Ferzetti et Lea Massari dans **L'AVVENTURA** de Michelangelo Antonioni.

AOÛT 1960

TOME XIX. — N° 110

SOMMAIRE

CINEMA INDIEN

Satyajit Ray	Un film est né	1
Louis Marcorelles	L'Inde sans mystères	7
Kobita Sarkar	Quelques aspects du cinéma indien	12

*

Michelangelo Antonioni.	L'Avventura (extraits)	19
André-S. Labarthe	Antonioni hier et demain	27
Fereydoun Hoveyda ...	Les taches du soleil	33
François Reichenbach..	L'Amérique buissonnière	44

Les Films

Jean Domarchi	Adorable Clio (Austerlitz)	54
Louis Marcorelles	Tchékov vécu (La Croix de Sainte-Anne) ..	57
Notes sur d'autres films (Les Aventures d'Aladin, Guet-apens à Tanger, La Ballade du soldat, Propriété privée, Une espèce de garce)		59
Festivals (Berlin, Santa Margherita)		48
Liste des films sortis à Paris du 7 juin au 5 juillet 1960		62

*

Ne manquez pas de prendre
page 53

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinema

146. Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef*
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



JOSEPH LOSEY

SEPTEMBRE 1960

TOME XIX — N° 111

SOMMAIRE

JOSEPH LOSEY

Michel Fabre et Pierre Rissient	Entretien avec Joseph Losey	2
Richard Macdonald	Le Pre-designing	13
Pierre Rissient	Connaissance de Joseph Losey	25
Marc Bernard	Note sur The Lawless	33
Michel Mourlet	Beauté de la connaissance	34
Jacques Serguine	Education du spectateur	39

Les Films

Michel Delahaye	Le sens de l'Histoire (Les Légions de Cléopâtre)	55
François Mars	La loi du silence (Quand le rire était roi).	57
Notes sur d'autres films. (Père malgré lui. Qui était donc cette dame?)		60

*

Biofilmographie de Joseph Losey	16
Petit Journal du Cinéma	46
Films sortis à Paris du 6 juillet au 2 août 1960	61

*

Ne manquez pas de prendre
page 54

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8*) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



LA PYRAMIDE HUMAINE de
Jean Rouch. (Production :
LES FILMS DE LA PLEIADE.)

OCTOBRE 1960

TOME XIX. — N° 112

SOMMAIRE

André S. Labarthe	Entretien avec Michelangelo Antonioni..	1
Jean Rouch	La Pyramide humaine	15
Georges Sadoul	Le dernier portrait de Dovjenko par lui-même	28

Les Films

Fereydoun Hoveyda	La Paix des profondeurs (Le Poème de la mer)	31
Jean Douchet	Les Harmonies de la Nature (Les Dents du Diable)	54
Eric Rohmer	Photogénie du Sport (Les Jeux Olympiques)	57
Notes sur d'autres films (Le Vent de la plaine, Deep in my Heart, Les Combattants de la nuit)		61

*

Biofilmographie de Michelangelo Antonioni	11
Biofilmographie d'Alexandre Dovjenko	37
Venise 1960	45
La Photo du mois	49
Films sortis à Paris du 3 août au 6 septembre 1960	62

*

Ne manquez pas de prendre
page 50

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146. Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valéroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Janet Leigh et John Gavin
dans **PSYCHO** (*Psychose*) d'Alfred Hitchcock (Paramount).

NOVEMBRE 1960

TOME XIX -- N° 113

SOMMAIRE

Robin Wood	Psychanalyse de « Psycho »	1
Jean Douchet	Hitch et son public	7
Jean Domarchi	Petit panégyrique d'un grand directeur	16
François Mars	Autopsie du gag (I)	22
Claude Jutra	En courant derrière Rouch (I)	32

Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Le facteur rhésus et le nouveau cinéma (L'Avventura)	47
André S. Labarthe	Derrière une vitre (La Dame sans camélias)	49
Michel Delahaye	L'Ouest revisité (La Diablesse en collant rose)	52
Claude de Givray	Les vieux de la vieille (L'Affaire d'une nuit)	55
Jean Douchet	L'école de Vienne (La Garçonnière)	58
Notes sur d'autres films	(Et mourir de plaisir, Le Voyeur, Liaisons secrètes, Oscar Wilde)	60

*

Petit Journal du Cinéma	44
Films sortis à Paris du 7 septembre au 4 octobre 1960	63

*

Ne manquez pas de prendre
page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146. Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1964

TOME XIX. —, N° 114

SOMMAIRE

BERTOLT BRECHT

Bertolt Brecht	La Bosse (scénario)	3
Bertolt Brecht	Sur le système cinématographique	14
Joseph Losey	L'œil du maître	21
Bernard Dort	Pour une critique brechtienne du cinéma	33
Louis Marcorelles	D'un art moderne	44

Les Films

Jean Douchet	La connaissance totale (L'Intendant Sansho)	55
André S. Labarthe	Au pied de la lettre (Zazie dans le métro)	58
Michel Delahaye	Les trois morts de Legs Diamond (La Chute d'un caïd)	60
Claude de Givray	Le Cinéma au garde-à-vous (Le Sergent noir)	63
Note sur Meurtre sous contrat		65
Films sortis à Paris du 5 octobre au 8 novembre 1960		65

Ne manquez pas de prendre, page 54

LE CONSEIL DES DIX

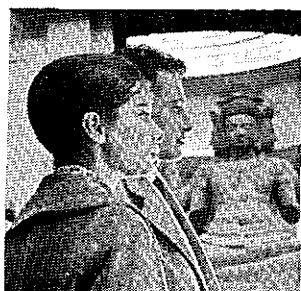
Couverture : Helen Weigel dans *Mère Courage*,
de Bertolt Brecht, par le Berliner Ensemble.

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38.
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Juliette Mayniel et Jean Kosta dans **UN COUPLE** de Jean-Pierre Mocky (Discofilm)

JANVIER 1961

TOME XX — N° 115

SOMMAIRE

E. Rohmer et J. Domarchi	Entretien avec George Cukor	1
Claude Jutra	En courant derrière Rouch (II)	23
Louis Marcorelles	Tours 1960	34
François Weyergans	Livres de cinéma	57

Les Films

Pierre Kast	L'âme du canon (Tirez sur le pianiste)..	44
André-S. Labarthe	Un désespoir actif (Nazarin)	46
François Weyergans	Eros et l'institution (Un Couple)	49
Michel Delahaye	Le livre des damnés (Mein Kampf) ...	51
Louis Marcorelles	Au ras du sol (Le Passage du Rhin)	53
André-S. Labarthe	L'oreille de Rogosin (On the Bowery)	55

*

Biofilmographie de George Cukor	11
Petit Journal du Cinéma	40
Films sortis à Paris du 9 novembre au 6 décembre 1960	61

*

Ne manquez pas de prendre

page 43

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Christian Marquand et Annie Girardot dans **LA PROIE POUR L'OMBRE** d'Alexandre Astruc (COCINOR).

FEVRIER 1961

TOME XX — N° 116

SOMMAIRE

Jacques Rivette et Eric Rohmer	Entretien avec Alexandre Astruc	3
Kenji Mizoguchi	Trois interviews	15
François Weyergans	Avant les avant-premières	22
François Mars	Autopsie du gag (II)	28
Claude Jutra	En courant derrière Rouch (III)	39

Les Films

Jean Domarchi	Juste un rêve (Un Numéro du tonnerre) ..	49
Louis Marcorelles	Au pied du mur (La Source)	51
Michel Delahaye	Le poème de la guerre (Alamo)	53

*

Les dix meilleurs films de l'année	1
Petit Journal du Cinéma	45
Livres de Cinéma	56
Films sortis à Paris du 7 décembre 1960 au 3 janvier 1961 ..	60

*

Ne manquez pas de prendre

page 48

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Françoise Brion et Jean-Louis Trintignant dans **LE CŒUR BATTANT**, de Jacques Doniol-Valcroze (Marceau-Cocinor).

MARS 1961

TOME XX — N° 117

SOMMAIRE

S.-M. Eisenstein	Un cinéaste soviétique en Sorbonne	2
Max Ophüls	Souvenirs (I)	12
André-S. Labarthe	« My name is Orson Welles »	19
François Weyergans ...	Lola au pays des hommes	25
François Mars	Autopsie du gag (III)	32

Les Films

Jean Douchet	Un art de laboratoire (Chance Meeting) ..	47
Louis Marcorelles	Portrait dans un miroir (La Récréation) ..	50
André-S. Labarthe	O vieillesse ennemie (El Cohecito)	52
Fereydoun Hoveyda ...	Pérennité de la tarte à la crème (Dino-saurus)	54
Jacques Joly	L'amour dans un climat sec (Le Farceur). 57	
Michel Delahaye	Chocs en stock (Kamikaze et Armes secrètes du III ^e Reich)	58

*

Notes sur d'autres films (La Dame au petit chien, Arrêtez les tambours, Ça s'est passé à Rome, Les Garçons)	60
Petit Journal du Cinéma	41
Palmarès des lecteurs	45
Films sortis à Paris du 4 janvier au 7 février 1961 ..	62

*

Ne manquez pas de prendre
page 46

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1961

TOME XX. — N° 118

SOMMAIRE

TÉLÉVISION

Pierre Sabbagh	L'actualité contre la montre	3
Pierre Lazareff	Cinq colonnes à la une	12
Stellio Lorenzi	Les problèmes du réalisme	17
Marcel Bluwal	Un art de la personne	23
Jean-Claude Bringuier	Télévision sans frontières	29
Jean-Luc Déjean	La fenêtre et le miroir	39

*

Petit dictionnaire des auteurs, producteurs et réalisateurs de la Télévision Française.	53
Les trente-deux meilleures émissions périodiques	68
Les dix meilleures émissions de l'année	73

*

Films sortis à Paris du 8 février au 7 mars 1961	75
--	----

Ne manquez pas de prendre, page 74

LE CONSEIL DES DIX

Couverture de Rosy

Nous devons les clichés qui illustrent ce numéro à l'obligeance de la photothèque de la R.T.F.
de « Télérama » et de « Télé Sept Jours »

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma

146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

NOTRE COUVERTURE



Lella Goldoni dans **SHADOWS**,
de John Cassavetes (Athos
Films)

Ne manquez pas de prendre
page 39

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MAI 1961

TOME XX — No 119

SOMMAIRE

John Cassavetes	Derrière la caméra	1
Louis Marcorelles	L'expérience « Shadows »	8
Gene Moskowitz	Le mouvement indépendant américain ..	15

*

Jean-Luc Godard	Le Petit Soldat (bande paroles) I	23
-----------------------	---	----

Les Films

Jean Wagner	La nuit n'est pas tendre (La Nuit)	40
François Weyergans	L'ancien et le nouveau (Rocco et ses frères)	42
André-S. Labarthe	Le mouchoir d'Hermès (Les Godelureaux). 45	
Jean Douchet	La jungle de béton (Les Criminels)	48
Fereydoun Hoveyda	Les grimaces du démon (Le Masque du démon, La Machine à explorer le temps) 53	
Luc Moullet	Le paradoxe dévalué (Le Roi des impos- teurs)	57

Notes sur d'autres films (Feux dans la plaine, La Ruée vers l'Ouest, Kismet, Le Grand Sam, Pleins feux sur l'assassin, Les Lâches vivent d'espoir, Saipan)	59
--	----

*

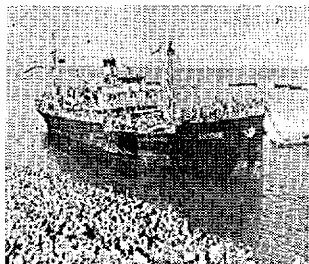
Films sortis à Paris du 8 mars au 4 avril 1961	63
--	----

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



EXODUS d'Otto Preminger
(Artistes Associés).

JUIN 1961

TOME XX — N° 120

SOMMAIRE

Michel Delahaye	La règle du Rouch	1
Jean-Luc Godard	Le Petit Soldat (bande paroles) (II).....	12
Max Ophuls	Souvenirs (II)	28

*

Journées du cinéma polonais	32
Cannes 1961	36

Les Films

François Weyergans	Qu'est-ce que le cinéma ? (Le Héros sacrilège)	45
Jacques Joly	Le jeu de la pureté (Bellissima).....	47
Jacques Siclier	La femme inadaptée (La Proie pour l'ombre)	50
Jean Wagner	L'enfer, c'est l'autre (La Fontaine d'Aréthuse)	52
Jacques Rivette	De l'abjection (Kapo)	54

*

La Photo du mois	43
Films sortis à Paris du 5 avril au 2 mai 1961	55
Table des matières des tomes XIX et XX	58

*

Ne manquez pas de prendre

Page 44

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Oscar Werner et Jeanne Moreau dans **JULES ET JIM** dont François Truffaut vient d'achever le tournage (Films du Carrosse-Sédif).

JUILLET 1961

TOME XXI — N° 121

SOMMAIRE

Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer	Entretien avec Otto Preminger	1
Eric Rohmer	Le goût de la beauté	18
Max Ophuls	Souvenirs (III)	26
François Mars	Autopsie du gag (IV)	32

*

Les Films

Jacques Joly	Le génie de l'analyse (Exodus)	45
Luc Moullet	La splendeur du Paradoxe (Le Port de la drogue)	47
Michel Delahaye	La face cachée (Elmer Gantry)	51
Jacques Joly	La montagne de verre (Celui par qui le scandale arrive)	52
Jacques Siclier	Paphnuce et les chacals (Mère Jeanne des Anges)	55
Fereydoun Hoveyda	Le bonjour de Sala (La Reine des Ama- zones)	58

*

Filmographie d'Otto Preminger	12
Petit Journal du Cinéma	41
Livres de Cinéma	60
Films sortis à Paris du 3 mai au 6 juin 1961	61

*

Ne manquez pas de prendre
page 44.

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8°) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

51

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Anna Karina et Jean-Paul Belmondo dans **UNE FEMME EST UNE FEMME** de Jean-Luc Godard (Rome Paris Films).

AOÛT 1961

TOME XXI — N° 122

SOMMAIRE

Luc Moullet et Bertrand Tavernier	Entretien avec Edgar G. Ulmer	1
Jacques Joly	Esther et les autres	17
Jacques Mourgeon	La renaissance du signe ou la télévision espérée	26
Max Ophuls	Souvenirs (IV)	38

*

Les Films

Jean Douchet	L'étrange obsession (Le Diabolique Docteur Mabuse)	49
Claude Beylie	Toto il buono (Où est la liberté ?)	53
André-S. Labarthe	Les premiers pas (Samedi soir, dimanche matin)	54
Michel Mardore	Les couleurs du Parthénon (Le Géant de Thessalie)	57
André-S. Labarthe	Le rolleiflex de Christophe Colomb (Description d'un combat)	59
Notes sur d'autres films (The Bellboy, Saint-Tropez Blues, Eichmann, l'homme du III ^e Reich)		60

*

Petit Journal du Cinéma	44
Films sortis à Paris du 7 juin au 4 juillet 1961	63

*

Ne manquez pas de prendre

Page 47

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Delphine Seyrig dans L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD d'Alain Resnais.

SEPTEMBRE 1961.

Tome XXI. — N° 123

SOMMAIRE

André S. Labarthe et Jacques Rivette	Entretien avec Alain Resnais et Alain Robbe - Grillet	1
François Weyergans ..	Dans le dédale	22
André S. Labarthe	Marienbad année zéro	28
Claude Beylie	Un testament olographe	32
Max Ophüls	Souvenirs (V)	43

*

Les Films

Luc Moullet	Que vaisselle soit faite (La Jeune Fille)	55
Jean Domarchi	Le héros et l'humaniste (Les Evadés de la nuit)	58
Notes sur d'autres films (Les Pièges de Broadway, Le Mal de vivre).		61

*

Biofilmographie d'Alain Resnais	19
Festivals	51
Films sortis à Paris du 5 juillet au 1 ^{er} août 1961	62

*

Ne manquez pas de prendre
page 54

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva dans **LEON MORIN PRETRE** de Jean-Pierre Melville (Rome Paris Films).

OCTOBRE 1961

TOME XXI — N° 124

SOMMAIRE

Claude Beylie et Bertrand Tavernier	Entretien avec Jean-Pierre Melville	1
Carl Dreyer	Ecrits (I)	23
Max Ophüls	Souvenirs (VI)	36
Jean Douchet et André-S. Labarthe	Venise 1961	42

*

Les Films

Michel Mardore	L'alcôve d'Andromaque (La Morte-saison des amours)	51
Luc Moullet	Les gammes d'un quinquagénaire (Les Bas-fonds new yorkais)	54
Notes sur d'autres films (Le Temps du châtiment, L'Odyssée nue, Le Monocle noir, Les Pillards de la prairie)		57

*

Filmographie de Jean-Pierre Melville	21
La photo du mois	49
Films sortis à Paris du 2 août au 5 septembre 1961	60

*

Ne manquez pas de prendre

Page 50 :

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Yveline Céry, Stefania Sabatini et Jean-Claude Aiminì dans **ADIEU PHILIPPINE**. Quittons notre laconisme habituel pour dire que, présenté en séance privée, le premier long métrage de Jacques Rozier a été, pour nous et nos confrères de la Presse, la plus belle surprise de cet automne. Ce film vient à point pour prouver à tous, de magistrale façon, que le jeune cinéma français est loin d'avoir dit son dernier mot : certains même le considèrent comme l'œuvre la plus représentative de la N.V., jusqu'à ce jour, et sa réussite la plus convaincante.

Ne manquez pas de prendre
page 49

LE CONSEIL DES DIX

NOVEMBRE 1961

TOME XXI — N° 125

SOMMAIRE

Louis Marcorelles et Eric Rohmer	Entretien avec Serge Youtkevitch	1
Louis Marcorelles	La semaine du cinéma soviétique	28
Fereydoun Hoveyda	Cinéma vérité ou réalisme fantastique ..	33
Max Ophüls	Souvenirs (VII)	42

Les Films

Michel Mardore	Les roseaux pensants (Au prix de sa vie) ..	50
André-S. Labarthe	La chance d'être femme (Une femme est une femme)	53
Claude Beylie	La voix humaine (Léon Morin, prêtre) ..	56
Jean Douchet	Le jeu de la vérité (Ce soir ou jamais) ..	60

Films sortis à Paris du 6 septembre au 3 octobre 1961	62
---	----

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1961

TOME XXI. — N° 126

SOMMAIRE

LA CRITIQUE

Débat

Morvan Lebesque, Pierre Marcabru, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Georges Sadoul.. 1

Textes

Pierre Marcabru	Il reste un homme.....	28
André S. Labarthe.....	La critique entre deux chaises.....	30
Jean Douchet.....	L'art d'aimer	33
François Weyergans	Quatre problèmes	38
Fereydoun Hoveyda.....	Autocritique	41

Enquête

Henri Agel, Guy Allombert, Jacques André, Michel Aubriant, Raymond Barkan, Jean de Baroncelli, Robert Benayoun, Jean-Louis Bory, Roger Boussinot, Michel Capdenac, Armand-J. Cauliez, Albert Cervoni, Georges Charensol, François Chevassu, Jean Collet, Philippe de Comès, Jean Dutourd, Jean Fayard, René Gilson, Patrice Hovald, Samuel Lachize, Morvan Lebesque, Louis Marcorelles, Marcel Martin, François Maurin, Jacqueline Michel, Stève Passeur, Claude-Jean Philippe, Henry Rabine, Roger Régent, France Roche, Georges Sadoul, Gilbert Salachas, Louis Seguin, Jacques Siclier, Roger Tailleux, Paul-Louis Thirard 48

*

Films sortis à Paris du 4 octobre au 7 novembre 1961..... 86

Ne manquez pas de prendre page 85

LE CONSEIL DES DIX

Dessins de Folon.

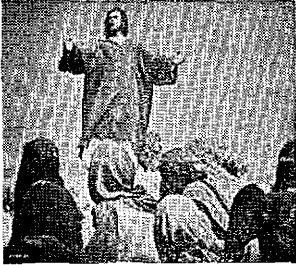
*

CAHIERS DU CINÉMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer,
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jeffrey Hunter dans **LE ROI DES ROIS**, de Nicholas Ray (M.G.M.)

JANVIER 1962

TOME XXII. — N° 127

SOMMAIRE

Jean Douchet et Jacques Joly	Entretien avec Nicholas Ray	1
Pierre Kast	Une production de Moebius	18
Carl Dreyer	Ecrits (II)	27
Max Ophüls	Souvenirs (VIII)	36
Tours 1961		42

Les Films

Michel Mardore	L'envers des Fiorettis (Viridiana)	48
Philippe d'Hugues	Mais le Vieillard est grand (Les Deux Cavaliers)	51
Jean Douchet	Le jeu du mensonge (To Be or not To Be et Le Ciel peut attendre)	54
Louis Marcorelles	Gehalt und Gestalt (Les Bourreaux meurent aussi)	57
Notes sur d'autres films : (Le Temps du Ghetto, l'Enclos, Cinderfella).		60

*

Petit Journal du Cinéma	45
Films sortis à Paris du 8 novembre au 5 décembre 1961	62

*

Ne manquez pas de prendre
page 47

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Ingrid Thulin et Glenn Ford
dans **LES QUATRE CAVALLIERS DE L'APOCALYPSE** de
Vincente Minnelli (M.G.M.).

FEVRIER 1962

TOME XXII. — No 123

SOMMAIRE

Jean Domarchi et Jean Douchet	Rencontre avec Vincente Minnelli	3
Bertrand Tavernier	Rencontre avec Philip Yordan	14
Jean Domarchi	Voyage à Washington	25
Max Ophüls	Souvenirs (IX)	33

•

Les Films

Michel Delahaye	<i>L'idée maîtresse ou le complot sans maître</i> (Paris nous appartient)	41
Louis Marcorelles	<i>La trahison des clercs</i> (Jugement à Nuremberg)	46
Michel Mardore	<i>Rodrigue au talon rouge</i> (<i>Le Cid</i>)	50
Luc Moulet	<i>Le premier de la classe</i> (<i>Tire au flanc</i>)	52
Michel Mardore	<i>Les petits Caprices</i> (<i>Snobs</i>)	55
<i>Notes sur d'autres films</i> (<i>La Doublure du Général, Le Sous-marin de l'Apocalypse</i>)		59

*

Les dix meilleurs films de l'année	1
Filmographie de Philip Yordan	22
La Photo du mois	39
Films sortis à Paris du 6 décembre 1961 au 2 janvier 1962	60

*

Ne manquez pas de prendre
page 40

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-33

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Louis Jourdan dans **LEVIA-
THAN** de Léonard Keigel.

MARS 1962

TOME XXII. — N° 129

SOMMAIRE

Claude Gauteur	Entretien avec Roger Planchon	1
Michel Mardore	Les enfants d'Edouard	18
Louis Marcorelles	Intermède hongrois	28

•

Les Films

Jean Domarchi	Sur une autre planète (Léviathan)	36
Michel Delahaye	Les tourbillons élémentaires (Jules et Jim)	39
Jean Douchet	Le Rouge et le Vert (Les Quatre Cava- liers de l'Apocalypse)	44
Michel Mardore	Le sexe d'Holly (Diamants sur canapé) ..	50
Louis Marcorelles	Ceux qui croyaient au ciel (Une fille a parlé)	52
Luc Moullet	La cassure médiane (Adorable menteuse) ..	55
Jean-André Fieschi	Le regard et le don (Le Roi des rois)	57
Notes sur d'autres films	(Milliardaire pour un jour, L'Arnaqueur, Messaline, The Connection, Vie privée, Le Monstre au masque)	60

*

Petit Journal du Cinéma	33
Films sortis à Paris du 3 au 30 janvier 1962	63

*

Ne manquez pas de prendre
page 35

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Corinne Marchand dans **CLEO DE 5 A 7** d'Agnès Varda. (Une production Rome-Paris-Films).

AVRIL 1962

TOME XXII. — No 130

SOMMAIRE

Jean Domarchi et André S. Labarthe	Entretien avec Elia Kazan	1
Claude Beylie	Le triomphe de la femme	19
Buster Keaton	A quatre temps	29
Michel Mardore	Le plus bel animal du monde	34
Rétrospective Buster Keaton		38

Les Films

Marcel Ophuls	De noir vêtu (El Perdido)	58
---------------------	---------------------------------	----

★

Biofilmographie d'Elia Kazan	15
Nouvelle filmographie de Buster Keaton	50
Petit Journal du Cinéma	53
Films sortis à Paris du 31 janvier au 6 mars 1962	61

★

Ne manquez pas de prendre
page 57

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

MAI 1962

TOME XXII. — N° 131

SOMMAIRE

SITUATION DU CINÉMA ITALIEN

André S. Labarthe	Avant-propos	1
Jacques Joly	Un nouveau réalisme	3
Jean-André Fieschi	Dov'è Rossellini ?	15
Jacques Siclier	L'âge du péplum	26
Luc Moullet	La victoire d'Ercole	39
Michel Mardore	La fascination du phénix	43
André S. Labarthe et Louis Marco- relles	Entretien avec Gian Vittorio Baldi	46

★

CINQUANTE-QUATRE CINEASTES ITALIENS.....	52
--	----

★

Films sortis à Paris du 28 février au 27 mars 1962	68
--	----

★

Ne manquez pas de prendre, page 68, **LE CONSEIL DES DIX**

Couverture : Renzo Ricci dans **Viva l'Italia !** de Roberto Rossellini.

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Jerry Lewis dans **THE LADIES' MAN** de Jerry Lewis.

JUIN 1962

TOME XXII. — N° 132

SOMMAIRE

André S. Labarthe	Lewis au pays de Carroll	1
Georges Sadoul	Divagations sur le « huitième art »	8
Bertrand Tavernier	Lettre de Bruxelles	14
Jean Douchet et Luc Moullet	Cannes 1962	22

Les Films

Jacques Rivette	L'art du présent (Splendor in the Grass)	35
François Weyergans	Les fins et le moyen (West Side Story, Primary)	37
Michel Delahaye	Sérénade à trois (Les Sept Péchés capitaux)	40
Jean Collet	Le blanc et le noir (Accattone)	44
Notes sur d'autres films (Le Trésor des sept collines, Le Cavalier noir, Le Héros de guerre, Maciste l'homme le plus fort du monde, Tendre est la nuit)		47

*

La Photo du mois	33
Films sortis à Paris du 28 mars au 1 ^{er} mai 1962	51
Courrier des lecteurs	54
Table des matières des tomes XXI et XXII	59

*

Ne manquez pas de prendre

page 34

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
 146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
 Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

NOTRE COUVERTURE



Anna Karina dans **VIVRE SA
VIE** de Jean-Luc Godard
(Films de la Pléiade).

Ne manquez pas de prendre
page 35

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1962

TOME XXIII. — N° 133

SOMMAIRE

Jean Domarchi, Jean Douchet et Fereydoun Hoveyda	Entretien avec Roberto Rossellini	1
Carl Dreyer	Ecrits (III)	16
Max Ophüls	Souvenirs (X)	25

Les Films

Jean Douchet	Naissance d'un soleil (Le Caporal épinglé)	36
Michel Mardore	La robe virile (Le Fleuve sauvage)	43
Jean-André Fieschi	Un art moderne (Education sentimentale)	46
Jean Collet	Le gai savoir (L'Œil du Malin)	50
Claude Beylie	Les trois cordes de la lyre (Le Signe du Lion)	53
Jean-André Fieschi	Cinéma fantastique (Laura)	57
Notes sur d'autres films (Une histoire de Chine, Les Maraudeurs attaquent, Le Visage du plaisir)		59

Petit Journal du Cinéma	32
Films sortis à Paris du 2 mai au 5 juin 1962	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Maurice Ronet et Jean-Claude Darnal dans **LA DÉNONCIATION** de Jacques Doniol-Valcroze (Films de la Pléiade).

AOÛT 1962

Tome XXIII. — N° 134

SOMMAIRE

Jean Domarchi et Jean Douchet	Entretien avec Billy Wilder	1
Bertrand Tavernier et Yves Boisset	Introducing Richard Quine	17
Carl Dreyer	Ecrits (IV)	29
Max Ophüls	Souvenirs (fin)	37

•

Les Films

Michel Delahaye	Le film indivis (Le Rendez-vous de minuit)	51
Pierre Kast	D'une plume non embarrassée (Le Cœur battant)	54
Jean-Michel Meurice	Le réel et le fictif (Les Oliviers de la Justice)	56
Claude Beylie	Le mécano de la trottinette (Une grosse tête)	60

*

Filmographie de Billy Wilder	12
Filmographie de Richard Quine	25
Petit Journal du Cinéma	45
Films sortis à Paris du 6 juin au 3 juillet 1962	62

*

Ne manquez pas de prendre

Page 50

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Emmanuelle Riva et Edith Scob dans **THERESE DES-QUEYROUX** de Georges Franju (20th Century Fox).

Nos collaborateurs et amis prenant leurs vacances, et le mois étant maigre,

LE CONSEIL DES DIX reporte sa session au numéro d'octobre : y seront cotés les films les plus importants sortis en juillet.

SEPTEMBRE 1962

Tome XXIII. — No 135

SOMMAIRE

Eric Rohmer et Michel	
Mardore	Entretien avec Henri Langlois 1
Luc Moullet	Berlin 1962 26
André S. Labarthe	Le Festival d'Annecy 32

•

Les Films

Jean-André Fieschi	Les deux flammes (Vanina Vanini) 40
Jean Collet	L'art de vivre (L'Amour à vingt ans) 44
Michel Mardore	Cinéma fantastique (bis) (Le Village des damnés) 48
Luc Moullet	Les affres de la digestion (Les Honneurs de la guerre) 51
Jean-Louis Comolli	La grandeur du simple (Sergent York) .. 54
Claude Beylie	La vie est un songe (L'Etang tragique) .. 59
Notes sur d'autres films. (Placido, Bonne chance Charlie, Le Baiser du tueur)	37

★

Petit Journal du Cinéma	37
Films sortis à Paris du 4 au 31 juillet 1962	63

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



John Wayne et James Stewart dans **L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE** de John Ford. (Paramount.)

Ne manquez pas de prendre
page 51

LE CONSEIL DES DIX

OCTOBRE 1962

TOME XXIII. — N° 136

SOMMAIRE

Luc Moullet et Michel Delahaye	Entretien avec King Vidor	1
Michel Delahaye	La sagesse de Vidor	22
Rétrospective King Vidor		26

*

Michel Mardore	Toute la mémoire du cinéma	34
Jean Douchet	Venise 1962	43

•

Les Films

André S. Labarthe	Prométhée enchaîné (L'Eclipse)	52
Jean Wagner	Les arêtes vives (La Dénonciation)	55
Notes sur d'autres films. (Mondo Cane, Anna et les Maoris, La Terreur des mers)		58

*

Livres de Cinéma		38
Films sortis à Paris du 1 ^{er} août au 4 septembre 1962		60

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Florence Carrez dans
Procès de Jeanne d'Arc
de Robert Bresson

NOVEMBRE 1962

TOME XXIII. — N° 137

SOMMAIRE

Jean Collet	Entretien avec Roger Leenhardt	1
Jean-André Fieschi	La difficulté d'être de Jean-Luc Godard ..	14
Jean Douchet	Venise 1962 (La rétrospective)	26

Les Films

Fereydoun Hoveyda	L'eau et le miroir (Eva)	35
Claude-Jean Philippe	L'Amérique par excellence (L'Homme qui tua Liberty Valance)	40
Jean-Louis Comolli	La mort blanche (Tempête à Washington)	43
Jacques Doniol-Valcroze .	Ouvert sur ces oiseaux uniques (A travers le miroir)	48
Michel Delahaye	Le miracle de la rose (Le Travail)	50
Claude Beylie	La nature crie (Regard sur la folie)	53
Notes sur d'autres films..	(Le Combat dans l'île, Astronautes malgré eux, Allo... Brigade spéciale).	

Ne manquez pas de prendre
page 34

LE CONSEIL DES DIX

La Photo du mois	33
Films sortis à Paris du 5 septembre au 9 octobre 1962	58

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1962

TOME XXIII. — N° 138

SOMMAIRE

« NOUVELLE VAGUE »

Trois entretiens

Claude Chabrol	2
Jean-Luc Godard	20
François Truffaut	40

Cent soixante-deux nouveaux cinéastes français	60
---	----

Trois points d'économie (Eléments pour un dossier)	85
---	----

Repères chronologiques du nouveau cinéma	101
---	-----

★

Films sortis à Paris du 10 octobre au 13 novembre 1962	105
---	-----

Ne manquez pas de prendre, page 103

LE CONSEIL DES DIX

Notre couverture : Stefania Sabatini et Yveline Céry dans **Adieu Philippine** de Jacques Rozier

★

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



John Wayne et Elsa Martinelli dans **HATARI!** de Howard Hawks. Cette scène ne figure plus dans la copie projetée en France (*Paramount*)

Par suite du manque de place, nous reportons au mois prochain le compte rendu du Festival de Tours.

Ne manquez pas de prendre
page 57

LE CONSEIL DES DIX

JANVIER 1963

TOME XXIV. — N° 139

SOMMAIRE

HOWARD HAWKS

Henri Langlois Hawks homme moderne 1

FILMOGRAPHIE COMMENTÉE DE HOWARD HAWKS 5

•

Les Films

Luc Moullet L'immortalité de l'âme (Les Années de feu) 58

Claude Beylie Les paradoxes de la fidélité (Thérèse Desqueyroux) 60

*

Films sortis à Paris du 14 novembre au 11 décembre 1962 62

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



14-18 de Jean Aurel (ZODIAC).

FEVRIER 1963

TOME XXIV. -- N° 140

SOMMAIRE

Yves Kovacs	Entretien avec Robert Bresson	4
Louis Marcorelles	L'expérience Leacock	11
Louis Marcorelles et André S. Labarthe	Entretien avec Robert Drew et Richard Leacock	18
André S. Labarthe	Rencontre avec Arthur Penn	28
Jean Douchet et André S. Labarthe	Tours 1962	34



Les Films

Paul Vecchiali	Les cinq fils Hammond (Coups de feu dans la Sierra)	47
Claude-Jean Philippe ..	Au commencement était le verbe (Miracle en Alabama)	50
Jean-André Fieschi	Où finit le théâtre... (The Philadelphia Story)	52
François Mars	Jean qui grogne et Jean qui rit (Le Monde comique d'Harold Lloyd, Le Mécano de la Générale).	
Notes sur d'autres Films (Billy Budd, La Mémoire courte, Tartes à la crème)		58



Les dix meilleurs films de l'année	1
Petit Journal du Cinéma	37
Films sortis à Paris du 12 décembre 1962 au 7 janvier 1963	60
Chronique de la T.V.	62



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Ne manquez pas de prendre
page 46

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



« Melville burine de plus en plus ses personnages », dit Claude Beylie dans sa critique du **DOULOS** (p. 47). Cette photo de travail d'**UN JEUNE HOMME HONORABLE** montre qu'il ne s'agit pas là d'une figure de style.

Ne manquez pas de prendre
page 39

LE CONSEIL DES DIX

MARS 1963

TOME XXIV. — N° 141

SOMMAIRE

Louis Marcorelles	Go West, young man.....	1
Jean-Louis Comolli	Vivre le film	14
Axel Madsen	La N. V. vue d'Hollywood	30

•

Les Films

François Weyergans	Un secret (Le Procès)	40
Louis Marcorelles	Témoignage dévastateur (Lolita)	43
Claude Beylie	Le vraisemblable mensonge (Le Doulos) ,	46
Jean-André Fieschi	Néo-néo-réalisme (Bandits à Orgosolo) ,	50
Jean-Louis Comolli	La présence et l'absence (Le Petit Soldat) ,	54
Bertrand Tavernier	Lewis au pays des merveilles (Le Zinzin d'Hollywood)	59

★

Petit Journal du Cinéma	36
Films sortis à Paris du 8 janvier au 4 février 1963.....	62
Chronique de la T. V.	64

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



LES CARABINIERS
de Jean-Luc Godard.

AVRIL 1963

TOME XXIV. — N° 142

SOMMAIRE

Robert Parrish	De Chaplin à Fuller	1
Penelope Houston	Entretien avec John Houseman	17



Les Films

Michel Mardore	Le marxisme, pourquoi faire ? (Salvatore Giuliano)	41
Jean Collet	L'ombre blanche (La Baie des Anges)	48
Michel Mardore	Un médium du XX ^e (On murmure dans la ville)	52
Jean-Louis Comolli ...	Vanité de l'art (La Flèche et le Flambeau, L'Or et l'Amour)	54
Notes sur d'autres films (Le Soupirant, Le Boucanier des Iles)		58



Petit Journal du Cinéma	31
Films sortis à Paris du 6 février au 12 mars 1963	60
Chronique de la T.V.	63



Ne manquez pas de prendre
page 40

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



« Tippi » Hedren, dans **THE BIRDS** (Les Oiseaux) d'Alfred Hitchcock. (Universal).

MAI 1963

TOME XXIV. — No 143

SOMMAIRE

Bertrand Tavernier et Daniel Palas	Entretien avec Stanley Donen	1
Louis Marcorelles	La foire aux vérités	26
PROCES DE JEANNE D'ARC		
Paul Vecchiali	Les fausses apparences	35
Claude Beylie	Corps mémorable	40
Jean-Louis Comolli	L'autre ailleurs	42
Jacques Rivette	Note sur l'insuccès commercial	49

Les Films

Jacques Doniol-Valcroze.	Istanbul nous appartient (L'Immortelle).	54
Jean-André Fieschi	Si nos brechtiens (Ophélia, Landru)	57

Filmographie de Stanley Donen.....	20
Petit Journal du Cinéma	50
Films sortis à Paris du 13 mars au 9 avril 1963	62

Ne manquez pas de prendre
page 53

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



POUR LA SUITE DU MONDE,
film canadien de Pierre Per-
rault et Michel Brault. (Of-
fice National du Film.)

JUIN 1963

TOME XXIV. — No 144

SOMMAIRE

Eric Rohmer et Louis Marcorelles	Entretien avec Jean Rouch	1
Georges Sadoul	Actualité de Dziga Vertov	23
Dziga Vertov	Kinoks - Révolution	32
Jean Douchet	Cannes 1963	35

Les Films

François Weyergans	Les certitudes sensibles (Le Couteau dans l'eau)	42
Pierre Kast	La guerre des profondeurs (Les Abysses)	44
Michel Mardore	L'autre bonheur (A cause, à cause d'une femme)	47
Claude Beylie	La guerre vue de dos (14-18)	50
Notes sur d'autres films (Lawrence d'Arabie, Il posto, Un goût de miel, L'Enfer est pour les héros, L'Incrévable Jerry).		52

Films sortis à Paris du 10 avril au 7 mai 1963	57
Chronique de la T.V.	60
Table des matières des tomes XXIII et XXIV	61

Ne manquez pas de prendre
page 41

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Élysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Romy Schneider et Tom Tryon dans **LE CARDINAL**, d'Otto Preminger (*Columbia*) : voir dans ce numéro le reportage de J. Douchet sur le tournage de ce film, et le mois prochain l'interview de Leon Shamroy, qui en est le chef-opérateur.

JUILLET 1963

TOME XXV. — N° 145

SOMMAIRE

Fereydoun Hoveyda et Eric Rohmer	Nouvel entretien avec Roberto Rossellini.	2
Jean-Claude Bringuier ..	Libres propos sur le cinéma-vérité	14
Jean Douchet	Vienne année Otto	18
J.-A. Fieschi, B. Schroeder et B. Tavernier	Cannes : semaine de la critique.....	23
PETIT JOURNAL DU CINEMA	(Cosne, Fuller, Hawks, Ozu, Stockhausen).	31

Les Films

Luc Moullet	Otras inquisiciones (L'Ange exterminateur)	39
Fereydoun Hoveyda	La mer sans mal (Neuf jours d'une année)	44
Pierre Kast	Les petits potamogétons (Huit et demi).	49
Paul Vecchiali	La guerre tout court (Les Carabiniers).	52
A. Doinel, J. Doniol-Valcroze, A.-S. Labarthe, M. Mardore, L. Moullet et F. Weyergans	Notes sur d'autres films (Les Vierges, Mourir à Madrid, Fin de fiesta, Les Conducteurs du diable, Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? L'Île des amours interdites, Le Prix d'un homme)	55

Livres de Cinéma (Le Droit de regard, Tarzan).....	29
Films sortis à Paris du 8 mai au 4 juin 1963.....	60
Chronique de la T.V.	64

Ne manquez pas de prendre
page 38

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Maurice Ronet et Alexandra Stewart dans **LE FEU FOLLET**, de Louis Malle : voir dans ce numéro les propos de L. Malle sur ce film.

Ci-dessous, Maurice Ronet dans **LE PUITS ET LE PENDULE**, d'Alexandre Astruc : voir notre écho dans le **Petit Journal du Cinéma**.



COMITE DE REDACTION

Jean Domarchi
Jacques Doniol-Valcroze
Jean Douchet
Jean-Luc Godard
Fereydoun Hoveyda
Pierre Kast
Léonard Kelgel
André-S. Labarthe
Dossia Mage
Claude Makovski
Louis Marcorelles
Luc Moullet
Jacques Rivette
Eric Rohmer
François Truffaut

AOÛT 1963

TOME XXV. — N° 146

SOMMAIRE

Jean-Luc Godard	Feu sur les Carabiniers	1
Michel Delahaye	La chasse à l'I. (Le Joli Mai, Pour la suite du monde, Hitler connais pas)	5
Dziga Vertov	Kinoks-Révolution II	18
Georges Sadoul	Bio-filmographie de Dziga Vertov	21
CINQ A LA ZERO (Baratier, Godard, Leterrier, Malle, Resnais)		30
PETIT JOURNAL DU CINEMA (Astruc, Berlin, Bunuel, Marker, Muriel, San Sebastian, Verdoux)		35

Les Films

Jean-André Fieschi	Le Prince (Le Guépard)	45
François Weyergans	L'impossible (Les Hauts de Hurlevent) ..	48
Jean-Louis Comolli	Le divorce accompli (Les 55 jours de Pékin)	50
Luc Moullet	Le kaki et le noir (Tu ne tueras point) ..	54
M. Delahaye, M. Mar- dore, L. Moullet et F. Weyergans	Notes sur d'autres films (Le Lit conjugal, Été violent, Filles et gangsters, Le Renard du désert)	57

Le Conseil des Dix	44
Films sortis à Paris du 5 juin au 2 juillet 1963	62

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Éditions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



Delphine Seyrig dans **MURIEL**, d'Alain Resnais (**Artistes Associés**), film auquel une moitié d'étoile rend un premier hommage dans ce numéro.

SEPTEMBRE 1963

TOME XXV. — N° 147

« Les pinces du scorpion sont des organes de bataille et d'information. »
LUIS BUNUEL (L'AGE D'OR).

SOMMAIRE

François Truffaut	Conversation avec Alfred Hitchcock (au sujet des Oiseaux)	1
Michel Delahaye et Jacques Rivette	Entretien avec Roland Barthes	20
Jean Douchet	Rencontre avec Leon Shamroy	31

FESTIVALS

(Annecy, Locarno, Mar del Plata, Sestri Levante)	35
--	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Boetticher, Dwan, Evreux, Frankenheimer, Fuller, Judex, Kramer, Penn, Planète)	39
---	----

Les Films

Barbet Schroeder	Emotion Picture (The Chapman Report).	49
Michel Delahaye	Passe ou manque ? (Il sorpasso)	52
Notes sur d'autres films (Marilyn, Harakiri, Maciste contre le Fantôme, Bachelor Flat), par J. Doniol-Valcroze, A. S. Labarthe, M. Mardore et L. Moullet		54
Rétrospective (Along the Great Divide, Duel in the Sun), par J.-L. Comolli et C.-J. Philippe		58
Le Conseil des Dix		48
Films sortis à Paris du 3 juillet au 6 août 1963		62

COMITE DE REDACTION

Jean Domarchi
Jacques Doniol-Valcroze
Jean Douchet
Jean-Luc Godard
Fereydoun Hoveyda
Pierre Kast
Léonard Keigel
André-S. Labarthe
Dossia Mage
Claude Makovski
Florence Malraux
Louis Marcovelles
Luc Moullet
Jacques Rivette
Eric Rohmer
François Truffaut

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



John Wayne et Lee Marvin dans **DONOVAN'S REEF** (La Taverne de l'Irlandais), film en Technicolor de John Ford (PARAMOUNT).

Ci-dessous, Johanne Harelle dans **A TOUT PRENDRE**, de Claude Jutra : ce film a obtenu le Grand Prix du Festival de Montréal.



COMITE DE REDACTION

Jean Domarchi
Jacques Doniol-Valcroze
Jean Douchet
Jean-Luc Godard
Fereydoun Hoveyda
Pierre Kast
Léonard Keigel
André-S. Labarthe
Dossia Mage
Claude Makovski
Florence Malraux
Louis Marcorelles
Luc Moullet
Jacques Rivette
Eric Rohmer
François Truffaut

OCTOBRE 1963

TOME XXV. — N° 148

« Si la religion de l'art n'admet pas d'être mêlée à l'à peu près de la vie, elle risque de devenir une technique du joli. »

MAURICE MERLEAU-PONTY
(SENS ET NON-SENS)

SOMMAIRE

Carl Th. Dreyer	Ecrits V	1
Herman G. Weinberg ...	Entretien avec Richard Griffith	6
Jean-Louis Comolli	Venise 63	21
Nicole Zand	Le dossier Philippine	32
Axel Madsen	Hollywood N.V.	40

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Baldi, Braque, Giff-Witt, Moscou, Pollet, Pula, Saura)	44
---	----

Les Films

Jean-André Fieschi	Franchi le pont (Les Oiseaux)	51
Luc Moullet	Le piège de la beauté (Un roi sans divertissement)	56
Notes sur d'autres films (La Conquête de l'Ouest, Amélie ou le temps d'aimer, Something Wild, The Man from the Diner's Club, Le Vainqueur Américain), par M. Delahaye, J.-A. Fieschi, M. Mardore, F. Mars et L. Moullet		58

Le Conseil des Dix	50
Livres de Cinéma (Le Néo-réalisme, The Western Film, Fritz Lang, monographies)	65
Films sortis à Paris du 7 août au 10 septembre 1963	70

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Rod Steiger dans **LE MANI SULLA CITTA** (Main basse sur la ville), de Francesco Rosi, *Lion d'or* cette année à Venise (Rank).

Ci-dessous : Lea Massari et Francisco Rabal dans **LLANTO POR UN BANDIDO**, de Carlos Saura : la première production ambitieuse du jeune cinéma espagnol.



COMITE DE REDACTION

Jean Domarchi
Jacques Doniol-Valcroze
Jean Douchet
Jean-Luc Godard
Fereydoun Hoveyda
Pierre Kast
Léonard Keigel
André-S. Labarthe
Dossia Mage
Claude Makovski
Florence Malraux
Louis Marcorelles
Luc Moullet
Jacques Rivette
Eric Rohmer
François Truffaut

NOVEMBRE 1963

TOME XXV. — N° 149

« Ici, voyez-vous, dit la Reine, il faut courir de toutes ses forces pour rester à la même place. »

LEWIS CARROLL.

SOMMAIRE

Jean-André Fieschi et André-S. Labarthe	Nouvel entretien avec Georges Franju ..	1
Jean Cocteau	Sur Le Sang des bêtes	18
Les Malheurs de Muriel		20
Paralipomènes aux Oiseaux		38
Jacques Doniol-Valcroze	Lettre de Cadaquès	35
Louis Marcorelles	Lettre de Montréal	45

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Aldrich, Barbe-Noire, Bilbao, Buñuel, Cherbourg, Honolulu, Joppolo, Trieste)	48
---	----

Les Films

Jean-Louis Comolli	Poème et plaisir (Adieu Philippine)	55
Jean-André Fieschi	A l'Est des Philippines (Donovan's Reef) ..	59
François Weyergans	Le verbe treize (Vacances portugaises) ..	61
Michel Mardore	La douce-amère (Irma la Douce)	63
Jean Domarchi	L'homme des cavernes (L'Ainé des Ferchaux)	65
Notes sur d'autres films (All That Heaven Allows, Le Magot de Joséfa, Deux sur la balançoire, Codine), par M. Delahaye, J.-A. Fieschi, L. Marcorelles et M. Mardore		67
Le Conseil des Dix		54
Films sortis à Paris du 11 septembre au 15 octobre 1963		71

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

SITUATION II DU CINÉMA AMÉRICAIN

« Un peu trop, c'est juste assez
pour moi. »

JEAN COCTEAU.

Mode d'Emploi

Les Minutes de Hollywood	6
QUESTIONS SUR LE CINEMA AMERICAIN :	
Chabrol, Doniol-Valcroze, Godard, Kast, Moullet, Rivette, Truffaut	12
30 REPONSES D'AMERIQUE :	
Aldrich, Boetticher, Corman, Cukor, Daves, Dwan, Fuller, Garnett, Hawks, Hitchcock, Kazan, King, Kramer, Lewis, Losey, Lumet, Mankiewicz, Minnelli, Parrish, Peckinpah, Penn, Preminger, Ray, Sidney, Siegel, Sternberg, Tashlin, Vidor, Wise, Zinnemann	24
Quelques mots de Griffith	76
La fonction de producer, par Robert Aldrich	78
DICTIONNAIRE DE 90 PRODUCERS	85
Rencontre avec Stanley Kramer	106
DICTIONNAIRE DE 121 METTEURS EN SCENE	113
Jane Fonda, par Jane Fonda	182
Analyse du Code Hays	200
A demain l'Amérique (Jacques Goimard)	191
L'Amérique à découvert (Jean-Louis Comolli)	215
La mutation de l'économie (Jean-Claude Batz)	224
Box-Office : meilleures recettes	236
Directors Guild	242
Principaux films inédits en France	243
Les meilleurs films américains du parlant	248
Conseil des Dix	253
Films sortis à Paris du 16 octobre au 26 novembre 1963	254

★

Couverture : Jane Fonda, que nous verrons dans *Sunday in New York* (Un dimanche à New York), et qui vient d'achever *Ni saints ni saufs* de René Clément (M.G.M.).

Couverture 4 : *The Fall of the Roman Empire* (La Chute de l'Empire romain), super-production de Samuel Bronston, mise en scène par Anthony Mann, avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer et John Ireland (Rank).

★

CAHIERS DU CINEMA : revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - ELYsées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovsky, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

SITUATION II DU CINÉMA AMÉRICAIN

« Un peu trop, c'est juste assez
pour moi. »

JEAN COCTEAU.

Mode d'Emploi

Les Minutes de Hollywood	6
QUESTIONS SUR LE CINEMA AMERICAIN :	
Chabrol, Doniol-Valcroze, Godard, Kast, Moullet, Rivette, Truffaut	12
30 REPONSES D'AMERIQUE :	
Aldrich, Boetticher, Corman, Cukor, Daves, Dwan, Fuller, Garnett, Hawks, Hitchcock, Kazan, King, Kramer, Lewis, Losey, Lumet, Mankiewicz, Minnelli, Parrish, Peckinpah, Penn, Preminger, Ray, Sidney, Siegel, Sternberg, Tashlin, Vidor, Wise, Zinnemann	24
Quelques mots de Griffith	76
La fonction de producer, par Robert Aldrich	78
DICTIONNAIRE DE 90 PRODUCERS	85
Rencontre avec Stanley Kramer	106
DICTIONNAIRE DE 121 METTEURS EN SCENE	113
Jane Fonda, par Jane Fonda	182
Analyse du Code Hays	200
A demain l'Amérique (Jacques Goimard)	191
L'Amérique à découvert (Jean-Louis Comolli)	215
La mutation de l'économie (Jean-Claude Batz)	224
Box-Office : meilleures recettes	236
Directors Guild	242
Principaux films inédits en France	243
Les meilleurs films américains du parlant	248
Conseil des Dix	253
Films sortis à Paris du 16 octobre au 26 novembre 1963	254

★

Couverture : Jane Fonda, que nous verrons dans *Sunday in New York* (Un dimanche à New York), et qui vient d'achever *Ni saints ni saufs* de René Clément (M.G.M.).

Couverture 4 : *The Fall of the Roman Empire* (La Chute de l'Empire romain), super-production de Samuel Bronston, mise en scène par Anthony Mann, avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer et John Ireland (Rank).

★

CAHIERS DU CINEMA : revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e) - ELYsées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovsky, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Janet Margolin dans **DAVID AND LISA** (David et Lisa), de Frank Perry, également interprété par Keir Dullea et Howard DaSilva (CARLTON FILM EXPORT).

Ci-dessous : **SHOCK CORRIDOR**, de Samuel Fuller ; c'est, sans doute, le chef-d'œuvre de son auteur : cf. nos premières impressions dans notre prochain numéro.



FEVRIER 1964

TOME XXVI. — N° 152

« La vraie tradition vit dans la contradiction. »

IGOR STRAWINSKY.

SOMMAIRE

JEAN COCTEAU

François Weyergans	Le Sang d'un poète	4
Michel Mardore	La Belle et la Bête	6
Jacques Doniol-Valcroze ..	L'Aigle à deux têtes	7
Jean-André Fieschi	Les Parents terribles	10
Jean-Luc Godard	Orphée	11
Jacques Rivette	Les Enfants terribles	12
François Truffaut	Le Testament d'Orphée	14

LA BANDE-SON

Jacques Rivette et François Weyergans ..	Entretien avec Pierre Boulez	19
Michel Fano	Vers une dialectique du film sonore	30
Jean Baronnet	Eloge de la phonie	37
T.M.F. Steen	De « Wozzeck » à Vertigo	42
Richard Roud	Lettre de Londres	45

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Corman, Cukor, DeMille, IATSE, Knokke, Ozu, Tours)	47
---	----

Les Films

Claude Ollier	Le cours du temps (Le Monde d'Apu) ..	61
Jacques Doniol-Valcroze ..	Un buisson de questions (Main basse sur la ville)	64
Jean Narboni	Ouvert et fermé (Le Mépris)	66
Pierre-Richard Bré	Des photos fanées (Journal intime)	69
Michel Mardore	Conga no (Cuba si)	72
Notes sur d'autres films (Charade, Inconnu aux Services Secrets, En compagnie de Max Linder), par J. Doniol-Valcroze, J.-A. Fieschi et J. Rivette		73

Les dix meilleurs films de l'année 1963	1
Le Conseil des Dix	60
Films sortis à Paris du 27 novembre 1963 au 7 janvier 1964	77

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Catherine Deneuve et Nino Castelnuovo dans **LES PARAPLUIES DE CHERBOURG**, de Jacques Demy : dans ce numéro, un premier écho ; d'autres suivront (20th CENTURY FOX).

Ci-dessous : Gunnar Björnstrand dans **LES COMMUNIANTS**, d'Ingmar Bergman : un chef-d'œuvre en panne de distribution française.



MARS 1964

TOME XXVI. — N° 153

« Il faut plus de courage pour abattre les vieux dieux que pour adopter les nouveaux. »

ELIE FAURE.

SOMMAIRE

Paul Mayersberg et Mark Shivas	Nouvel entretien avec Joseph Losey	1
J.-L. C.	L'affaire Eva	11
Claude Ollier	Une œuvre et ses marges	15
Axel Madsen	Rencontre avec Shirley Clarke	20
Jean Narboni	Mankiewicz à la troisième personne	27
Jean-Louis Comolli	Cléopâtre, le jeu, l'échec	32
Pierre Kast	Lettre de Lisbonne	41
Jean Béranger	Lettre de Stockholm	42
Luc Moulet	Nécessité de Trento	45

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Buñuel, Cinémathèque, Daves, Delsol, Fuller, Parapluies, Valparaiso) ..	54
--	----

Les Films

Jean-Louis Comolli	Yin, Yang and Co. (Bye Bye Birdie) ..	61
François Weyergans	La vie immédiate (Hallelujah the Hills) ..	63
André-S. Labarthe	Le passage de la ligne (La voglia matta) ..	64
Michel Mardore	Chaud-froid (Johnny Cool)	65
Jean-André Fieschi	La quadrature des cercles (It's a Mad, Mad, Mad, Mad World)	67

Claude Gauteur	Bilan des revues de cinéma françaises de 1945 à 1963	68
Palmarès 1963		59
Le Conseil des Dix		60
Films sortis à Paris du 8 janvier au 11 février 1964		77

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Gunnel Lindblom, dans **LE SILENCE**, d'Ingmar Bergman (Cocinor).

Ci-dessous : Peter O'Toole et Pamela Brown dans **BECKET**, de Peter Glenville, d'après la pièce de Jean Anouilh. (Paramount).



AVRIL 1964

TOME XXIV. — N° 154

« Trop loin à l'Est, c'est l'Ouest. »

PROVERBE CHINOIS.

SOMMAIRE

RAOUL WALSH

Jean-Louis Noames	Entretien avec Raoul Walsh	1
J.-L. N.	Sur le plateau d'A Distant Trumpet	7
Jean-Louis Comolli	L'esprit d'aventure	11
Raoul Walsh	Filmographie commentée	15
Premières lectures : Le Journal d'une femme de chambre		35
Jean Béranger	Printemps suédois (Sjöman, Donner, Widerberg)	43

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Cinerania, Donskoi, Hill, Incorruptibles, Lola, Marnie, Régates, Sicu, Silence, Tosca, Wassell)	48
--	----

Les Films

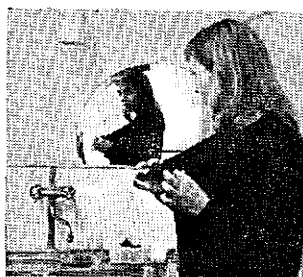
Jean-André Fieschi	Feuillade et son double (Judex)	57
Pierre-Richard Bré et Jean-André Fieschi	Schisme (Le Cardinal)	61
Jean Douchet	Les quatre règnes (Two Weeks in Another Town)	65
Michel Delahaye	Les réprouvés (La Bonne Soupe, Les Vainqueurs)	68
Notes sur d'autres films (Lumière sur la piazza, Under the Yum Yum Tree, La Fille qui en savait trop, La Vie conjugale), par J.L. Comolli, M. Mardore, L. Mouillet et J. Narboni		70
Le Conseil des Dix		56
Films sortis à Paris du 12 février au 10 mars 1964		76

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Anna Karina dans **Bande à part**, de Jean-Luc Godard ; c'est une co-production Annouchka-Films — Orsay-Films, distribuée dans le monde entier par Columbia.

Ci-dessous : Jerry Lewis et Jill St. John dans **Who's Minding the Store?** (Un chef de rayon explosif), film en Technicolor de Frank Tashlin (Paramount).



MAI 1964

TOME XXVI. — No 165

Dans un figuier, aucune feuille n'est pareille à une autre, cependant chacune crie : figuier.

HENRI MATISSE.

SOMMAIRE

Michel Caen et Alain Le Bris	Entretien avec Jacques Demy	1
DICTIONNAIRE DU NOUVEAU CINEMA FRANÇAIS :		
MISE A JOUR		15
Jean Renoir	Propos rompus	22
Axel Madsen	Rencontre avec Rod Serling	31
PETIT JOURNAL DU CINEMA		
(Mauriac, Suède, Terres noires, Tourneur)		34

Les Films

Claude Ollier	Mr. Hyde sophistiqué (The Nutty Professor)	39
Paul Vecchiali	Les horizons perdus (Les Parapluies de Cherbourg)	42
Jean Narboni	Homo ludens (Dr. Strangelove)	45
Luc Moullet	Le mensonge suspect (La Punition)	48
Michel Mardore	Les folles du logis (The Haunting, La Chute de la Maison Usher)	50
Notes sur d'autres films (La Maitresse, Train de nuit, A la française, Sept jours en mai, La Panthère rose, Sept épées pour le Roi), par J. Bontemps, C. Decugis, C. Depêche, M. Mardore et L. Moullet		
		53

Le Conseil des Dix	38
Films sortis à Paris du 11 mars au 7 avril 1964	61

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



LA BATAILLE DE FRANCE. de Jean Aurel; on peut reconnaître, sur notre cliché, quelques vedettes de l'époque (38-40), bien oubliées aujourd'hui : entre autres, A. Hitler, B. Mussolini, H. Goering... (Zodiac).

Ci-dessous : Leslie Caron dans **THE SUBTERRANEANS**, de Jack Kerouac et Arthur Freed (mise en scène : Randal McDougall), film toujours enseveli dans (et par) les caves de la Metro.



JUIN 1964

TOME XXVI. — N° 156

Le trop beau n'est même plus beau,
qui veut plus qu'un n'a que zéro.

C.-F. RAMUZ.

SOMMAIRE

Jean-Louis Noames	Nouvel entretien avec Fritz Lang	1
Luc Moullet	La victoire des morts : Cannes 1964....	9
Michel Delahaye et Jacques Rivette	Entretien avec Claude Lévi-Strauss.....	19
Jean-Louis Comolli	Bergman anonyme (Les Communiantes, Le Silence)	30
Michel Delahaye	Les premiers degrés (The Servant).....	40

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Boothe Luce, CNC, Drew, Heston, Sellers, Sirk, Sylvie).....	45
--	----

Les Films

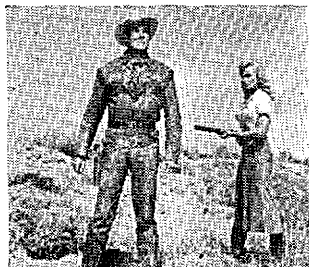
Jean Narboni	My darling paradigme (Four For Texas).	53
Serge Daney	Frank et Jerry (Who's Minding the Store ?)	56
Notes sur d'autres films (Cyrano et d'Artagnan, Les Amoureux du « France », Des pissenlits par la racine), par J.-C. Biette et J. Bontemps		58

Le Conseil des Dix	52
Films sortis à Paris du 8 avril au 12 mai 1964.....	63
Table des matières des Tomes XXV et XXVI.....	66

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.
Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Randolph Scott et Karen Steele dans **RIDE LONESOME**, film de Budd Boetticher — qui partage avec trois autres admirables westerns du même auteur (**The Tall T**, **Decision at Sundown**, **Comanche Station**) le privilège de n'avoir pas été distribué en France.

Ci-dessous : **PRIMA DELLA RIVOLUZIONE**, de Bernardo Bertolucci. Ou comment le nouveau cinéma italien n'a pas fini de nous surprendre... Cf. dans ce numéro, page 30.



JUILLET 1964

TOME XXVII. — N° 157

Peindre, non pas pour faire une œuvre, mais pour savoir jusqu'où une œuvre peut aller.

BERNARD RÉQUICHOT.

SOMMAIRE

BUDD BOETTICHER

Bertrand Tavernier	Entretien transocéanique avec Budd Boetticher	1
Burt Kennedy	Une lettre d'Amérique	19
Budd Boetticher	Un royaume pour mon cheval	20
Chris Wicking	Filmographie de Budd Boetticher	22

CINEMA ITALIEN

Leonhard H. Gmür	Rencontre avec Ermanno Olmi	27
Jean Narboni	Prima della rivoluzione	30
Jean-Louis Comolli	I fidanzati	32
Jacques Bontemps et Jean Douchet	Hitchcock parle de Marnie	38

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Avances, Ciseaux, Death Valley, Fuller, Monstres, Saint-Brieuc, Tribunaux)	40
---	----

Les Films

Jean-André Fieschi	Le sourire de Reims (La Peau douce)...	47
André Téchiné	D'une distance l'autre (La Peau douce) ..	50
Claude Ollier	Les Saints des Derniers Jours (Wagon- master)	51
Jean-Claude Biette	Théâtre aux armées (La Bataille de France)	55
Jean-Louis Comolli	La Terreur à l'enclère (La Bataille de France)	56
Michel Delahaye	Au seuil de la vie (The Pumpkin Eater, The L-Shaped Room)	59
Notes sur d'autres films (Les Monstres, La Femme à travers le monde, Soldier in the Rain, Mare matto, Spencer's Mountain), par J.-L. Comolli, M. Delahaye, L. Moullet, J.-L. Noames et A. Téchiné		61

Le Conseil des Dix	46
Courrier des lecteurs	68
Films sortis à Paris du 13 mai au 16 juin 1964	69

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Élysées, Paris (8^e). - Élysées 05-38 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyrighty by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

AOÛT-SEPTEMBRE 1964

TOME XXVII. — N° 158

NOS COUVERTURES



Kyo Machiko et Mori Masayuki dans *Ugetsu Monogatari* (Contes de la lune vague), film le plus célèbre de Mizoguchi Kenji.

Ci-dessous : Philippe Leroy et Macha Méril dans *La Femme mariée*, de Jean-Luc Godard, sélectionné par le Festival de Venise : vingt-quatre heures de la vie que vit une femme (Anouchka-Films).



L'abondance des matières nous oblige à reporter à un prochain numéro, avec plusieurs critiques de films récents, la publication des articles rédigés par Yoda Yoshikata sur Mizoguchi.

L'Empereur Ermite écoute l'Empire
Tout à coup si la cascade s'arrêtait ?

PAUL CLAUDEL.

SOMMAIRE

MIZOGUCHI KENJI

Marcel Giuglaris	Années d'apprentissage	2
Ariane Mnouchkine	Six entretiens :	
	— avec Kawaguchi Matsutaro	5
	— avec monsieur Takagi	9
	— avec Mizutani Hiroshi	12
	— avec Tanaka Kinuyo	14
	— avec monsieur Tsugi	17
	— avec Yoda Yoshikata et Miyagawa Kazuo	22
Georges Sadoul	Libres entretiens à Gion et Tokyo	29
Addenda filmographique		35

Michel Delahaye et Jacques Doniol-Valcroze	Berlin 64	36
Jean Béranger	Rencontre avec Bo Widerberg	44

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(Cérisy, Eustache, Evian, Fautrier, Peau douce, Pickford)	50
---	----

Les Films

François Weyergans	Le Voyageur et son ombre (America America)	55
Jacques Bontemps	Thomas et l'imposture (Thomas Gordeiev)	58
Fereydoun Hoveyda	Les rêveries de la science (Freud, the Secret Passion)	61
Notes sur d'autres films (Barnvagnen, La Vie à l'envers, Haute infidélité), par J.-L. Comolli, M. Delahaye et A. Téchiné		64

Le Conseil des Dix	54
Films sortis à Paris du 17 juin au 28 juillet 1964	68
Claude Autant-Lara contre Jean Douchet	71

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma

5, rue Clément-Marot, Paris (8^e) - 225-93-34 - Secrétariat :
Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

Cahiers du Cinéma

NOS COUVERTURES



Monica Vitti, Xenia Valderi et Richard Harris dans **DESERTO ROSSO** (Le Désert rouge), de Michelangelo Antonioni, Lion d'Or de la XXV^e Mostra de Venise (Francoriz).

Ci-dessous : **GERTRUD**, le dernier film de Carl Th. Dreyer, dont nous achevons de publier les écrits dans ce numéro.



OCTOBRE 1964

TOME XXVII. — N° 159

Toute chose parfaite en son genre mène au-delà de ce genre.

GOETHE.

SOMMAIRE

Georges Sadoul Entretien avec Louis Lumière 1

VENISE 64

Ingmar Bergman Pour ne pas parler 12
Jean-Luc Godard La Femme mariée 13
Michelangelo Antonioni Deserto rosso 14
Jean-Louis Comolli et François Weyergans .. Revue du Festival 16
Carl Th. Dreyer Ecrits VI 32
Jacques Bontemps Festivals : Locarno, Porretta Terme 38
Axel Madsen Rencontre avec Sam Peckinpah..... 41
Chris Wicking Lettre de Londres 44

PETIT JOURNAL DU CINEMA

(DGA vs AMPTP, Imamura, Klossowski, Pula)..... 47

Les Films

Pierre Kast La prochaine Polaire (Bande à part).... 51
Jacques Bontemps L'Île au trésor (Bande à part) 55
Jean-André Fieschi L'Alchimiste (Il terrorista) 57
Michel Mardore L'Art pour tous (David and Lisa)..... 60
Michel Delahaye Le virage (Une fille à la dérive) 62

Notes sur d'autres films (La donna scimmia, The World of Henry Orient, The Best Man, Séduite et abandonnée, Les Plus belles escroqueries du monde, Paris When It Sizzles, L'Ennui), par J. Bontemps, J.-A. Fieschi, R. Forlani, M. Mardore, J. Narboni et J. Rivette 65

Claude Gauteur Tableau des revues étrangères de cinéma 74
Le Conseil des Dix 50
Films sortis à Paris du 29 juillet au 1^{er} septembre 1964..... 77

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma

5, rue Clément-Marot, Paris (8^e) - 225-93-34 - Secrétariat :

Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile

En eau basse on ne peut nager,
C'est pourquoy fault trouver denier...
Ce neantmoins, par mont et par campagne,
Le mien esprit me suit et m'accompagne.
Clément Marot.

cahiers du

CINEMA



Monica Vitti dans "Deserto rosso" de Michelangelo Antonioni.



Jerry Lewis dans "The Ladies Man" de Jerry Lewis.

N° 160 - NOVEMBRE 1964

MICHELANGELO ANTONIONI

Entretien, par Jean-Luc Godard 8

JERRY LEWIS

Entretien I, par Herbert Feinstein 18

Entretien II, par Serge Daney et Jean-Louis Noames 24

Filmographie, par Claude Gauthier 28

LOUIS FEUILLADE

L'homme aimanté, par Jean-André Fieschi 30

Dialogues de jadis, par Musidora 38

HOWARD HAWKS

Entretien, par James R. Silke, Serge Daney et Jean-Louis Noames 54

H.H., ou l'ironique, par Jean-Louis Comolli 46

LE CAHIER CRITIQUE

Hawks : Man's Favorite Sport ?, par Michel Delahaye 80

Walsh : A Distant Trumpet, par Jean Narboni 81

Lester : A Hard Day's Night, par Rémo Forlani et Jacques Bontemps 82

Guerra : La Plage du désir, par Michel Mardore 83

Brault-Perrault : Pour la suite du monde, par Michel Mardore 84

Jessua : La Vie à l'envers, par Michel Delahaye 86

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Beckett, Bond, Coca-Cola, Espagne, Harpo, Minnelli, Paparazzi, Taviani, Trento 61

Lettre des U.S.A., par Jean-Louis Noames 72

Revue de presse 89

Courrier des lecteurs 6

Le Conseil des Dix 5

Liste des films sortis à Paris du 2 septembre au 6 octobre 1964 87

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8° - 225-93-34

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8° - 359-52-80

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Ginibre, Jacques Rivette. Rédacteur en chef adjoint : Jean-Louis Comolli. Secrétariat : Jean Narboni. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman.

Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

*Imperiti enim judicant,
et qui frequenter in hoc ipsum
fallendi sunt, ne errent.*

*(Ce sont des ignorants qui jugent
et il faut souvent les tromper,
pour les empêcher de tomber
dans l'erreur.)*
Quintilien, Institution oratoire.



Jeanne
Moreau dans
Mata-Hari
de Jean-Louis
Richard.



Fabrice
Rouleau et Emmanuelle
Riva dans
Thomas l'imposteur,
de Georges Franju

N° 161-162 - JANVIER 1965

Préface au cinéma maudit, par Jean Cocteau	10
SEPT QUESTIONS AUX CINÉASTES	14
Réponses : Albicocco, Allégret, Allio, Arthuys, Aurel, Baratier, Bénazéraf, Bitsch, Blanche, Blier, Bluwal, Bonnardot, Bourguignon, Bourseiller, Bresson, Carbonnaux, Chabrol, Christian-Jaque, Clair, Clément, Clouzot, Colpi, Daquin, Delsol, Demy, Deville, Dewever, Doniol-Valcroze, Duvivier, Etaix, Fabbri, Franju, Gance, Girault, Givray, Godard, Gréville, Grimblat, Hanoun, Jessua, Joffé, Kast, Lamorisse, Lautner, Le Chanois, Lelouch, Leterrier, Lorenzi, Melville, Michel, Mocky, Molinaro, Moreuil, Moussy, Papatakis, Polanski, Pollet, Prévert, Resnais, Richard, Rohmer, Rouch, Rozier, Tati, Thomas, Truffaut, Vilardebo	
MODE D'EMPLOI DU CINÉMA FRANÇAIS	
Analyse spectrale du C.N.C.	62
La mise en cartes	67
Du système de production	72
Stylistique de la faillite, par Luc Moullet	77
Originalité du droit cinématographique français, par Georges Kiejman	96
Problèmes du court métrage, par Luc Moullet	128
L'ART DE L'ACTEUR	
Entretien avec Jeanne Moreau, par Michel Delahaye	78
L'ART D'ÊTRE AIMÉ	
Petit diagnostic de l'insuccès commercial :	
Dix exemples : Adieu Philippine, Les Carabiniers, Cyrano et d'Artagnan, Les Godelureaux, Les Honneurs de la guerre, Muriel, Paris nous appartient, Le Rendez-vous de minuit, Le Signe du Lion, Le Testament du Docteur Cordelier	99
L'ART DU SPECTATEUR	
Comment aller au cinéma à Paris, par Albert Juross	110
Comment aller au cinéma en province, par Jean-Pierre Dufreigne	112

cahiers du CINEMA

Qu'est-ce que l'Art et l'Essai, par Jean-Pierre Biesse	120
Dix ans de cinéma français (1954-1963)	124
Les meilleurs films français depuis la Libération	126

LE CAHIER CRITIQUE

Ingmar Bergman : Toutes ses femmes, par J.A. Fieschi, J.-L. Comolli, J. Narboni	144
Joseph Losey : Les Damnés, par Michel Mardore	145
Jerry Lewis : The Patsy, par Jean-Louis Noames	146
Shirley Clarke : The Cool World, par Jean-Claude Biette	147
Alain Cavalier : L'Insoumis, par Jean Narboni	149
Luigi Comencini : La Ragazza, par Jean-André Fieschi	149
Claude Chabrol : Le Tigre aime la chair fraîche, par Michel Delahaye	150
Sidney Gilliat : On n'y joue qu'à deux, par Michel Delahaye	150
Serge Friedman : Le Voyage en question, par Michel Mardore	150
Robert Mulligan : Une certaine rencontre, par Michel Mardore	151
Jacques-Yves Cousteau : Le Monde sans soleil, par Michel Delahaye	151

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Boulogne, Cinérama, Harlow, Peckinpah, Tours, Visconti	136
Revue de presse	7
Courrier des lecteurs	7
Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 7 octobre au 24 novembre 1964	152

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Ginibre, Jacques Rivette. Rédacteur en chef adjoint : Jean-Louis Comolli. Secrétariat : Jean Narboni. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman.

Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Il est méritoire d'observer les règles auxquelles obéit Eschyle ; cependant, il était plus méritoire encore de découvrir qu'Eschyle valait qu'on prit ses règles en considération.
Jean Paulhan.

cahiers du

CINEMA

Laurel et Hardy dans Bacon Grabbers supervisé par Leo McCarey



Georg Zander et Martha Lindner dans 'Ich versöhnt' : Jean-Marie Straub



N° 163 - FÉVRIER 1965

LEO McCAREY

Entretien, par Serge Daney et Jean-Louis Noames 10

L'art et la manière de Leo McCarey, par J.-L. Noames 22

ALFRED HITCHCOCK

Le procès de Lucullus, ou Hitchcock économe, par Jean Douchet 36

ANDRZEJ MUNK

Andrzej Munk, par Luc Moullet 46

En tournant la passagère, par Andrzej Brzozowski 54

ALLEMAGNE

Allemagne ciné zéro, par Michel Delahaye 58

LE CAHIER CRITIQUE

Hitchcock : Marnie, par Michel Delahaye 78

Godard : Une femme mariée, par Michel Thévoz et Gérard Guégan 80

Antonioni : Il deserto rosso, par Jean-André Fieschi et André Téchiné 82

Teshigahara : La Femme du sable, par Jean Narboni 85

Douglas : Rio Conchos, par Michel Mardore 85

Lautner : Les Barbouzes, par Jean Narboni 87

Levy : Les Séducteurs, par Michel Mardore 87

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Bible, Cologne, Ferreri, Ford, Montréal, Suède, Wilder 68

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse 5

Le Conseil des Dix 7

Les dix meilleurs films de l'année 1964 8

Liste des films sortis à Paris du 25 novembre 1964 au 5 janvier 1965 88

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8° - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8° - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Ginibre, Jacques Rivette. Rédacteur en chef adjoint : Jean-Louis Comolli. Secrétariat : Jean Narboni. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman.

Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

« A quoi travaillez-vous ? »
 demanda-t-on à Monsieur K.
 Monsieur K répondit :
 « J'ai beaucoup de mal.
 Je prépare ma prochaine erreur. »
 Bertolt Brecht.

cahiers du

CINEMA



Federico
Fellini :
Giulietta
degli spiriti.



Anna Karina
et Eddie
Constantine dans
Une nouvelle
aventure de
Lemmy Caution
par Jean-Luc
Godard.

N° 164 - MARS 1965

FEDERICO FELLINI

Visites et entretiens, par Pierre Kast	8
Propos sur 8 1/2, par Federico Fellini	23

ITALIE

Entretien avec Bernardo Bertolucci, par Jacques Bontemps et Louis Marcorelles	30
Note sur La Commare secca, par Adriano Aprà	34
Entretien avec Gianfranco De Bosio, par Jean-Louis Comolli	36
Cinéma indépendant en Italie, par Tullio Kezich	42

CINÉMA FRANÇAIS (Suite)

Astruc, Delannoy, Deray, Gilles, Reichenbach, Robbe-Grillet, Sator, Varda, Verneuil	45
Le sucre du sel, par Pierre Kast	52
Système critique de deux journalistes parisiens, par J.-L. Comolli et J. Narboni	58
La complainte du vendeur de films, par Claude de Givray	64
Visages, par Georges Annenkov	62

LE CAHIER CRITIQUE

Dreyer : Gertrud, par Michel Delahaye et André Téchiné	72
Olmi : Le Temps s'est arrêté, par Michel Mardore	73
Ford : Les Cheyennes, par Jean-Louis Comolli	75
Kurosawa : La Forteresse cachée, par Luc Moullet	76
Huston : La Nuit de l'iguane, par Michel Caen	77
Cukor : My Fair Lady, par André Téchiné	78
Davis : La Fille aux yeux verts, par Gérard Guégan	80
Jacopetti : L'Incroyable Vérité ; Kjaerulff-Schmidt : Week-end, par M. Delahaye	80
Aurel : De l'amour, par Jacques Bontemps	81
Hathaway : Le Plus Grand Cirque du monde, par Jean-André Fieschi	83
Danelia : Je m'balade sans Moscou, par Jean-Louis Comolli	84
Richard : Mata-Hari, par Jean-Louis Comolli	85
Siegel : A bout portant, par Jean-André Fieschi	86

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Alpha 60, Florence, Gênes, Harlow, Moreau, Phénix, Texas, Stockholm	65
Revue de presse	4
Courrier des lecteurs	5
Palmarès de vingt ans de cinéma français	69
Liste des films sortis à Paris du 6 janvier au 9 février 1965	88

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8° - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8° - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Ginibre, Jacques Rivette. Rédacteur en chef adjoint : Jean-Louis Comolli. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean Narboni. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« ...rien ne peut plus se faire
sans que plusieurs soient associés
d'une certaine manière. »
Michel Deguy.

cahiers du

CINEMA



Orson
Welles :
Chimes at
Midnight
(Jeanne
Moreau,
O.W.).



Antoine
Bourseiller :
Marie
Soleil.

N° 165 - AVRIL 1965

ORSON WELLES

Conversations avec Juan Cobos, Juan Antonio Pruneda et Miguel Rubio	8
Le secret des poètes et des rois, par Michel Mardore	24
Falstaff sur le vif, par Juan Cobos	28
Welles à la TV	31

AGNÈS VARDA

Entretien, par Jean-André Fieschi et Claude Ollier	42
--	----

L'ACTION PARLÉE

Entretien avec Pierre Perrault, par Michel Delahaye et Louis Marcorelles	32
Post-scriptum, par Michel Brault	41

INGMAR BERGMAN

Journal des Communians, par Vilgot Sjöman	52
---	----

LE COURT MÉTRAGE

Oberhausen ou le troisième axe, par Michel Delahaye	58
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Rossen : Lilith, par Jean-André Fieschi	70
Wilder : Embrasse-moi, idiot, par Gérard Guégan	70
Tashlin : Disorderly Orderly, par André Téchiné	71
Etaix : Yoyo, par Jacques Bontemps	72
Varda : Le Bonheur, par Claude Ollier	73
Richardson : La Solitude d'un coureur de fond, par Jean-Claude Biette	74
De Sica : Mariage à l'italienne, par Jean-André Fieschi	75
Marton : L'Attaque dura sept jours, par Jean-Pierre Biesse	75
Juran : Les Premiers Hommes dans la lune, par Michel Mardore	76

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Cannes, Compton, Rohmer, Rossellini	64
Chronique de la TV	66
Revue de presse	78
Courrier des lecteurs	5
Les dix meilleurs films de 1964	67
Liste des films sortis à Paris du 10 février au 23 mars	79

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8° - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8° - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Ginibre, Jacques Rivette. Rédacteur en chef adjoint : Jean-Louis Comolli. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean Narboni. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Jacques : Je n'aime pas à parler des vivants, parce qu'on est de temps en temps exposé à rougir du bien et du mal qu'on en a dit ; du bien qu'ils gâtent, du mal qu'ils réparent. » Denis Diderot.

cahiers du

CINEMA

N° 166-167

MAI-JUIN 1965

JAPON

Souvenirs sur Mizoguchi, par Yoda Yoshikata	12
Le cinéma japonais vers 1920, par Kinugasa Teinosuke	44
Imamura Shohei, par Yamada Koichi	24
Hani, Oshima, Urayama, Teshigahara	34
Bilan économique	48

U.S.A.

Un humour sérieux, par Blake Edwards	84
La seconde chance, par Richard Brooks	88
Un roi à New York : King Kong, par Claude Ollier	64
Le secret des poètes et des rois (2), par Michel Mardore	98
Les invités d'Hollywood, par Axel Madsen	108

BERGMAN

Journal des Communians (2), par Vilgot Sjöman	50
---	----

JEUNE CINEMA

Contingent 65 1 A, par Luc Moullet	56
------------------------------------	----

DEBATS

A propos de l'impression de réalité au cinéma, par Christian Metz	74
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Losey : King and Country, par Jean Inobran	124
Pasolini : L'Evangile selon Saint Matthieu, par Michel Delahaye	125
Allio : La Vieille Dame indigne, par Jean-Louis Comolli	126
Bassov : La Bourrasque, par Gérard Guégan	129
La Chance et l'amour, par Jacques Bontemps	130
Schoendoerffer : La 317 ^e Section, par Gérard Guégan	131
Peckinpah : Major Dundee, par Jean-Pierre Leonardini	131
Dawson : Danse macabre, par Jean-André Fieschi	133
Aldrich : Hush, Hush, Sweet Charlotte, par Jean-André Fieschi	134
Salce : Les Heures de l'amour, par Gérard Guégan	134
Autant-Lara : Journal d'une femme en blanc, par Michel Mardore	136
Berlanga : Le Bourreau, par Jean-André Fieschi	137
Lindgren : Existe-t-il encore des anges, par Jacques Bontemps	138

RUBRIQUES

Petit journal : Aldrich, Capra, Chabrol, De Seta, Mar del Plata, Wellman	112
Livres de cinéma : Murnau, Chaplin	142
Revue de presse	144
Courrier des lecteurs	6
Liste des films sortis à Paris du 24 mars au 4 mai	139

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Jean-Luc Godard : Alphaville, Eddie Constantine et Anna Karina (Chaumiane, Film Studios).



Mizoguchi Kenji : les 47 Ronins.

« Jacques : Je n'aime pas à parler des vivants, parce qu'on est de temps en temps exposé à rougir du bien et du mal qu'on en a dit ; du bien qu'ils gâtent, du mal qu'ils réparent. » Denis Diderot.

cahiers du

CINEMA

N° 166-167

MAI-JUIN 1965

JAPON

Souvenirs sur Mizoguchi, par Yoda Yoshikata	12
Le cinéma japonais vers 1920, par Kinugasa Teinosuke	44
Imamura Shohei, par Yamada Koichi	24
Hani, Oshima, Urayama, Teshigahara	34
Bilan économique	48

U.S.A.

Un humour sérieux, par Blake Edwards	84
La seconde chance, par Richard Brooks	88
Un roi à New York : King Kong, par Claude Ollier	64
Le secret des poètes et des rois (2), par Michel Mardore	98
Les invités d'Hollywood, par Axel Madsen	108

BERGMAN

Journal des Communians (2), par Vilgot Sjöman	50
---	----

JEUNE CINEMA

Contingent 65 1 A, par Luc Moullet	56
------------------------------------	----

DEBATS

A propos de l'impression de réalité au cinéma, par Christian Metz	74
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Losey : King and Country, par Jean Inobran	124
Pasolini : L'Evangile selon Saint Matthieu, par Michel Delahaye	125
Allio : La Vieille Dame indigne, par Jean-Louis Comolli	126
Bassov : La Bourrasque, par Gérard Guégan	129
La Chance et l'amour, par Jacques Bontemps	130
Schoendoerffer : La 317 ^e Section, par Gérard Guégan	131
Peckinpah : Major Dundee, par Jean-Pierre Leonardini	131
Dawson : Danse macabre, par Jean-André Fieschi	133
Aldrich : Hush, Hush, Sweet Charlotte, par Jean-André Fieschi	134
Salce : Les Heures de l'amour, par Gérard Guégan	134
Autant-Lara : Journal d'une femme en blanc, par Michel Mardore	136
Berlanga : Le Bourreau, par Jean-André Fieschi	137
Lindgren : Existe-t-il encore des anges, par Jacques Bontemps	138

RUBRIQUES

Petit journal : Aldrich, Capra, Chabrol, De Seta, Mar del Plata, Wellman	112
Livres de cinéma : Murnau, Chaplin	142
Revue de presse	144
Courrier des lecteurs	6
Liste des films sortis à Paris du 24 mars au 4 mai	139

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Jean-Luc Godard : Alphaville, Eddie Constantine et Anna Karina (Chaumiane, Film Studios).



Mizoguchi Kenji : les 47 Ronins.

« Ce que nous faisons
n'est jamais compris,
mais seulement loué
ou blâmé. » NIETZSCHE.

cahiers du

CINEMA



Josef
von Sternberg :
Dishonored,
Marlene
Dietrich.



Jerzy
Skolimowski :
Walk-over,
Jerzy Skolimow-
ski, Aleksandra
Zawierusanka.

N° 168

JUILLET 1965

JOSEF VON STERNBERG

Le Montreur d'Ombres, déclarations de Josef von Sternberg	14
Rencontres avec Josef von Sternberg, par Serge Daney et Jean-Louis Noames	26
Une Aventure de la lumière, par Claude Ollier	28
Bio-filmographie, par Patrick Brion	38

CANNES 1965

Entretiens : Kevin Brownlow, Gilles Groulx, Ichikawa Kon, Richard Lester et Pierre Schoendoerffer	52
Commentaires, par Jean-André Fieschi, Luc Moullet et Claude Ollier	64

BERGMAN

Journal des Communians (3), par Vilgot Sjöman	74
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Godard : Alphaville, par Jean-Louis Comolli et Jean-André Fieschi	86
Bergman : Les Communians, par Jean Collet et André Téchiné	88
Solntseva : Desna, par Claude Depêche	89
Edwards : A Shot in the Dark, par Jean-Louis Noames	90
Kennedy : A l'Ouest du Montana, par Michel Mardore	91
Kast : Le Grain de sable, par André Téchiné	92
Benazeraf : Cover-girls, par Albert Juross	93

RUBRIQUES

Petit journal : Brésil, Enright, Ford, Peckinpah	78
Revue de presse	4
Courrier des lecteurs	6
Liste des films sortis à Paris du 5 mai au 22 juin	96

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« ... J'essaie de voir,
à travers les œuvres, les mouvements
multiples qui les ont fait naître et ce
qu'elles contiennent de vie intérieure ;
n'est-ce pas autrement intéressant
que le jeu qui consiste à les démonter
comme de curieuses
montres ? » Claude Debussy.

cahiers du

CINEMA

N° 169

AOÛT 1965

PIER PAOLO PASOLINI

Entretien, par Bernardo Bertolucci et Jean-Louis Comolli	20
Sur quatre films inédits	26

FRITZ LANG

La nuit viennoise, par Fritz Lang	42
-----------------------------------	----

ROBERTO ROSSELLINI

Le nouvel âge de Rossellini, par Adriano Aprà	61
Sur l'Età del ferro, par Roberto Rossellini	62

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs (2), par Yoda Yoshikata	30
-----------------------------------	----

PETIT JOURNAL

Festivals : Annecy, Evian, Pesaro, San Sebastian	6
Rencontres : Barnett, Fuller, Godard, Mann	

LE CAHIER CRITIQUE

Franju : Thomas l'Imposteur, par Michel Mardore	64
Lester : Le Knack... et comment l'avoir, par Jean-Claude Biette	66
Preminger : Première victoire, par Jean-Louis Comolli	68
Mulligan : Le Sillage de la violence, par Jacques Bontemps	69
De Givray : Un mari à prix fixe, par André Téchiné	70
Sautet : L'Arme à gauche, par André Téchiné	71
Lelouch : Une fille et des fusils, par Michel Mardore	71

RUBRIQUES

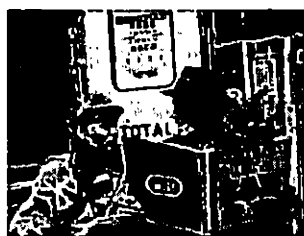
Courrier des lecteurs	4
Le Cahier de la télévision	73
Revue de presse	74
Livres de cinéma : trois livres sur Keaton	78
Liste des films sortis à Paris du 23 juin au 27 juillet	79

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Fritz
Lang : Das
Testament von
Dr. Mabuse,
« l'intellec-
tuelle ».



Jean-Luc
Godard :
Pierrot le Fou,
Anne Karina
et Jean-Paul
Belmondo.

« Je crois
que les circonstances de
la vie, passagères comme elles
le sont, nous instruisent
moins des vérités durables que
les fictions fondées sur ces
vérités ». — Mine De Staël.

cahiers du

CINEMA

N° 170

SEPTEMBRE 1965

CARL T. DREYER

Entretien, par Michel Delahaye	14
L'archaïsme nordique de Dreyer, par André Téchiné	36

CLAUDE DE GIVRAY

Scènes censurées de « L'Amour à la chaîne »	38
---	----

HOMMAGE A JACQUES AUDIBERTI

L'Orgueil, scénario de Jacques Audiberti	52
Le moment présent, par Jacques Baratier	53

LENI RIEFENSTAHL

Entretien, par Michel Delahaye	42
--------------------------------	----

LE CAHIER CRITIQUE

Mackendrick : Cyclone à la Jamaïque, par Jean-André Fieschi	56
De Givray : L'Amour à la chaîne, par Claude-Jean Philippe	57
Cardiff-Ford : Young Cassidy, par Jean-Pierre Binchet	58
Comencini : Le Partage de Catherine, par Jean-Louis Comolli	59
Ludwig : Le Justicier de l'Ouest, par Jean-Claude Biette	60
Douglas : L'Enquête, par Claude Ollier	60

PETIT JOURNAL

Festivals : San Sebastian bis, Locarno	7
Rencontres : Bellocchio, Bresson, Simmons, White et Zion	

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs	4
Revue de presse	61
Liste des films sortis à Paris du 28 juillet au 31 août	64

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.
359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Carl T.
Dreyer : Ordal,
Heurik Mølberg,
Cay Kristiansen.



Claude
de Givray :
L'Amour à la
chaîne, Valeria
Ciangottini.

« L'espace
pictural est un mur, mais
tous les oiseaux du monde
y volent librement. »
Nicolas de Staël.

cahiers du

CINEMA

N° 171

OCTOBRE 1965

JEAN-LUC GODARD

Pierrot mon ami, par Jean-Luc Godard	16
Parlons de « Pierrot » : entretien	18
Fable sur « Pierrot », par Jean-André Fieschi et André Téchiné	35

VENISE 65

Rencontre avec Arthur Penn	40
Rencontre avec Zoltan Fabri	42
Rencontre avec Luchino Visconti	44
Commentaires, par Jean-André Fieschi et André Téchiné	47

PIER PAOLO PASOLINI

Le « cinéma de poésie »	54
-------------------------	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Berlin, Cassavetes, Douchet, Godard, Pollet,	
Rohmer, Rossellini, Rouch, Straub	7

LE CAHIER CRITIQUE

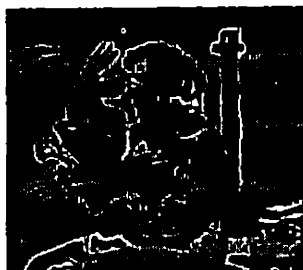
Fuller : Shock Corridor, par Jean-Louis Comolli	68
Wyler : The Collector, par Jacques Bontemps	69
Chabrol : Marie-Chantal, par Jacques Bontemps et Gérard Guégan	70
Isasi : L'Homme d'Istanbul, par Jacques Bontemps	71

RUBRIQUES

Revue de presse	4
Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 1 ^{er} au 28 septembre	72

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.
359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Jean-Luc
Godard :
Pierrot
le fou (Anna
Karina et Jean-
Paul Belmondo)



Marco
Bellocchio :
Il pugni in
tasca (Lou
Castel et Paola
Pitagora)

Enfin
si tu détruis
que ce soit avec des outils
nuptiaux. — René Char.

cahiers du

CINEMA

N° 172

NOVEMBRE 1965

POLITIQUE DES AUTEURS ?

Vingt ans après : le cinéma américain et la politique des auteurs

par J.-L. Comolli, J.-A. Fieschi, G. Guégan, M. Mardore, A. Téchiné et C. Ollier 18

ERIC ROHMER

Entretien, par Jean-Claude Biette, Jacques Bontemps et Jean-Louis Comolli 32

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs (3), par Yoda Yoshikata 44

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Bennett, Bow, Cochran, Dandridge, Fellini, Furie, Lawton, Lewis, Mankiewicz,
Resnais, Rio, Rivette, Rome, Saraceni 7

LE CAHIER CRITIQUE

Rouch : Gare du Nord, par Claude Ollier 50

Rohmer : Place de l'Etoile, par Jean-Claude Biette 52

Godard : Montparnasse-Levallois, par André Téchiné 52

Chabrol : La Muette, par Jean-Louis Comolli 53

Pollet : Rue Saint-Denis, par Jean Eustache 53

Douchet : Saint-Germain-des-Prés, par Jean-Louis Comolli 54

Pereira dos Santos : Vidas Secas, par Michel Pétris 54

Bitsch : Cher baiser, par André Téchiné 55

RUBRIQUES

Conseil des Dix 4

Courrier des lecteurs 6

Table des matières du n° 157 au n° 171 63

Liste des films sortis à Paris du 29 septembre au 26 octobre 60

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e,
359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Joseph
Losey :
Modesty
Blaise
(Monica
Vitti).



Jacques
Rivette : La
Religieuse
(Liselotte
Pulver, Anna
Karina).

*Plus le cinéma
se proposera d'être fidèle au texte
et à ses exigences théâtrales,
plus nécessairement il devra approfondir
son propre langage. — André Bazin.*

cahiers du

CINEMA

N° 173

DECEMBRE 1965

MARCEL PAGNOL

Entretien, par Gérard Guégan, Jean-André Fieschi et Jacques Rivette	24
Cinématurgie de Paris, par Marcel Pagnol	38
Pagnol au travail : rencontres avec Marius Brouquier, Suzanne de Troye, Jean Lecocq et Charles Blavette	56
L'Importun du Midi, par Gérard Guégan	64
Pagnol entre centre et absence, par André S. Labarthe	66
Filmographie, par Patrick Brion	72

SACHA GUITRY

Contre le cinéma, textes de Sacha Guitry	76
Entretien avec Sacha Guitry	88
La voix du Maître, entretien avec Stéphane Prince	92
Guitry au travail : rencontres avec François Gir, Marcel Lamy et Michel Simon	96
Une gravité enjouée, par Jacques Bontemps	102
Filmographie, par Jean Kress	110

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Arthuys, Hitchcock, Montréal, Oliveira, Salonique, Selznick	11
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Stevenson : Mary Poppins, par Michel Mardore	118
Chabrol : Le Tigre se parfume à la dynamite, par Serge Daney	119
Quine : Sex and the Single Girl, par Serge Daney	120
Brooks : Lord Jim, par Gérard Guégan	120
Arthuys et Levi-Alvarès : La Cage de verre, par Jean-Louis Comolli	121

RUBRIQUES

Revue de Presse	7
Courrier des lecteurs	9
Conseil des Dix	10
Le Cahier des textes	124
Le Cahier de la télévision	126
Liste des films sortis à Paris du 29 septembre au 23 novembre	128

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-9^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jean-André Fieschi. Documentation photo : Jean-Pierre Biease. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

*Quand vos rêves
sont logiques, ils sont une porte ouverte,
ivoire ou corne, sur le monde
extérieur. — Gérard de Nerval.*

cahiers du

CINEMA

N° 174

JANVIER 1965

BUSBY BERKELEY

Kaleidoscopie de Busby Berkeley, par Jean-Louis Comolli 24

Entretien, par Patrick Brion et René Gilson 27

Filmographie, par Ralph Crandall 38

COMDEN ET GREEN

Entretien, par Jean-François Hauduroy 43

Filmographie, par Patrick Brion 49

LUCHINO VISCONTI

Un drame du non-être, par Luchino Visconti 53

Les absences de Sandra, par Jean Collet 56

MILOS FORMAN

Le sourire de Prague, par André Téchiné 61

Entretien, par James Blue et Gianfranco De Bosio 63

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs (4), par Yoda Yoshikata 64

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Antonioni, Astruc, Balaban, Chytilova, Fieschi, Hanoun, Kalmus,

Mannheim, Moullet, Pasolini, Réforme 13

LE CAHIER CRITIQUE

Godard : Pierrot le fou, par Michel Caen 74

Donner : Nothing But the Best, par Jean-André Fieschi et Michel Mardore 75

Donner : What's New Pussycat ?, par Michel Mardore 75

Fellini : Juliette des esprits, par Jean-André Fieschi 77

Rouch : Monsieur Albert prophète, par Sylvain Godet 78

Leenhardt : François Mauriac, par Michel Mardore 79

RUBRIQUES

Revue de Presse 4

Courrier des lecteurs 5

Le Cahier des Ciné-Clubs 7

Les dix meilleurs films de l'année 1965 9

Conseil des Dix 12

Liste des films sortis à Paris du 24 novembre au 21 décembre 1965 80

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Paula
Prontiss dans
« What's New
Pussycat? » de
Clive Donner
(Distribué par
Artistas
Associates).



Jean-Pierre
Léaud et
Chantal
Goya dans
« Masculin-
Féminin »
de Jean-Luc
Godard



« Parle
selon la folie
qui t'a séduit. » — André Breton
et Paul Eluard.

CINEMA

cahiers du



Roman
Polanski :
Repulsion
(Catherine
Deneuve).



Milos
Forman :
Les Amours
d'une
blonde.
(Hana
Brejchova).

N° 175 FEVRIER 1966

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 », par François Truffaut 20

JERRY LEWIS

Entretien, par Axel Madsen 30

« The Family Jewels », par Serge Daney, Sylvain Godet,

Claude-Jean Philippe et André Téchiné 37

ROMAN POLANSKI

Entretien, par Michel Delahaye et Jean-André Fieschi 44

SATYAJIT RAY

De film en film, par Satyajit Ray 52

BLAKE EDWARDS

Entretien, par Jean-François Hauduroy 64

« The Great Race », par Serge Daney 67

CINEMA ET POLITIQUE

Age d'or, âge du fer, par Michel Mardore 58

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Rencontre avec Buster Keaton, Cracovie, Hanf, Hitchcock,

Mamoulian, Oliveira, Visconti 11

LE CAHIER CRITIQUE

Michael Roemer : Nothing But a Man, par Sylvain Godet 72

Mario Monicelli : I compagni, par Jean-André Fieschi 73

Joseph Losey : The Big Night, par Sylvain Godet 74

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse 9

Cahier des ciné-clubs 8

Les dix meilleurs films de l'année 1965 6

Conseil des Dix 10

Liste des films sortis à Paris du 22 décembre 1965 au 25 janvier 1966 80

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8^e.
359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Le génie est
une entité comme la nature,
et veut, comme elle,
être accepté purement et simplement.
Une montagne est à prendre ou à
laisser. » Victor Hugo.

cahiers du

CINEMA



Julie
Christie dans
« Fahrenheit
451 »
de François
Truffaut.



Barbara Ulrich
dans « Le Chat
dans le sac »
de Gilles
Groulx.

N° 176

MARS 1966

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 », par François Truffaut 18

LUIS BUNUEL

L'Ange et la bête, par Jean-André Fieschi 32

NOUVEAU CINEMA

Situation I, par Jean-Louis Comolli 5

BRESIL

La Révolution au cinéma, par Marco Bellocchio 43

Petit historique du Cinema Novo, par Gustavo Dahl 44

Rencontre avec Joaquim Pedro de Andrade, Carlos Diegues, Leon Hirszman,
Glauber Rocha et Paulo Cezar Saraceni, par Gustavo Dahl et Louis Marcorelles 46

CANADA

Dix questions à cinq cinéastes canadiens 57

Réponses de Michel Brault, Gilles Groulx, Claude Jutra, Arthur Lamothe
et Jean-Pierre Lefebvre 58

L'expression de l'homme québécois, par Gilles Groulx 65

Adieu Philippines, par Arthur Lamothe 65

La mèche et la bombe, par Jean-Pierre Lefebvre 65

L'amour avec des si, par Patrick Straram 66

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Franju, Hitchcock, Italie, Japon,
Reichenbach, Rouch, Tours, Wilder 9

LE CAHIER CRITIQUE

Polanski : Repulsion, par Michel Caen 72

Fuller : The Naked Kiss, par Michel Delahaye 73

Forman : Les Amours d'une blonde, par Jean Collet 74

Minnelli : The Courtship of Eddie's Father, par Michel Mardore 75

Jewison : The Cincinnati Kid, par Jean-André Fieschi 76

Polanski : Quand les anges tombent, par Jacques Bontemps 77

RUBRIQUES

Revue de presse 7

Le Cahier des Ciné-clubs 4

Le Conseil des Dix 8

Liste des films sortis à Paris du 26 janvier au 1^{er} mars 1966 79

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8^e.
359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteur en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginière. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

pas pour remettre en question notre politique, mais plutôt pour apporter la preuve que ni sa jeunesse ni ses audaces ne condamnent ce cinéma au secret, à l'étouffement, à l'insuccès commercial. Il dépend de nous, maintenant, d'accorder vie au cinéma vivant. — Jean-Louis Comolli.

« Le vrai
trésor d'un Etat,
c'est la Vérité dans l'esprit
du Prince » — Bossuet.

cahiers du

CINEMA

N° 177

AVRIL 1966

LA RELIGIEUSE

Editorial 5

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 », par François Truffaut 20

ROBERT ROSSEN

Entretien, par Jean-Louis Noames 26

Reminiscences, par Jacques Bontemps 38

Le film unique, par Jean-André Fieschi 40

Lilith et moi, par Jean Seberg 42

Filmographie, par Patrick Brion 46

RENE ALLIO ET ANTOINE BOURSEILLER

Entretien, par Jean-Luc Godard et Michel Delahaye 50

BALTHAZAR

Testament, par Maurice Merleau-Ponty et Jean-Luc Godard 58

NOUVEAU CINEMA (SUITE)

Le vingt-et-unème, par Jerzy Skolimowski 60

Plus près des choses, par Milos Forman 62

La stérilité de la provocation, par Marco Bellocchio 63

Frustration de la violence, par Jean-Marie Straub 64

Les portes du sens, par Michel Delahaye 65

Notes sur le nouveau spectateur, par Jean-Louis Comolli 66

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Aldrich, Bucarest, Di Venanzo, Eustache, Film libre, Forman, Hopper,

Marshall, Nugent, Pézenas, Schorm, Tours, Zetterling 11

LE CAHIER CRITIQUE

Antoine Bourseiller : Marie Soleil, par Jacques Bontemps 70

Mai Zetterling : Les Amoureux, par Michel Delahaye 72

Jean-Daniel Pollet : Une balle au cœur, par Jean-Louis Comolli 73

Philip Kaufman et Benjamin Manaster : Goldstein, par André Téchiné 74

Clive Donner : The Caretaker, par Michel Delahaye 74

Louis Malle et Robert Enrico : Viva Maria ! et Les Grandes Gueules, par J.-L. Comolli 75

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 6

Revue de presse 8

Conseil des Dix 10

Liste des films sortis à Paris du 2 au 29 mars 1966 79

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteur en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

*L'énergie, c'est
le style, et il n'y a pas
plus en ce monde de vérité sans
style que d'âme sans
corps. — Georges Bernanos.*

cahiers du

CINEMA

N° 178

MAI 1966

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 » 16

ROBERT BRESSON

Entretien, par Jean-Luc Godard et Michel Delahaye 26

JOSEPH L. MANKIEWICZ

Entretien, par Jacques Bontemps et Richard Overstreet 36

Biofilmographie, par Patrick Brion 52

NOUVEAU CINEMA (SUITE)

Les trois âges, par Jean Narboni 58

Contingent 66-1-A, par Michel Delahaye 60

Jerzy Skolimowski : Rysopis et Walkover, par André Téchiné 63

Une semaine comme une autre, par Jean-Louis Comolli 66

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Ford, Gaal, Glah, Hanoun, Kheifetz, Lupino, Ophuls, Rovira Beleta, Yates 9

LE CAHIER CRITIQUE

Paradjanov : Les Chevaux de feu, par Sylvain Godet 74

Autant-Lara : Le Nouveau Journal, par Jean Narboni 75

Wajda : Les Charmeurs Innocents, par Sylvain Godet 75

Donner : Aimer, par Pierre Dubœuf 76

Preminger : Bunny Lake a disparu, par Jean-Louis Comolli 77

Sternberg : L'Impératrice rouge, par Pierre Dubœuf 78

Cunlot : L'Or et le plomb, par Michel Delahaye 79

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 4

Cahier des ciné-clubs 6

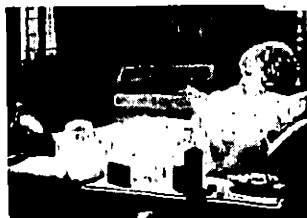
Le Conseil des Dix 8

Liste des films sortis à Paris du 30 mars au 26 avril 1966 80

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris 8^e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris 8^e - 225-03-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Vaicroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Joseph L.
Mankiewicz :
Anyone for
Venice ?
(Edie Adams).
Artistes
Associés.



Bernardo
Bertolucci :
Prima della
rivoluzione
(Adriana
Asti).



*Le faux
coûte toujours
plus cher que le
vrai. — Brice Parain.*

cahiers du

CINEMA



Orson
Welles : Chimes
at Midnight
(Jeanne Moreau,
Orson Welles),
Photo VIP



Pier Paolo
Pasolini :
Uccella
(Toto)

No 179

JUIN 1966

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 », par François Truffaut 16

CANNES 66

Chimes at Midnight, par Orson Welles 28

La Faim, par Henning Carlsen 32

Les Désarrois de l'élève Törless, par Volker Schlöndorff 34

Les Cendres, par Andrzej Wajda 37

Uccella e uccellini, par Pier Paolo Pasolini 39

Commentaires, par Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi,

Louis Marcorelles, Michel Mardore, Luc Moullet et André Téchiné 40

FRITZ LANG

La Nuit viennoise (II), par Fritz Lang 50

JÉAN-LUC GODARD

Où l'enfance de l'art, par Michel Delahaye 64

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Bergman, Cornfield, G.P.O., Kramer, Mingozzi, Sonia, Szabo, Wyler 7

LE CAHIER CRITIQUE

Bellocchio : I pugni in tasca, par Jean-André Fieschi 74

Resnais : La Guerre est finie, par Michel Caen 75

Owen : Départ sans adieu, par Paul-Louis Martin 76

Simmons : Quatre heures du matin, par Michel Delahaye 77

RUBRIQUES

Cahier des ciné-clubs 4

Revue de presse 78

Le Conseil des Dix 6

Liste des films sortis à Paris du 27 avril au 24 mai 1966 79

CAHIERS DU CINÉMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris 8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris 8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Éditions de l'Etoile.

*Il n'est pires
sourds que ceux qui ne
veulent pas entendre.
Ayez pas peur de ressasser.
L.F. Céline.*

CINEMA

cahiers du



Howard Hawks : « Red Line 7000 » (Laure Devon, John Robert Crawford).



Jacques Demy : « Demoiselles Rochefort » (Polina Doriédac et Catherine Deneuve).

N° 180

JUILLET 1966

FRANÇOIS TRUFFAUT

Journal de « Fahrenheit 451 », par François Truffaut (fin) 14

HOWARD HAWKS

Hawks forever I par Michel Delahaye 22

Cherchez l'Hawks, par Jean-Louis Comolli 24

Contre la montre, par Jean Narboni 28

ROBERT BRESSON

Table ronde sur « Au Hasard Balhazar », par Jean-Louis Comolli,

Michel Delahaye, André S. Labarthe, Jean Narboni et François Weyergans 32

JEAN RENOIR

Entretien, par Michel Delahaye et Jean-André Fieschi 36

NOUVEAU CINEMA A PESARO

Les films à venir, par Jacques Bontemps 48

Entretien avec Jean-Marie Straub, par Michel Delahaye 52

Luc Moullet, notre alpin quotidien, par Jean Narboni 58

Jean Eustache, de l'autre côté, par Sylvain Godet 61

Entretien avec André Delvaux, par Adriano Aprà, 62

Jean-Louis Comolli et Jean Narboni

POLEMIQUE

Lelouch ou la bonne conscience retrouvée, par Jean-Louis Comolli 67

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Chaplin, Cottafavi, Fellini, Jeunes, Pommer, Romm 9

LE CAHIER CRITIQUE

Szabo : L'Age des illusions, par André Téchiné 70

Kurosawa : Le Château de l'Araignée, par Yamada Koichi 70

Vilardebo : Les Îles enchantées, par Paul-Louis Martin 71

Penn : Mickey One, par Michel Caen 72

Piekalkiewicz : Mourir pour Varsovie, par M. Delahaye et J.-L. Comolli 73

Aldrich : Le Vol du Phoenix, par Michel Delahaye 75

Cornfield : Pressure Point, par Michel Delahaye 75

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 6

Revue de presse 4

Le Conseil des Dix 8

Liste des films sortis à Paris du 25 mai au 28 juin 1966 80

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris 8^e.

359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris 8^e - 225-93-34.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Quand il
fabrique une critique,
je me suis laissé dire qu'il a,
chaque fois, les plus violentes
érections. — G.C. Lichtenberg.

cahiers du

CINEMA

N° 181

AOUT 1966

SAMUEL FULLER

Projets politiques, par Samuel Fuller 14

ALAIN RESNAIS

La fin du voyage, par André Téchiné 24

ORSON WELLES

Welles au pouvoir, par Serge Daney 27

L'autre face, par Pierre Dubœuf 28

Jack le Fataliste, par Jean-Louis Comolli 31

Sacher et Masoch, par Jean Narboni 32

JACQUES TOURNEUR

Entretien, par Patrick Brion et Jean-Louis Comolli 34

Biofilmographie, par Patrick Brion et Dominique Rebourdin 44

KENJI MIZOGUCHI

Souvenirs sur Mizoguchi (5), par Yoda Yoshikata 46

NOUVEAU CINEMA : LA SUEDE

Recensement scandinave, par Michel Delahaye 54

Entretien avec Kenne Fant, par Michel Delahaye 55

Entretien avec Vilgot Sjöman, par Michel Delahaye 57

Entretien avec Jörn Donner, par Jacques Bontemps, 59

Jean-Louis Comolli et Michel Delahaye

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Berlin, Demy, Ford (Wallace), Gréville, Porretta, 7

Religieuse, Rossellini, Wynn

LE CAHIER CRITIQUE

Chytilova : Quelque chose d'autre, par Paul-Louis Martin 64

Schloendorff : Les Désarrois de l'élève Törless, par Michel Delahaye 64

Vecchiali : Les Ruses du Diable, par Michel Mardore 66

De Souza : Dom Roberto, par René Gilson 66

Wajda : Lotna, par Michel Pétris 67

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse 5

Le Conseil des Dix 6

Liste des films sortis à Paris du 29 juin au 26 juillet 1966 72

Table des matières du n° 171 au n° 180 70

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris 8^e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris 8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fiaschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Arthur
Penn : « The
chase ». (Jane
Fonda)
Columbia.



Stanley
Donen :
« Arabesque ». (Sophia Loren)
Universal.

Ce qui
peut être montré
ne peut pas
être dit. — Ludwig Wittgenstein.

CINEMA

cahiers du

SEPTEMBRE 1966

N° 182

JOHN FORD

Dé-composition, par Jean-Louis Comolli 14

La preuve par huit, par Jean Narboni 20

CHARLIE CHAPLIN

En voyant tourner « La Comtesse de Hong-Kong », par Kevin Brownlow 26

JERZY SKOLIMOWSKI

De « La Barrière » au « Dépotoir », par Jerzy Skolimowski 32

KUROSAWA AKIRA

Entretien avec Kurosawa, par Yamada Koichi, Shirai Yoshio et Shibata Hayao 34

Destin de Samouraï, par Yamada Koichi 44

Biofilmographie de Kurosawa Akira, par Yamada Koichi 50

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA

Locarno 66, par Michel Mardore 52

Le sens et la fonction dubitative de « L'Homme n'est pas un oiseau »,
par Dusan Makavejev 55

Pourquoi « Incubus », par Leslie Stevens 59

ESTHETIQUE

Notes sur la couleur au cinéma, par René Richetlin 60

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Donen, Finlande, Hanoun, Italie, Pickford, San Sebastian, Walsh 7

LE CAHIER CRITIQUE

Bresson : Au hasard Balthazar, par René Gilson 69

Pietrangeli : Je la connaissais bien, par Michel Mardore 71

Chabrol : La Ligne de démarcation, par Luc Moullet 72

Nelson : La Bataille de la vallée du Diable, par Sylvain Godet 73

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 4

Le Conseil des Dix 6

Liste des films sortis à Paris du 27 juillet au 23 août 1966 80

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e,

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Anna
Karina
dans « Made
in U.S.A. »
et Marina
Vlady dans
« Deux ou trois
choses que
je sais d'elle »,
deux films
de Jean-Luc
Godard.

... Cette
longue querelle de la
tradition et de l'invention
de l'ordre et de l'aventure...
Guillaume Apollinaire.

cahiers du

CINEMA

N° 183

OCTOBRE 1966

SPECIAL JOHN FORD

Cavalier seul : entretien avec John Ford,
par Axel Madsen 38

Ford et Forme, par Jean-Louis Comolli 54

De John Ford à Sean O'Feeney, jalons et repères,
par Michel Delahaye 55

Biofilmographie de John Ford,
par Patrick Brion 60

VENISE 66

Entretien avec Roberto Rossellini
(La Prise du pouvoir par Louis XIV),
par Jean Collet et Claude-Jean Philippe 16

Entretien avec Angelino Fons (La Busca),
par Jean Narboni et Jose Pena 20

Entretien avec Paulo Rocha (Mudar de Vida), par Jean-André
Fieschi et Jean Narboni 22

Commentaires, par Jean-André Fieschi, Sylvain Godet,
Jean Narboni et Yamada Koichi 25

ELIA KAZAN

Préface à un entretien, par Michel Delahaye 34

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix 14

Liste des films sortis à Paris du 24 août au 30 septembre 71

Nos lecteurs retrouveront le « Petit Journal », le « Cahier critique » et les rubriques
habituelles dans notre prochain numéro.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Paula
Pritchett dans
Chappeau », de
Conrad Rooks
voir compte rendu
Venise dans ce
numéro)

Silvagni
(Mazarin) et
Raymond Jourdan
(Colbert) dans
« La Prise du
pouvoir par Louis
XIV » de Roberto
Rossellini



*La possibilité
d'aimer un traître est
donnée dans la fraternité même
et comme condition de cette
fraternité. — Jean-Paul Sartre.*

CINEMA

cahiers du



Paul
Newman dans
« The Torn
Curtain »
d'Alfred Hitchcock
(Universal).



Patrick
Bauchau et
Haydée Politoff
dans « La
collectionneuse »
d'Eric
Rohmer.

N° 184

NOVEMBRE 1966

ELIA KAZAN

L'apprentissage de la naissance, par Michel Delahaye	21
Entretien avec Elia Kazan, par Michel Delahaye	23
Toute honte bue, par Sylvain Godet	40
Les miroirs silencieux, par André Téchiné	42
Biofilmographie d'Elia Kazan, par Patrick Brion	44

JEAN-LUC GODARD

Trois mille heures de cinéma, par Jean-Luc Godard	46
---	----

ALFRED HITCHCOCK

Le cinéma selon Alfred Hitchcock, par François Truffaut	50
---	----

ALERTE

Faut-il brûler les films anciens ? par Georges Sadoul	58
---	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Berri, Chabrol, Cracovie, Cukor, Huston, Losey, Pula, Rohmer	9
--	---

LE CAHIER CRITIQUE

Truffaut : Fahrenheit 451, par Jean-Louis Comolli, Paul-Louis Martin et Michel Delahaye	64
Kurosawa : Vivre, par Yamada Koichi	66
Guillermin : Le Crépuscule des aigles, par Michel Delahaye	67
McCarey : Make Way For To-morrow, par Jacques Bontemps	68

RUBRIQUES

Le Cahier des ciné-clubs	5
Courrier des lecteurs	6
Le Conseil des Dix	8
Liste des films sortis à Paris du 28 septembre au 1 ^{er} novembre 1966	72

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fiaschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Heureux
celui qui peut dire
« lorsque », « avant que »
et « après que ». Robert Musil.

CINEMA

cahiers du



« Mouchette »,
Robert Bresson,
après Georges
Bernanos.



« Aline »,
de François
Truffaut, d'après
C.F. Ramuz.

N° 185

DECEMBRE 1966

FILM ET ROMAN : PROBLEMES DU RECIT

Présentation, par Jean-André Fieschi et Claude Ollier 12

ETUDES

Les Aventures du Récitatif, par Jean Pierre Faye 14

Nouveau roman et nouveau cinéma, par Bernard Pingaud 26

Le cinéma moderne et la narrativité, par Christian Metz 42

Page, film, récit, par Jean Ricardou 70

Le scénario comme structure tendant vers
une autre structure, par Pier Paolo Pasolini 76

QUESTIONS AUX ROMANCIERS

Réponses de Alfred Andersch, Marcel Arland, Jean-Louis Baudry,
Erskine Caldwell, Italo Calvino, John Dos Passos, Lawrence Durrell,
Jean Pierre Faye, Romain Gary, Aidan Higgins, Walter Höllerer,
Pierre Jean Jouve, Alfred Kern, Pierre Klossowski, J.M.G. Le Clézio,
François Nourissier, Claude Ollier, André Pieyre de Mandiargues,
Dominique Rolin, Edoardo Sanguineti, William Saroyan,
Nathalie Sarraute, Georges Simenon, Claude Simon, William Styron 84

QUESTIONS AUX ROMANCIERS AYANT ECRIT POUR LE CINEMA

Réponses de Jean-Louis Bory, Michel Cournot, Paule Delsol,
Pierre Gascar, Claude Mauriac, Alain Robbe-Grillet,
Philippe Sollers, Jean Thibaudeau 106

QUESTIONS AUX CINEASTES

Réponses de Jean Aurel, Henning Carlsen,
André Delvaux, Jacques Doniol-Valcroze, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard,
Marcel Hanoun, Ado Kyrou, Luc Moullet, Marcel Moussy,
Jean-Daniel Pollet, Eric Rohmer, Josef von Sternberg,
Jean-Marie Straub, Carlos Vilardebo 112

Ce numéro a été réalisé sous la direction de Claude Ollier et Jean-André Fieschi

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse 6

Le Conseil des Dix 9

Liste des films sortis à Paris du 2 novembre au 6 décembre 1966 127

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginière. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Les œuvres
qui manquent de valeur artistique,
quelque avancées qu'elles soient
au point de vue politique, restent
inefficaces. — Mao Tsé-toung.

cahiers du

CINEMA

N° 186

JANVIER 1967

JEAN RENOIR

Supplément sonore : Jean Renoir parle pages sonores 1 et 2

« Jean Renoir le patron » : propos de Renoir
recueillis par A.-S. Labarthe et Jacques Rivette 22

JEAN-LUC GODARD

Versus Godard, par Bernardo Bertolucci 28

Notes sur « Deux ou trois choses que je sais d'elle » par Jean Narboni 32

ALFRED HITCHCOCK

Sur « Torn Curtain » :

La Machine infernale, par Jean Narboni 34

Le Rideau soulevé, retombé, par Jean-Louis Comolli 36

Angoisse derrière la vitre, par Sylvain Godet 39

Les naufragés de l'autocar, par André Téchiné 42

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs sur Mizoguchi, par Yoda Yoshikata 48

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA (SUITE)

Entretien avec Jean-Pierre Lefebvre (« Le Révolutionnaire »),
par Michel Delahaye 56

PHILOSOPHIE ET CINEMA

Extrait de « En chemin vers la langue », par Martin Heidegger
Présentation, par Patrick Lévy 44

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Antonioni, Bellocchio, Bertolucci, Censure, Clift,
Fleischer, Kast, Mann, Pasolini, Straub 9

LE CAHIER CRITIQUE

Rossellini : La Prise de pouvoir par Louis XIV, par Serge Daney 64

Eisenstein : Octobre, par Michel Pétris 65

Straub : Non réconciliés, par Jean Narboni 66

Lewis : Three on a Couch, par Jean-Louis Comolli 67

Schorm : Du courage pour chaque jour, par Jacques Lévy 68

Melville : Le Deuxième souffle, par Michel Delahaye 69

Klein : Qui êtes-vous Polly Maggoo ? par Michel Delahaye 70

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix 8

Liste des dix meilleurs films de l'année 1966 (dessin : Alain Le Saux) 18

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse : réponse au « Nouvel Observateur » 7

Liste des films sortis à Paris du 7 décembre 1966 au 10 janvier 1967 72

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fleisch, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



« La Comtesse
Hong-Kong » de
« Les Chaplin » :
Sophia Loren.



« Les Petites
Marguerites »
de Vera
Chytilova

Père Ubu. — Cornegidouille ! Nous n'aurons point tout démolì si nous ne démolissons même les ruines ! Or je n'y vois d'autre moyen que d'en équilibrer de beaux édifices bien ordonnés. — Alfred Jarry.

cahiers du

CINEMA

No 187

FEVRIER 1967

DAVID W. GRIFFITH

Cinéma, miracle de la photographie moderne, par David W. Griffith 16

JEAN-LUC GODARD

Où l'urgence de l'art, par Michel Delahaye 26

TEMOIGNAGES SUR LE NOUVEAU CINEMA FRANÇAIS

Présentation de « La Musica », par Jacques Bontemps 42

La femme d'Evreux, par Marguerite Duras 43

Le cinéma n'est qu'un reflet de la lutte des classes, par Luc Moullet 44

Le Temps des cerises, par Jean Dewever 45

Pop game ou le jeu de la vie, par Francis Lerol 46

Une fille à la dérive, par Paule Delsol 48

L'enfant et le cartable d'Aline, par François Weyergans 48

Entretien avec Jean Eustache, par Jean Collet 49

Raconte pas ta vie, par Charles L. Bitsch 51

Jeu de massacre, par Alain Jessua 52

157 (NOUVEAUX) CINEASTES FRANÇAIS

Dictionnaire du nouveau cinéma français, par Jacques Bontemps, Jean-Louis Comolli, Michel Delahaye, Jean-André Fieschi et Jean Narboni 53

A PROPOS DE « MEDITERRANEE »

« C'est la mer allée avec le soleil », par Jean Ricardou 35

Entre vue et voix, par Jean Pierre Faye 35

La pensée le cachant, par Marcelin Pleyne 36

Une autre logique, par Philippe Sollers 37

« Impressions anciennes », par Jean-Luc Godard 38

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Carthage, Edwards, Frankenheimer, Ichikawa, Levy, Strick, Tcherkassov 9

LE CAHIER CRITIQUE

Groulx : Le Chat dans le sac, par Jacques Lévy 67

Jancsó : Les Sans-espoir, par Sylvie Pierre 67

Chapot : La Voleuse, par Michel Delahaye 68

Has : Le Manuscrit trouvé à Saragosse, par Serge Daney 69

Polanski : Cul-de-sac, par Pascal Kané 70

Brynnych : La Solution finale, par Sébastien Roulet 70

Donen : Arabesque, par René Gilson 71

RUBRIQUES

Les dix meilleurs films de l'année 1966 15

Le Conseil des Dix 8

Le Cahier des ciné-clubs 4

Courrier des lecteurs 6

Liste des films sortis à Paris du 11 janvier au 7 février 1967 72

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Tenot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

françoise Dorléac
et Catherine
Deneuve
« Demoiselles de
Rocheport », de
Jacques Demy
(Parc Film,
photo : Damour).



phine Seyrig dans
« La Musica », de
Marguerite Duras et
Paul Seban



*La clarté
est une répartition
appropriée de lumière et
d'ombre. — Johann Georg Hamann.*

cahiers du

CINEMA

N° 188

MARS 1967

INGMAR BERGMAN

La peau du serpent, par Ingmar Bergman 16

Le Fantôme de Personne, par Jean-Louis Comolli 20

ABRAHAM POLONSKY

Entretien avec Abraham Polonsky, par William Pechter 22

De Joe Morse à Bruno Forestier, par Jacques Bontemps 26

CLAUDE AUTANT-LARA

Présentation, par Jean Narboni 28

Entretien avec Claude Autant-Lara, par Michel Delahaye et Jean Narboni 32

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA (SUITE)

Entretien avec Alain Jessua, par Michel Delahaye 46

Festival de Bergame, par Pierre Dubœuf 51

Entretien avec Miklos Jancso, par Louis Marcorelles et Laszlo Szabo 54

Sur « Echos du silence », par Jean-Claude Biette 57

ESTHETIQUE

Comment s'articule l'espace-temps, par Noël Burch 40

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Allio, Arrieta, Axelrod, Barcelone, Hongrie, Kontchalovski, 9

Midi-Minuit, Parrish, Webb

LE CAHIER CRITIQUE

Eustache : Le Père Noël a les yeux bleus, par Sylvie Pierre 59

Eisenstein : La Grève, par Pierre Dubœuf 59

Chaplin : La Comtesse de Hong-Kong, par Gérard Guégan 60

Rohmer : La Collectionneuse, par Claude-Jean Philippe 62

Moulet : Brigitte et Brigitte, par Michel Pétris 62

Pollet : Le Horla, par Serge Daney 63

Brownlow et Mollo : It Happened Here, par Paul-Louis Martin 64

Robbe-Grillet : Trans-Europ-Express, par Jean Narboni 65

Fleischer : Le Voyage Fantastique, par Serge Daney 66

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix 8

Courrier des lecteurs 4

Revue de presse 6

Liste des films sortis à Paris du 8 février au 7 mars 1967 71

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschl, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



Bibi
Andersson et
Liv Ullmann
dans « Persona »
d'Ingmar
Bergman



Michel Simon
dans « La Vieillesse
et l'enfant »
de Claude
Berri.

« On rencontre
tout le monde ici, dit Pierrot.
Sauf la jeune fille que je recherche,
dit Léonie. Et qui a peut-être
cinq enfants maintenant. »
Raymond Queneau.

cahiers du

CINEMA

N° 189

AVRIL 1967

Blanches
tombe et vilain
monsieur :
Françoise
Fabian, Francis
Blanche et
Maria Latour
dans « Belle de
Jour », de Luis
Bunuel.



Mauricio
Loyola dans
« Os Fuzis » de
Ruy Guerra.



DOUGLAS SIRK

L'aveugle et le miroir, par Jean-Louis Comolli	14
Entretien avec Douglas Sirk, par Serge Daney et Jean-Louis Noames	19
Biofilmographie, par Patrick Brion et Dominique Rabourdin	26

JACQUES DEMY

Les Racines du rêve, par Michel Delahaye	30
--	----

GODARD/DURAS/BERGMAN

De trois films et d'une certaine parole, par André Téchiné	48
--	----

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA (SUITE)

Entretien avec Ruy Guerra, par Jean-André Fieschi et Jean Narboni	52
Entretien avec James Ivory, par Michel Delahaye	57
Sur « Shakespeare Wallah », par Jean Narboni	60

ESTHETIQUE (SUITE)

« Nana » ou les deux espaces, par Noël Burch	42
--	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Disney, Mainwaring, Montréal, Tours, Visconti	7
---	---

LE CAHIER CRITIQUE

Bresson : Mouchette, par André S. Labarthe et Sébastien Roulet	63
Tourneur : Pendez-moi haut et court, par Pierre Dubœuf	66
Lefebvre : Le Révolutionnaire, par Michel Delahaye	66

RUBRIQUES

Revue de presse	4
Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 8 mars au 4 avril 1967	72

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e.
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Le mensonge,
c'est non seulement parler
en dépit de ce que l'on
sait, mais aussi de ce que
l'on ignore. » Frederic Nietzsche.

CINEMA

cahiers du



Juliet Berto
et le « Tigre
papier » dans
« La Chinoise »
de Jean-Luc
Godard.



Adriana
Bogdan et
Pierre Kalfon
dans « Mamaia »
de José
Varés

N° 190

MAI 1967

FRANÇOIS TRUFFAUT

Au cœur des paradoxes, par Jean-Louis Comolli	18
Entretien avec François Truffaut, par J.-L. Comolli et Jean Narboni	20

TRUFFAUT/HITCHCOCK

Ce que savait Hitchcock, par Raymond Bellour	32
--	----

ANTHONY MANN

Entretien avec Anthony Mann, par J.-C. Missiaen	46
Biofilmographie de Anthony Mann, par Patrick Brion et Olivier Eyquem	54

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA

Salonique, Economie, Hyères, S.I.C., par Jean-Louis Comolli	58
---	----

ESTHETIQUE

Plastique du montage, par Noël Burch	38
--------------------------------------	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Carol (Martine), Kelly, Logan, Montréal, Oberhausen, Peckinpah, Preminger	7
--	---

LE CAHIER CRITIQUE

Godard : Deux ou trois choses que je sais d'elle, par Sylvain Godet et André Téchiné	62
Tourneur : Curse of the Demon, par Jean-André Fieschi	64
Guerra : Les Fusils, par Sylvie Pierre	66
Giovanni : La loi du survivant, par Sylvain Godet	66
Kawalerowicz : Pharaon, par Jean Narboni	68

RUBRIQUES

Le Cahier des Ciné-clubs	4
Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 5 avril au 9 mai 1967	71

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e - Téléphone : 359-10-91.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Théron, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

*La réalité
serait-elle, dans
son essence, obsessionnelle ?
Witold Gombrowicz.*

cahiers du

CINEMA

JUIN 1967

N° 191

LUIS BUÑUEL

Entretien avec Luis Buñuel, par J. Cobos et G.S. de Erice 12

Post-scriptum, par M. Torres, V. Molina-Foix,

M.P. Estramara et C.R. Sanz 70

La fin ouverte, par Jean-André Fieschi 20

Un catéchisme travesti, par Jean-Louis Comolli 24

EN MARGE DE CANNES : PIERRE PERRAULT

Discours sur la Parole, par Pierre Perrault 26

CANNES 67

Entretien avec Jacques Rouffio, par Jacques Bontemps 36

Entretien avec Dusan Makavejev, par Michel Delahaye 38

Entretien avec Aleksandar Petrovic, par Jacques Bontemps et Yamada Koichi 42

Commentaires, par J. Bontemps, J.-L. Comolli, S. Daney, L. Moullet et K. Yamada 44

ESTHETIQUE

Vers un cinéma dialectique (1), par Noël Burch 54

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Auer, Eddy (Nelson), Marc'O, Japon, Renoir, Rumann 7

LE CAHIER CRITIQUE

Losey : Le Garçon aux cheveux verts, par Michel Delahaye 63

Jessua : Jeu de massacre, par Sébastien Roulet 64

Fabri : Vingt heures, par Jacques Lévy 65

Preminger : Porgy and Bess, par Sébastien Roulet 66

Godard : Anticipation, par Jean-Louis Comolli 67

Varela : Mamaia, par Patrick Bensard 68

RUBRIQUES

Revue de presse 4

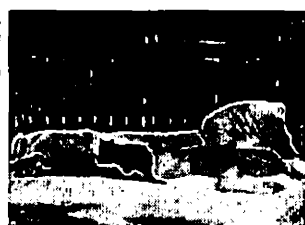
Courrier des lecteurs 5

Le Conseil des Dix 6

Liste des films sortis à Paris du 10 mai au 6 juin 1967 72

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 85, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e - Téléphone : 359-10-91.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Blesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.



James
Caan, Robert
Altmann et John
Wayne dans
« El Dorado » de
Howard
Hawks.
(Paramount).

Eva Ras
dans « Une
aire de cœur »,
de Dusan
Makavejev.

« De plus en plus,
j'imagine que pour le créer efficace,
il faut considérer le délire et,
oui, l'organiser. » — Pierre Boulez.

cahiers du

CINEMA

N° 192

JUILLET-AOÛT 1967

HOWARD HAWKS

Entretien avec Howard Hawks,

par Jean-Louis Comolli, Jean Narboni et Bertrand Tavernier

14

L'envers de l'Eden, par Jean-Louis Comolli

22

PESARO / PASOLINI

Pesaro an III, par Jean Narboni

24

Discours sur le plan-séquence, par Pier Paolo Pasolini

27

Rencontre avec Pier Paolo Pasolini, par Jean Narboni

31

JERZY SKOLIMOWSKI

Entretien avec Jerzy Skolimowski, par Michel Delahaye

32

« La Barrière », par Jean-Louis Comolli

40

« Le Départ », par Serge Daney

42

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs sur Mizoguchi, par Yoda Yoshikata

54

ESTHETIQUE

Vers un cinéma dialectique 2, par Noël Burch

44

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Annecy, Belmont, Bilbao, Dreyer, Toto, Tracy, Truffaut

7

LE CAHIER CRITIQUE

Buñuel : Belle de jour, par Jean Narboni

63

Makavejev : L'Homme n'est pas un oiseau, par Jacques Lévy

64

Rouch : La Chasse au lion à l'arc, par Sylvie Pierre

65

Klein : Cassius le Grand, par Patrick Bensard

66

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs

4

Le Conseil des 10

6

Liste des films sortis à Paris du 7 juin au 4 juillet 1967

71

Table des matières du numéro 181 au numéro 192

encart

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e - Téléphone : 359-10-91.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Bieasse. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Or, c'est la première
donnée de notre expérience que de
nous montrer
que la figure de masque, pour être dimidiée,
n'est pas symétrique
— pour le dire en image, qu'elle conjoint
deux profils dont
l'unité ne se soutient que de ce que ce masque
reste fermé, sa discordance pourtant
indiquant de l'ouvrir. Mais quoi de l'être,
si derrière il n'y a rien ?
Et s'il y a seulement un visage,
quoi de la persona ? — Jacques Lacan. (1958)

CINEMA

cahiers du



Jerry
Lewis dans
« Big Mouth »
de Jerry
Lewis



Jean-Pierre
Gon, Françoise
Goddé et José
Destoop dans
« L'Amour fou »
de Jacques
Rivette

N° 193

SEPTEMBRE 1967

EDITORIAL

Jean-Pierre Biesse

5

SAMUEL FULLER

Propos recueillis par Noël Burch, André S. Labarthe et Luc Moullet

14

Fuller à « Cinéastes de notre temps », par Noël Burch et André S. Labarthe

26

En marge de « Forty Guns », par Jacques Bontemps

31

Biofilmographie, par Patrick Brion

32

INGMAR BERGMAN

Le festin de l'araignée, par Jean Narboni

34

G.W. PABST

Le considérable talent de G.W. Pabst, par Sylvie Pierre

43

Biofilmographie, par Patrick Brion

49

ESTHÉTIQUE

Vers un cinéma dialectique 3, par Noël Burch

50

SITUATION DU NOUVEAU CINÉMA (SUITE)

Sur « Chronique d'Anna Magdalena Bach », par Jean-Marie Straub

56

A propos de Vera Chytilova, par Serge Daney

59

La graphie des corps, par Jean-André Fieschi

59

Entretien avec Vera Chytilova, par Serge Daney

60

PETIT JOURNAL DU CINÉMA

Ditvoorst, Godard, Leigh, Rains, Rivette, San Sebastian, TV

7

LE CAHIER CRITIQUE

Antonioni : Blow up, par Michel Delahaye

64

Berri : Le Vieil Homme et l'enfant, par Jacques Lévy

65

Astruc : La longue Marche, par Sébastien Roulet

66

RUBRIQUES

Revue de presse

4

Le Conseil des 10

6

Liste des films sortis à Paris du 5 juillet au 1^{er} août 1967

71

CAHIERS DU CINÉMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e - Téléphone : 359-10-91.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filpacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

» Jusqu'ici,
les romanciers se sont contentés
de parodier le monde.
Il s'agit maintenant
de l'inventer. » — Aragon.

cahiers du

CINEMA

N° 194

OCTOBRE 1967

JEAN-LUC GODARD

Lutter sur deux fronts : entretien avec Jean-Luc Godard	
par J. Bontemps, J.-L. Comolli, M. Delahaye et J. Narboni	12
Le point sur l'image, par Jean-Louis Comolli	28
Une libre variation imaginative de certains faits, par Jacques Bontemps	30

BERNARDO BERTOLUCCI

Le monde entier dans une chambre, par Bernardo Bertolucci	36
Tourner avec Bertolucci, par Julian Beck	44

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA : CANADA

L'île, par Jean-Louis Comolli	56
Lettre de Montréal, par Pierre Perrault	59

ESTHETIQUE

Fonctions de l'aléa, par Noël Burch	46
-------------------------------------	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Cours, Londres, Muni, Thonon	7
------------------------------	---

LE CAHIER CRITIQUE

Jacques Rivette : La Religieuse, par Jacques Aumont	64
Bertrand Blier : Breakdown, par Michel Delahaye	65
Philippe Fourastié : Un choix d'assassins, par Sébastien Roulet	66

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs	4
Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 2 août au 5 septembre 1967	71

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténnot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Éditions de l'Étoile.

Albert
Bry et Audrey
Hepburn dans
Two for the
Road de Stanley
Donen (Fox).
Quelques-uns des
signes du
Canada
Mon œil
Jean-Pierre
Léfebvre.



« Le sarceloir
est indispensable au plus haut point
si l'on veut que le Jardin
des Muses continue d'être un
jardin. » — Ezra Pound.

cahiers du

CINEMA

N° 195

NOVEMBRE 1967

VENISE 1967

Entretiens :

Pier Paolo Pasolini (« Edipo Rè »), par Jean-André Fieschi	12
Jean Rouch (« Jaguar »), par Jean-André Fieschi et André Téchiné	18
Marco Bellocchio (« La Cina è vicina »), par Jean-André Fieschi	21
Commentaires, par Jean-André Fieschi et André Téchiné	24

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA : SECONDE SEMAINE DES CAHIERS

Pourquoi, où, comment, quand, par Jean-Louis Comolli	38
Cela s'appelle l'aurore, par Glauber Rocha	39
En avoir ou pas (« Stranded »), par Michel Delahaye	41
Entretien avec Juleen Compton, par Jean-Pierre Biesse, Michel Delahaye et Luc Moullet	43
Programme de la semaine	encart 1
Uccellacci e uccellini (Pasolini), par Jean-André Fieschi	II
La Barrière (Skolimowski), par Jean Narboni	II
Terre en transes (Rocha), par Jacques Aumont	II
Pop Game (Leroi), par Patrick Bensard	III
Paranoïa (Ditvoorst), par Michel Delahaye	III
Shakespeare Wallah (Ivory), par Jacques Bontemps	III
Cinéma et Maisons de la Culture : entretien avec Jean Loup Vichniac par Jean-Louis Comolli et Michel Delahaye	48

FESTIVALS : CRACOVIE, BERLIN

Tournée en forme de bilan, par Michel Delahaye	52
--	----

ESTHETIQUE

Structures d'agression, par Noël Burch	58
--	----

BILLET

Mort d'un mot, par André S. Labarthe	66
--------------------------------------	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Donen, Ermiler, Mansfield, Rathbone, Resnais, Wendkos	5
---	---

LE CAHIER CRITIQUE

Wilder : The Fortune Cookie (La Grande Combinaison), par Serge Daney	68
Tourneur : I Walked with a Zombie (Vaudou), par Sylvie Pierre	68
Godard : La Chinoise, par Pierre Dubœuf	69
Baratier : Le Désordre a vingt ans, par Michel Delahaye	70

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix	4
Liste des films sortis à Paris du 6 septembre au 10 octobre 1967	75

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Vaicroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Macha
Méril et
Jacques Perrin
« L'Horizon »
de Jacques
« Flo » (S.I.C.A.)
Bibi Andersson
Bruno Cremer
« Le Viol »
de Jacques
Doniol-Vaicroze.



« ... plus l'émotion a été forte,
plus l'abstraction peut être hardie.
Telles sont, je le crois, nos abstractions
à la française dont usent exclusivement nos artistes majeurs ;
deux ou trois seulement par siècle. » — Francis Ponge.

cahiers du

CINEMA

N° 196

DECEMBRE 1967

JEAN RENOIR ET « LA MARSEILLAISE »

La Marche de l'idée : entretien avec Jean Renoir

par Michel Delahaye et Jean Narboni

12

Des migrations exemplaires, par Jean-Louis Comolli

24

ARTHUR PENN

Deux remarques sur « Bonnie and Clyde », par André S. Labarthe

28

Entretien avec Arthur Penn, par Jean-Louis Comolli et André S. Labarthe

28

GEORGES SADOUL

Un compagnon de route, par Jacques Doniol-Valcroze

38

RENE ALLIO

Du bon usage du modèle : entretien avec René Allio, par Jacques Bontemps

40

et Jean-Louis Comolli

Comme je me veux, par Jacques Bontemps

50

ESTHETIQUE

Réflexions sur le Sujet (1), par Noël Burch

52

BILLET

Vers l'impertinence, par Jean Narboni

4

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Arjeci, Moullet, Pollack, Sjöman

7

LE CAHIER CRITIQUE

Mikhailov-Kontchalovsky : Le Premier Maître, par Sylvie Pierre

61

Verstappen : Jozsef Katus, par Jacques Aumont

62

Preminger : Hurry Sundown, par Serge Daney

62

Luntz : Les Cœurs verts, par Jacques Lévy

64

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs

5

Le Conseil des Dix

6

Liste des films sortis à Paris du 11 octobre au 7 novembre 1967

71

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschl, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Éditions de l'Etoile.

Il était réellement paralytique, voyez-vous, tandis que, moi, je ne l'étais que pour mes spectateurs, et je le fus bien mieux et bien plus que lui. Il voulut alors me battre sur le terrain philosophique. Je me défendis par une ruse bien simple. Chaque fois qu'il disait une chose incompréhensible pour tout autre que lui-même, je ripostais par quelque chose que, moi-même, je ne comprenais pas. — G.K. Chesterton.

CINEMA

cahiers du

Jerry Lewis
Mary Ann Mobley
« Three on a Couch »
• Les Dix mille
Soledad •
• Ferenc Kosa.



N° 197 SPECIAL JERRY LEWIS

NOEL 1967/JANVIER 1968

JERRY LEWIS

En quête d'auteur : entretien avec Jerry Lewis,	
par Robert Benayoun et André S. Labarthe	26
Conférence de presse, par Jerry Lewis	46
Chacun son soi, par Jean-Louis Comolli	50
Le Récit empêché, par Jean Narboni	56
Petit lexique des termes lewisiens	58
Biofilmographie de Jerry Lewis, par Patrick Brion	64
Supplément sonore : Jerry Lewis parle	pages sonores 1 et 2

NOUVEAU CINEMA : BILAN

L'Irréel du présent, par Jean-André Fieschi	70
D'une jeunesse à l'autre, par Michel Delahaye	78

ESTHETIQUE

Réflexions sur le sujet (2), par Noël Burch	82
---	----

BILLET

Les chèvres de Poil, par Luc Moullet	86
--------------------------------------	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Bertolucci, Bickford, Bitsch, Cukor, Damianos, Delvaux,	
De Toth, Dunlop, Garrel, Kast, Leipzig, Renoir, Sigma, Pecs	13

LE CAHIER CRITIQUE

Makavejev : Une affaire de cœur, par Jacques Aumont	88
Rocha : Le Dieu noir et le Diable blond, par Jacques Lévy	89
Lumet : Le Groupe, par Michel Delahaye	90

RUBRIQUES

Courrier des lecteurs	4
Revue de presse	8
Le Cahier de la télévision, par Noël Burch, Jean-André Fieschi et André S. Labarthe	10
Le Conseil des Dix	12
Le Cahier des textes, par Patrick Brion, Michel Mardore et Michel Pétris	92
Liste des films sortis à Paris du 8 novembre au 5 décembre 1967	94

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 85, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

*Le pesant est la racine du léger ;
la quiétude est maîtresse de l'agitation.*
Lao Tseu

CINEMA

cahiers du



« La Veuve Joyeuse » de Ernst Lubitsch (Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier et Fifi D'Orsay).



La Sorcellerie envers les Âges de Benjamin Christensen (sortie prochaine à Paris).

N° 198

FEVRIER 1968

ERNST LUBITSCH

Lubitsch était un prince, par François Truffaut	12
La mise en scène, par Ernst Lubitsch	14
L'homme de partout, par Jean Domarchi	16
Témoignages sur Ernst Lubitsch :	
Hans Kräly	21
Samson Raphaelson	22
Jeanette MacDonald	23
Charles Brackett et Billy Wilder	24
Herman G. Weinberg	25
Filmographie de Lubitsch (commentée par lui-même), par Patrick Brion	26
Commentaires sur les films de E. Lubitsch, par Jacques Aumont,	
Patrick Brion, Jean-Louis Comolli, Serge Daney,	
Claude De Givray, Jean Domarchi, Bernard Eisenschitz,	
Sylvain Godet, Jean Narboni, Claude Ollier,	
Sylvie Pierre et Sébastien Roulet	30

VERA CHYTILOVA

Entretien avec Vera Chytilova, par Michel Delahaye et Jacques Rivette	46
Les métamorphoses de l'impertinence, par Paul-Louis Martin	58

LE CAHIER DE LA TELEVISION

Entretien avec Michel Mitrani	63
Originalité de la Télévision, par J.-B. Fagès	65
Deux feuilletons d'origine américaine, par Noël Burch	67
Pour une Téléthèque	67

BILLET

Relire l'Histoire, par Jean-André Fieschi	5
---	---

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix	4
Les Dix meilleurs films de l'année 1967	7
Le Cahier des Textes, par Michel Mardore	62
Liste des films sortis à Paris du 6 décembre 1967 au 16 janvier 1968	74

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Il faudrait
renvoyer la machine
d'Etat à la ferraille. »
Lénine.

cahiers du

CINEMA

N° 199

MARS 1968

JACQUES TATI

Le champ large, entretien avec Jacques Tati, par Jean-André Fieschi et Jean Narboni	6
Les clés du champ (hommages) :	22
Le carrefour Tati, par Jean-André Fieschi	24
Notes sur la notion de forme chez Tati, par Noël Burch	26
D'un Tati l'autre, par Paul-Louis Martin	27
La Cathédrale de verre, par Jean Badal	28
Filmographie de Jacques Tati, par Patrick Brion	30

HENRI LANGLOIS

Editorial	5
Première semaine, par Jean-Louis Comolli	32
Conférence de presse du 16 février, par Alexandre Astruc, Claude Chabrol, Louis Daquin, Jacques Doniol-Valcroze, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, M ^{re} Georges Kiejman, Jean-Paul Le Chanois, Jean Renoir, Jacques Rivette et Jean Rouch	34
Liste des protestataires	45

NICO PAPATAKIS

Logique du désordre : entretien avec Nico Papatakis, par Jean-André Fieschi et Jean Narboni	54
--	----

PETIT JOURNAL DU CINEMA

C.S.T., Fellini, Ferreri, Fuller, Huston, Pasolini, Utrecht (Straub), Wayne, Wyler	47
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Godard : Week-End, par Jacques Aumont et Jean Collet	59
Damianos : Jusqu'au bateau, par Dominique Noguez	61
Sjöman : Je suis curieuse, par Serge Daney	63
Kosa : Les Dix mille soleils, par Paul-Louis Martin	64
Fisher : Frankenstein créa la femme, par René Prédal	64
Borowczyk : Théâtre de M. et Mme Kabal, par Patrice Leconte	65
Bertolucci : Prima della rivoluzione, par Paul-Louis Martin	67

LE CAHIER DE LA TELEVISION

Georges Franju : couleurs, valeurs, contrastes	68
Le structuralisme à la télévision, par J.-B. Fagès	69
Pour une téléthèque	69

RUBRIQUES

Les dix meilleurs films de l'année : cahiers, lecteurs	53
Le Conseil des Dix	4
Liste des films sortis à Paris du 14 janvier au 20 février 1968	70

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Éditions de l'Etoile.

« Boulevard voulut dresser le catalogue du Muséum, et déclara ces bibelots stupides. Pécuchet emprunta la canardière de Langlois pour tirer des alouettes ; l'arme, éclatant du premier coup, faillit le tuer. » — Gustave Flaubert.

CINEMA

cahiers du

cahiers du
CINEMA



Henri
Langlois vu
par Gabriel
Pascallini, en
hommage à
Magritte.



« Marie
pour mémoire »
de Philippe
Garrel.

N° 200/201

AVRIL/MAI 1968

Editorial 5

TEMOIGNAGES

Anniversaire, par Jean Renoir	7
Préface aux lecteurs, par Abel Gance	8
A Farewell to the Movies, par Pierre Kast	12
Elle s'appelait Françoise, par François Truffaut	20
Fragments préparatoires, par Jacques Doniol-Valcroze	22
Les petits films modèles, par Claude Ollier	28

DOCUMENTS

C'est la révolution, de Jean Renoir	32
Chronique d'Anna Magdalena Bach, de Jean-Marie Straub	42
Le Gai Savoir, de Jean-Luc Godard	53
De « Jaguar » à « Petit à petit », par Jean Rouch	60

L'AFFAIRE LANGLOIS

L'affaire de la Cinémathèque, par Pierre Mendès-France	62
Vingt-cinq ans de Cinémathèque, par Henri Langlois	63

LE CINEMA ET L'ETAT

Allio, Aurel, Baratier, Bénazéraf, Berri, Blier, Bresson, Carné, Chabrol, Clair, Daquin, Deville, Dewever, Doniol-Valcroze, Garrel, Giovanni, Hanoun, Jessua, Kast, Keigel, Le Chanois, Leroi, Moullet, Ophuls, Pollet, Rohmer, Tati et Truffaut	73
--	----

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA

Les quatre saisons, par Jean-Pierre Lefebvre	108
Entretien avec Claude Jutra, par Michel Delahaye	109
L'été indien, par James Ivory	113
Entretien avec Robert Kramer, par Jean Narboni	114

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Antonioni, Duvivier, Giovanni, Knokke, Lubitsch, Truffaut	95
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Polanski : Le Bal des Vampires, par Michel Delahaye	119
Mingozzi : Trio, par Dominique Noguez	121
Ivens : 17 ^e Parallèle, par Louis Marcorelles	122
Leone : Le Bon, la Brute et le Truand, par Sylvie Pierre	124

LE CAHIER DE LA TELEVISION

Histoire imagée, histoire interrogée, par J.-B. Fagès	125
Les lunettes roses, par Jacques Aumont	126
Un médecin à la campagne, par Jacques André	126
A propos de « Bouclage », par Noël Burch	129
Entretien avec Alain Boudet et C.-D. Watton, par N. Burch et J.-A. Fieschi	130

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 21 février au 9 avril 1968	131

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Boulevard voulut
dresser le catalogue du Muséum,
et déclara ces bibelots stupides. Pécuchet emprunta
la canurière de Langlois pour tirer des
alouettes ; l'arme, éclatant du premier coup,
faillit le tuer. » — Gustave Flaubert.

CINEMA

cahiers du

cahiers du
CINEMA



Henri
Langlois vu
par Gabriel
Pascallini, en
hommage à
Magritte.



« Marie
pour mémoire »
de Philippe
Garrel.

N° 200/201

AVRIL/MAI 1968

Editorial 5

TEMOIGNAGES

Anniversaire, par Jean Renoir	7
Préface aux lecteurs, par Abel Gance	8
A Farewell to the Movies, par Pierre Kast	12
Elle s'appelait Françoise, par François Truffaut	20
Fragments préparatoires, par Jacques Doniol-Valcroze	22
Les petits films modèles, par Claude Ollier	28

DOCUMENTS

C'est la révolution, de Jean Renoir	32
Chronique d'Anna Magdalena Bach, de Jean-Marie Straub	42
Le Gai Savoir, de Jean-Luc Godard	53
De « Jaguar » à « Petit à petit », par Jean Rouch	60

L'AFFAIRE LANGLOIS

L'affaire de la Cinémathèque, par Pierre Mendès-France	62
Vingt-cinq ans de Cinémathèque, par Henri Langlois	63

LE CINEMA ET L'ETAT

Allio, Aurel, Baratier, Bénazéraf, Berri, Blier, Bresson, Carné, Chabrol, Clair, Daquin, Deville, Dewever, Doniol-Valcroze, Garrel, Giovanni, Hanoun, Jessua, Kast, Keigel, Le Chanois, Leroi, Moullet, Ophuls, Pollet, Rohmer, Tati et Truffaut	73
--	----

SITUATION DU NOUVEAU CINEMA

Les quatre saisons, par Jean-Pierre Lefebvre	108
Entretien avec Claude Jutra, par Michel Delahaye	109
L'été indien, par James Ivory	113
Entretien avec Robert Kramer, par Jean Narboni	114

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Antonioni, Duvivier, Giovanni, Knokke, Lubitsch, Truffaut	95
---	----

LE CAHIER CRITIQUE

Polanski : Le Bal des Vampires, par Michel Delahaye	119
Mingozzi : Trio, par Dominique Noguez	121
Ivens : 17 ^e Parallèle, par Louis Marcorelles	122
Leone : Le Bon, la Brute et le Truand, par Sylvie Pierre	124

LE CAHIER DE LA TELEVISION

Histoire imagée, histoire interrogée, par J.-B. Fagès	125
Les lunettes roses, par Jacques Aumont	126
Un médecin à la campagne, par Jacques André	126
A propos de « Bouclage », par Noël Burch	129
Entretien avec Alain Boudet et C.-D. Watton, par N. Burch et J.-A. Fieschi	130

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix	6
Liste des films sortis à Paris du 21 février au 9 avril 1968	131

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinbre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« L'art n'a
plus qu'à disparaître,
si son inutilité
même n'est pas comprise. »
« Américide » (texte collectif).

cahiers du

CINEMA

N° 202

JUIN/JUILLET 1968

Editorial

5

PRESENT D'UNE ANCIENNE AVANT-GARDE

L'Avant-garde française, par Henri Langlois

8

La Première Vague, par Noël Burch et Jean-André Fieschi

20

MARCEL L'HERBIER

Entretien avec Marcel L'Herbier, par Jean-André Fieschi

26

Revoir « L'Argent », par Noël Burch

44

JEAN EPSTEIN

Epstein à l'état naissant, par André S. Labarthe

50

Art d'événement, par Jean Epstein

54

NOUVEAU CINEMA

C'est la Révolution ! par Michel Delahaye et Jean Narboni

56

CINEMATHEQUE (SUITE)

Allocution de Henri Langlois le 22 avril 1968

68

BILLET

Soyons curieux, par Dominique Noguez

67

RUBRIQUES

Le Conseil des Dix

Liste des films sortis à Paris du 10 avril au 21 mai 1968

70

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célrier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

A NOS LECTEURS : Les augmentations de charges subies par la Presse ont contraint la grande majorité des journaux et publications périodiques à augmenter leur prix de vente. Nous serons amenés pour notre part à faire de même et nous nous en excusons à l'avance auprès de nos lecteurs.

Toutefois, nous n'avons pas voulu appliquer immédiatement cette augmentation et nous essaierons dans la mesure de nos moyens de conserver le prix actuel aussi longtemps que possible.

« Le problème principal de notre temps...
n'est ni le problème de l'Histoire, ni de
l'Existence, ni de la Praxis, ni de la Structure,
ni de l'Épistémologie, ni du Cogito, ni du Psychisme,
ni aucun des problèmes qui ont envahi le champ de notre vision.
Le problème principal est :
Plus c'est intelligent, plus c'est stupide. »
Witold Gombrowicz.

cahiers du

CINEMA

N° 203	AOUT 1968
Editorial	5
S.M. EISENSTEIN	
A propos du « Pré de Béjine », par Barthélemy Amengual	6
INGMAR BERGMAN	
Entretien avec Ingmar Bergman sur « L'Heure du loup »	48
Postface, par Jean-Louis Comolli	58
SITUATION DU NOUVEAU CINEMA : HYERES	
Les films des IV ^{es} Rencontres de Hyères, par Jacques Aumont et Jean-Louis Comolli	14
Entretien avec Désiré-Ecaré, par Jacques Aumont	21
LES ETATS GENERAUX DU CINEMA FRANÇAIS	
Révolution dans/par le cinéma	24
I. HISTORIQUE	
Chronologie des Etats Généraux	25
Fin d'un Festival : Cannes, par Michel Delahaye	27
II. PROJETS DE NOUVELLES STRUCTURES	
L'ancien et le nouveau, projet 16	29
Projet 13	32
Projet 4	34
Projet 19	34
Projet de synthèse	35
Motion finale des Etats Généraux	38
III. POSITIONS	
En avoir (le droit) ou pas, par Jacques Doniol-Valcroze	40
Evolution et devenir des E.G., par Robert Lapoujade	41
L'affaire de tous, par Philippe Arthuys	42
Une expérience d'école auto-gérée : IDHEC mai/juin 1968	43
Les films des Etats Généraux	46
Ce qui s'est passé à Pesaro, par Bernard Eisenschitz	46
LE CAHIER CRITIQUE	
Rouffio : L'Horizon, par Sébastien Roulet	61
Fellini : Histoires extraordinaires, par Jacques Aumont	62
Visconti/Pasolini : Les Sorcières, par Sylvie Pierre	62
RUBRIQUE	
Liste des films sortis à Paris du 20 mai au 9 juillet 1968	63

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79
Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Michel Delahaye, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion, Sylvie Pierre. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

... depuis Marx, Nietzsche, Freud,
la critique, la déchirure des enveloppes idéologiques
dont notre société entoure le savoir,
les sentiments, les conduites, les valeurs, est le grand travail
du siècle. Il ne faudrait
pas chaque fois repartir à zéro.
Roland Barthes

cahiers du

CINEMA

No 204

SEPTEMBRE 1968

QUATRE CINEASTES FRANÇAIS

JACQUES RIVETTE

Entretien avec Jacques Rivette, par Jacques Aumont, Jean-Louis Comolli, Jean Narboni et Sylvie Pierre	6
Le film sans maître, par Sylvie Pierre	22

JEAN-DANIEL POLLET

Entretien avec Jean-Daniel Pollet et Jean Thibaudeau, par Jacques Aumont, Jean-Louis Comolli, André S. Labarthe et Jean Narboni	24
Objet parmi d'autres, par Jean-Louis Comolli	40

PHILIPPE GARREL

Le lieu dit, par Jean Narboni	42
Entretien avec Philippe Garrel, par Jean-Louis Comolli, Jean Narboni et Jacques Rivette	44

RIVETTE/POLLET/GARREL

Le caractère inépuisable du murmure, par Jacques Aumont	56
---	----

MARC'O

Présentation des « Idoles », par André Téchiné	58
--	----

BILLET

Le dur désir de durer, par Sylvie Pierre	55
--	----

LE CAHIER CRITIQUE

Lang : Le Secret derrière la porte, par Sébastien Roulet	61
Carlsen : Sophie de 6 à 9, par Pascal Kané	62

RUBRIQUE

Liste des films sortis à Paris du 10 juillet au 20 août 1968	64
--	----

Nos lecteurs trouveront dans notre prochain numéro nos rubriques habituelles (Cahier des lecteurs, Cahier des textes, Petit Journal du cinéma) ainsi qu'une rubrique nouvelle : la liste de tous les films récemment achevés qui auront été vus par nos collaborateurs, qu'ils soient ou non distribués ou en voie de l'être

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Glinibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Michel Delahaye, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion, Sylvie Pierre. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célariér. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Je ne tremblote pas,
je vois tout. » (Publicité
pour le Cinématographe
des frères Pathé).

CINEMA

cahiers du

N° 205

OCTOBRE 1968

QUATRE CINEASTES AMERICAINS

SHIRLEY CLARKE

Entretiens avec Shirley Clarke, par Michel Delahaye et Jacques Rivette 20

JOHN CASSAVETES

Entretien avec John Cassavetes, par André S. Labarthe 34

Deux visages de « Faces », par Sylvie Pierre et Jean-Louis Comolli 38

ANDY WARHOL

Warhol tireur à l'arc, par André S. Labarthe 40

Rien à perdre, par Andy Warhol 42

Andy : la mise à nu, par Michel Delahaye 46

ROBERT KRAMER

Entretien avec Robert Kramer, par Michel Delahaye 48

En marche, par Bernard Eisenschitz 52

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Cannes, Espagne, Ivory, Manthoulis, Straub 12

LE CAHIER CRITIQUE

Truffaut : Baisers volés, par Jean-Louis Comolli 57

Hellman : The Shooting et L'Ouragan de la vengeance, par Sébastien Roulet 57

Dovjenko : Aerograd, par Farouk Beloufa 58

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible) 7

Courrier des lecteurs 9

Liste des films sortis à Paris du 21 août au 24 septembre 1968 64

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Gary
Lockwood et
Anouk Aimée
dans « The
Model Shop »
de Jacques
Demy.



« Le moyen fait partie
de la vérité aussi bien que le résultat.
Il faut que la recherche de la vérité
soit elle-même vraie ; la recherche vraie, c'est la
vérité déployée, dont les membres épars se
réunissent dans le résultat. » — Karl Marx.

CINEMA

N° 206

NOVEMBRE 1968

MIZOGUCHI KENJI

Souvenirs sur Mizoguchi, par Yoda Yoshikata 10

LUIS BUNUEL

« La Voie lactée » (extraits) 18

VENISE

Venise malgré tout, par la Rédaction 23

Entretien avec Carmelo Bene (« Nostra Signora dei Turchi »), par Jean Narboni 25

Entretien avec Gian Vittorio Baldi (« Fuoco »), par André S. Labarthe 27

Huit fois deux, par Jacques Aumont et Sylvie Pierre 30

Autres films, par Jean-Louis Comolli, Jacques Doniol-Valcroze,
Pierre Kast, Jean Narboni et Sylvie Pierre 32

JACQUES DEMY

Lola in L.A., par Michel Delahaye 38

Entretien avec Jacques Demy, par Michel Delahaye 40

Autres jalons américains, par Michel Delahaye 56

III^e SEMAINE DES CAHIERS

Programme encart A

Philippe Garrel : « La Concentration », par Jean Narboni B

Luc Moullet : « Les Contrebandières », par Luc Moullet B

Michel Soutter : « Haschich », par Michel Delahaye B

Jean-Pierre Lefebvre : « Jusqu'au cœur », par Jean-Louis Comolli B

Bernardo Bertolucci : « Partner », par Sylvie Pierre C

Werner Herzog : « Signes de vie », par Bernard Eisenschitz C

Matjaz Klopčič : « Sur des ailes en papier », par Michel Delahaye C

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Bergman, Censure, Leduc, Téchiné, Teshigahara 6

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible) 4

Liste des films sortis à Paris du 25 septembre au 22 octobre 1968 62

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Céliér. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

cahiers du



Luis
Buñuel
« La Voie
lactée »

*Non pas une parole, à peine un murmure,
à peine un frisson, moins que le silence, moins que l'abîme du vide ;
la plénitude du vide, quelque chose qu'on ne peut faire taire,
occupant tout l'espace, l'ininterrompu, l'incessant,
un frisson et déjà un murmure, non pas un murmure mais une parole, et non pas une parole
quelconque, mais distincte, juste, à ma portée. — Maurice Blanchot.*

cahiers du

CINEMA

N° 207

DECEMBRE 1968

CARL TH. DREYER

Un phare pilote, par Michel Delahaye 10

ECRITS DE CARL TH. DREYER

Lettre au directeur de la Nordisk 12

Jésus de Nazareth (extraits du script) 14

Parmi les acteurs russes émigrés à Berlin 20

DREYER JOURNALISTE

Chroniques et articles écrits pour l' « Extrabladet » de 1912 à 1915 23

DREYER CRITIQUE (1936)

• Anna Karénine • de Clarence Brown 32

• Les Temps modernes • de Chaplin 32

SUR L'ŒUVRE DE CARL TH. DREYER

Féroce, par Jean-Marie Straub 34

L'Amour du foyer, par Jacques Aumont 36

La Mise en demeure, par Jean Narboni 38

Rhétorique de la Terreur, par Jean-Louis Comolli 42

Les nuits blanches de l'âme, par Barthélémy Amengual 52

FILMOGRAPHIE COMMENTÉE

Biofilmographie de Carl Th. Dreyer, par Patrick Brion 65

Propos de Dreyer, par Janine Bazin et André S. Labarthe 67

• Le Président », par Michel Delahaye ; 66 à 74

• Pages du livre de Satan », par Jean-Louis Comolli ;

• La Quatrième Alliance de Dame Marguerite », par Sylvie Pierre ;

• Aimez-vous les uns les autres », par Michel Delahaye ; • Mikael », par Michel Delahaye ;

• Le Maître du logis », par Sylvie Pierre ;

• La Passion de Jeanne d'Arc », par Henri Langlois et Barthélémy Amengual ;

• Vampyr », par Jean Narboni

• Dies Irae », par Jean-Louis Comolli ; • Deux êtres », par Michel Delahaye ;

• Ordet », par Sylvie Pierre ; • Gertrud », par Henrik Stangerup et Jacques Aumont

Supplément sonore : Propos de Dreyer pages sonores 1 et 2

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Bitsch, Cottafavi, Sadan, Schroeder, Soutter 75

LE CAHIER CRITIQUE

Polanski : Rosemary's Baby, par Pascal Kané 81

Lefebvre : Il ne faut pas mourir pour ça, par Patrice Leconte 82

RUBRIQUES

Le Cahier des textes, par Bernard Eisenschitz 4

A voir absolument (si possible) 6

Liste des films sortis à Paris du 23 octobre au 26 novembre 1968 84

Liste des entretiens publiés depuis le n° 160 88

Table des matières des numéros 193 à 206 91

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

*Jusqu'à quel point
un Esprit peut-il en même temps se faire corps ?
Ses assauts, ses tentatives ont-elles une réalité ? — Jules Michelet.*

N° 208

JANVIER 1969

S.M. EISENSTEIN

Mon dernier entretien avec Eisenstein, par Ilya Veissfeld 18

ROMAN POLANSKI

Entretien avec Roman Polanski, par Michel Delahaye et Jean Narboni 22

Folie et autres rêves, par Jean-Louis Comolli 32

Filmographie de Polanski, par Patrick Brion 36

SATYAJIT RAY

Pourquoi je fais des films, par Satyajit Ray 38

Renoir à Calcutta, par Satyajit Ray 40

Quelques aspects de mon métier, par Satyajit Ray 47

Satyajit Ray à la Cinémathèque, par Jacques Aumont 50

JEAN PIERRE LEFEBVRE

J'ai pêché, par Jean Pierre Lefebvre 52

La technique est absurde, par Jean Pierre Lefebvre 53

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Censure, Diourka, Este, Grèce, Klopčić, Markopoulos, 9

Pesaro, Sàra, Schifano, Zagreb

LE CAHIER CRITIQUE

Labarthe/Comolli : Les Deux Marseillaise, par Michel Delahaye 56

Straub : Chronik der Anna Magdalena Bach, par Patrice Neron 57

Moulet : Les Contrebandières, par Jean-Pierre Oudart 59

Perrault : Le Règne du jour, par Robert Alburni 60

RUBRIQUES

Le Cahier des lecteurs, par Jean Narboni 5

A voir absolument (si possible) 8

Liste des films sortis à Paris du 27 novembre au 31 décembre 1968 64

Nous publierons dans notre prochain numéro (février, 209) la liste des dix meilleurs films de l'année 1968, et nous prions nos lecteurs de nous adresser, comme chaque année, leur propre liste.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Pour tuer des mouches,
voici la manière la plus expéditive : on les écrase entre
les deux premiers doigts de la main. La plupart des
écrivains qui ont traité ce sujet à fond
ont calculé, avec beaucoup de vraisemblance, qu'il est préférable,
dans plusieurs cas, de leur couper la tête. Si quelqu'un me
reproche de parler d'épingles, comme d'un jeu
radicalement frivole, qu'il remarque sans parti pris que
les plus grands effets ont été souvent produits
par les plus petites causes. » Lautréamont.

cahiers du

CINEMA

N° 209

FEVRIER 1969

S.M. EISENSTEIN : ECRITS (I)

Pauvre Salieri ! (en guise d'envoi),

par S.M. Eisenstein

20

Perspectives, par S.M. Eisenstein

22

WALERIAN BOROWCZYK

Entretien avec Walerian Borowczyk, par Michel Delahaye,

Sylvie Pierre et Jacques Rivette

30

L'île Borromée, par Sylvie Pierre

44

L'évidence même, par Patrice Leconte

46

Liste des films de W. Borowczyk

61

QUESTIONS THEORIQUES

Le détour par le direct (1), par Jean-Louis Comolli

48

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Berry, Capovilla, Ferreri, Hollande, Leipzig,

Nice, Russie, Youtkevitch

9

LE CAHIER CRITIQUE

Keaton : The Navigator, par Patrice Leconte

55

Kubrick : 2001 : A Space Odyssey, par Bernard Eisenschitz

56

Ousmane : Le Mandat, par Pascal Bonitzer

57

RUBRIQUES

Le Cahier des autres, par Jean-Louis Comolli

4

Les Dix meilleurs films de l'année 1968

6

A voir absolument (si possible)

8

Liste des films sortis à Paris du 1^{er} janvier au 4 février 1969

62

Nous prions nos lecteurs, comme chaque année, de nous faire parvenir leurs listes des dix meilleurs films de 1968 au plus tard le 10 mars prochain.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

cahiers du

*Un si joli mot :
le montage ! Il n'est pas encore à la mode,
mais il a tout pour devenir en vogue.
Allons-y ! S.M. Eisenstein.*

CINEMA



• Ma nuit
chez Maud •
Eric Rohmer
(Françoise
Fabian,
Jean-Louis
Rintignant)
Les Films
Losange

N° 210	MARS 1969
S.M. EISENSTEIN	
Ecrits (2)	
• Eh ! • De la pureté du langage cinématographique	6
QUESTIONS THEORIQUES	
Montage, par Jean Narboni, Sylvie Pierre et Jacques Rivette	16
FERNANDO EZEQUIEL SOLANAS	
• La Hora de los hornos • : L'épreuve du direct	
par Louis Marcorelles	36
Entretien avec Solanas, par Louis Marcorelles	40
HONGRIE	
L'insaisissable cinéma hongrois, par Michel Delahaye	46
LE CAHIER CRITIQUE	
Costa-Gavras : Z, par Jean Narboni	54
Pialat : L'Enfance nue, par Jean-Pierre Oudart	55
Jancsó : Silence et cri, par Geneviève Reinach	56
Browning : Freaks, par Jean-Pierre Oudart	57
RUBRIQUES	
A voir absolument (si possible)	4
Liste des films sortis à Paris du 5 février au 4 mars	65

Nous reportons au prochain numéro quelques-unes de nos rubriques habituelles : Petit Journal, Revue de presse et Courrier des lecteurs. Nos lecteurs nous en excuseront. Nous publierons également dans notre prochain numéro la « liste des dix meilleurs films de 1968 » selon nos lecteurs.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« Mon verre est petit,
mais je l'emmerde. » — Cavanna.

CINEMA

N° 211

AVRIL 1969

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (3)

La non-indifférente nature : de la structure des choses (1) 12

DUSAN MAKAVEJEV

Entretien avec Dusan Makavejev, par Dominique Noguez 18

Le cinéma (re)trouvé, par Dominique Noguez 23

LOUIS MALLE

Présentation de « Calcutta », par Sylvie Pierre 27

Entretien avec Louis Malle, par Jean-Louis Comolli, 27

Jean Narboni et Jacques Rivette

QUESTIONS THEORIQUES

La suture, par Jean-Pierre Oudart 36

Le détour par le direct (2), par Jean-Louis Comolli 40

Le concept de montage, par Jacques Aumont 46

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Hitchcock, Marchou, Morissey, Sadan,

Les dix meilleurs films de l'année 7

LE CAHIER CRITIQUE

Pasolini : Teorema, par Pascal Bonitzer 53

Chabrol : La Route de Corinthe, Les Biches, La Femme infidèle,
par Pascal Kané 53

Rivette : L'Amour fou, par Robert Alburni 55

Wyler/Lelouch : Funny Girl/La Vie, l'amour, la mort, par Michel Delahaye 56

Boetticher : Comanche Station, Ride Lonesome, par Sébastien Roulet 57

RUBRIQUES

Revue de presse, par Bernard Eisenschitz et Jean Narboni 4

Liste des films sortis à Paris du 5 mars au 8 avril 1969 62

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andrée Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténol. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

cahiers du



Klaus
Grünberg et
Mimsy Farmer
dans « More »
de Barbet
Schroeder

« Si seulement
on savait ce qui existe ! »
Sigmund Freud.

cahiers du

CINEMA

N° 212

MAI 1969

JANCSO MIKLOS

Entretiens avec Jancso Miklos, par Jean-Louis Comolli et Michel Delahaye 18

Développements de la ligne Jancso, par Jean-Louis Comolli 32

LUIS BUNUEL : SIMON DU DESERT, LA VOIE LACTÉE

Le mythe et l'utopie, par Jean-Pierre Oudart 34

Les deux colonnes, par Sylvie Pierre 36

Le nom, par Jean Narboni 40

PIERRE PERRAULT : LES VOITURES D'EAU

Silence, on parle, par Dominique Noguez 44

Extraits des « Voitures d'eau », par Pierre Perrault 45

QUESTIONS THEORIQUES

La suture (2), par Jean-Pierre Oudart 50

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Boetticher, Canada, Godbout, Mekas, Pasolini

Straub, Taviani 7

LE CAHIER CRITIQUE

Borowczyk : Goto l'île d'amour, par Pascal Kané et Geneviève Reinach 57

Masumura : L'Ange rouge, par Bernard Eisenschitz 60

Lozey : Cérémonie secrète, par Pascal Bonitzer 61

Pasolini : Teorema, par Serge Daney 61

RUBRIQUES

Revue de presse, par Jean Narboni 4

A voir absolument (si possible) 6

Liste des films sortis à Paris du 9 avril au 13 mai 1969 63

Nous reprendrons dans notre prochain numéro la publication des écrits d'Eisenstein.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

*A chaque poussée du pied on meut les fils par milliers
Les navettes vont et viennent
Les fils glissent invisibles
Chaque coup les lie par milliers. — Gæthe.*

cahiers du

CINEMA

N° 213

JUIN 1969

58 NOUVEAUX FILMS

Comptes rendus des films vus à Hyères et Cannes, par Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Luc Béraud, Jean-Louis Comolli, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Patrice Leconte et Sylvie Pierre	6
Le Congrès de Cannes, par Luc Moullet	31

QUATRE ENTRETIENS

Carmelo Bene (« Capricci »), par N. Simsolo	18
Elek Judit (« La Dame de Constantinople »), par J.-L. Comolli et M. Delahaye	20
Mohamed Slim Riad (« La Voie »), par P. Bonitzer et B. Eisenschitz	22
Alain Tanner (« Charles mort ou vif »), par M. Delahaye, B. Eisenschitz et J. Narboni	26

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (4)	
Encore une fois de la nature des choses	36

MARCEL PAGNOL

La Saga Pagnol, par Michel Delahaye	44
-------------------------------------	----

LE CAHIER CRITIQUE

Godard : One plus one, par Jean-Pierre Oudart	59
Dunning : Yellow Submarine, par Patrice Leconte	60
Malle : Calcutta, par Jean-Pierre Oudart	61

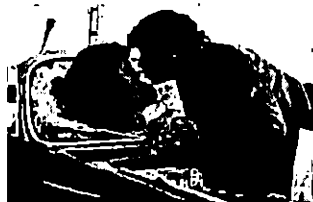
RUBRIQUES

A voir absolument (si possible)	4
Liste des films sortis à Paris du 14 mai au 10 juin 1969	62

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Céliérler. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Carmelo Bene : « Capricci »
Anne Wiazemsky, Carmelo Bene)
Agnès Varda : « Lions Love »
Jim Rado, Viva, Jerry Ragni)



*Certains textes, étant à eux-mêmes
leur propre explication, rendaient du même coup inutile
qu'on les introduise. — Youri Tynianov.*

CINEMA

cahiers du

JUILLET/AOUT 1969

N° 214

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (5)

La non-indifférente nature (3) 14

GLAUBER ROCHA

Entretien avec Glauber Rocha, par Michel Delahaye,

Pierre Kast et Jean Narboni 22

Post-scriptum, par Glauber Rocha 40

EMILE DE ANTONIO

Entretien avec Emile de Antonio,

par Bernard Eisenschitz et Jean Narboni 42

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Amérique, Donat, Lenica, Mitra, Varda 7

LE CAHIER CRITIQUE

Keaton : Seven Chances, par Jean-Pierre Oudart 58

Rohmer : Ma nuit chez Maud, par Pascal Bonitzer 59

Allio : Pierre et Paul, par Pascal Kané 60

Newman/Reisz : RACHEL Rachel/Isadora, par Michel Delahaye 60

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible) 4

Liste des films sortis du 11 juin au 15 juillet 1969 63

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Elysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

Glauber Rocha :
• Antonio das
Mortos •
(Mauricio
Valle, Rosa
Maria Panna)

Arco Ferreri :
Break-up •
(Marcello
Mastroianni)



Soit encore le verbe « je
m'embarque », particulièrement irrégulier :
l'embarque.
Tu bateau.
Il navigue.
Nous coulons.
Ils îles désertes (à distinguer soigneusement de « ils déserts »
du verbe « je chameau » et de « ils désertent » du verbe
« je m'engage »). — Raymond Queneau.

cahiers du

CINEMA

N° 215

SEPTEMBRE 1969

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (6)

Hors cadre

20

ABRAHAM POLONSKY

• ... et Polonsky •, par Bernard Eisenschitz

30

Entretien avec Abraham Polonsky, par Michel Delahaye

30

BERLIN

Berlin 69, par Jacques Aumont

40

INGMAR BERGMAN

Nouvel entretien avec Ingmar Bergman, par Lars Olof Lothwall

48

Terreur et érotisme sur la piste, par Siegfried Melchinger

51

Dernier acte, encore, par Jean-Louis Comolli

55

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Baulez, Boissonas, Fellini, Labarthe, Straub

11

LE CAHIER CRITIQUE

Ferreri : Break up, par Pascal Bonitzer

60

Eustache : La Rosière de Pessac, par Jean-Pierre Oudart

62

Herzog : Signes de vie, par Patrice Leconte

63

RUBRIQUES

Le Cahier des lecteurs, par Jean-Louis Comolli

4

A voir absolument (si possible)

8

Liste des films sortis à Paris du 16 juillet au 19 août 1969

64

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 83, av. des Champs-Élysées, Paris-8° - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 6, rue Marbeuf, Paris-8° - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Fillpacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

« ... Si l'assignation de la place faite à un sujet par une formation sociale donnée résulte des mécanismes de la loi inconsciente, ce n'est pas la « prise de conscience » des règles pré-conscientes qui pourra le « libérer » de son « aliénation sociale ». La décentration obtenue sur le sujet auquel on « fait prendre conscience de sa situation » (cf. toutes les idéologies de la « conscience de classe ») ne concerne que le pré-conscient social qui restait jusqu'à « non vu », et le mécanisme de la Loi, par lequel le sujet se « voit » assigner sa place et est frappé d'aveuglement sur le processus d'assignation, n'est le plus souvent aucunement mis en cause. » — Thomas Herbert.

cahiers du

CINEMA

N° 216

OCTOBRE 1969

Cinéma/idéologie/critique

11

S.M. EISENSTEIN

Ecrits 7

La non-indifférente nature, 3

16

ALFRED HITCHCOCK

« Les Oiseaux » : description d'une séquence, par Raymond Bellour

24

A-propos, par Jean Narboni

39

LUC MOULLET

Entretien avec Luc Moullet, par Michel Delahaye et Jean Narboni

40

PETIT JOURNAL DU CINEMA

Henning Carlsen, Satyajit Ray

7

LE CAHIER CRITIQUE

Truffaut : La Sirène du Mississippi, par Jean-Pierre Oudart

51

Edwards : The Party, par Pascal Bonitzer

52

Bresson : Une femme douce, par Jean-Pierre Oudart

53

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible)

4

Liste des films sortis à Paris du 20 août au 16 septembre 1969

63

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-78

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

A NOS LECTEURS

Dans l'attente du règlement du conflit qui a éclaté au sein de notre revue, il a été décidé par l'éditeur, en accord avec tous les collaborateurs sans exception, de faire paraître le présent numéro qui était sous presse.
Ceci dans l'intérêt des Cahiers et de leurs lecteurs.

CAHIERS DU CINEMA

N° 217

NOVEMBRE 1969

CINEMA/IDEOLOGIE/CRITIQUE (2)

D'une critique à son point critique, par J.-L. Comolli et J. Narboni 7

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (8)

La musique du paysage :

La nouvelle étape du contrepoint du montage 15

MARCO FERRERI

Trois entretiens avec Marco Ferreri :

1) par Adriano Aprà, Mauricio Ponzi et Claudio Rispoli 26

2) par Adriano Aprà 28

3) par Jacques Aumont 31

Postface aux entretiens, par Jacques Aumont 36

THEORIE

La couleur, par Jean-Pierre Oudart

1) La couleur comme système 39

2) Les couleurs du « Héros » 41

MARGUERITE DURAS

La destruction la parole

(entretien avec Marguerite Duras par Jean Narboni et Jacques Rivette) 45

CAHIER CRITIQUE

Oshima : La Pendaïson, par Pascal Bonitzer 60

Fisher : Les Vierges de Satan, par Jean-Pierre Oudart 61

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible) 4

Liste des films sortis à Paris du 17 septembre au 14 octobre 1969 63

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8^e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célrier. Directeur de la publication : Frank Ténor. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

cahiers du



Jean Renoir :
« La Vie est à nous »
Julien Bertheau,
« La Sibirskaïa »
Michel Soutter :
« La Pomme »
(Arnold Walter,
Isbeth Schoch).



cahiers du

CINEMA

N° 218

MARS 1970

Editorial

3

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (9)

La non-indifférente nature (fin)

6

Sur « Ivan le terrible », par Jean-Pierre Oudart

15

OSHIMA NAGISA

Entretien avec Oshima Nagisa, par Parcal Bonitzer, Michel Delahaye et Sylvie Pierre

24

Oshima et les corps-langages, par Pascal Bonitzer

30

A propos de « Petit Garçon », par Jacques Aumont

35

Filmographie de Oshima, par Bernard Eisenschitz

38

Commentaires à la filmographie, par Sato Tadao

38

THEORIE

« La Vie est à nous », film militant

par Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Jean Narboni et J.-P. Oudart

44

JEAN-MARIE STRAUB

Othon et Jean-Marie Straub, par Jean-Claude Biette:

43

CENSURE

Ivens, Lajournade et beaucoup d'autres

52

CRITIQUES

Leone : Il était une fois dans l'Ouest, par Sylvie Pierre

53

Chabrol : Que la bête meure, par Jean-Pierre Oudart

55

Autant-Lara : Les Patates, par Michel Delahaye

57

Sollima : Saludos Hombre. Le Dernier face à face et Colorado, par Pierre Baudry

59

Benayoun : Paris n'existe pas, par Pascal Kané

61

RUBRIQUES

A voir absolument (si possible)

62

Liste des films sortis à Paris du 15 octobre 1969 au 13 janvier 1970

64

NOTRE NOUVELLE ADRESSE :
39 rue Coquillière Paris-1^{er}. Tél. : 236 00 37

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. Administration-Publicité-Rédaction : 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Tél. : 236-00-37.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette, François Truffaut. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Diffusion : Michel Delahaye. Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

*La vérité
je crois n'a qu'un
visage : celui
d'un dément violent.*
Georges Bataille

cahiers du

CINEMA

N° 219

AVRIL 1970

S.M. EISENSTEIN

Ecrits d'Eisenstein (10)

La non-indifférence nature : post-scriptum et postface 4

MIKHAIL ROMM

Propos liminaires sur le maître, par Mikhail Romm 16

Sur Romm, par Bernard Eisenschitz 19

Entretien avec Mikhail Romm, par Bernard Eisenschitz 20

Filmographie, par Bernard Eisenschitz 28

JANCSO MIKLOS : HIER, AUJOURD'HUI

La Place, par Jean-Pierre Oudart 30

Chacun son chemin, par Sylvie Pierre 33

Discours, pouvoir, scène, par Pascal Kané 35

Comment faire, par Jean Narboni 38

Autocritique, par Jean-Louis Comolli 40

ERIC ROHMER

Nouvel entretien avec Eric Rohmer

par Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney et Jean Narboni 46

CRITIQUES

Fellini : Satyricon, par Pierre Baudry 56

Polonsky : Willie Boy, par Bernard Eisenschitz 58

Duras : Détruire dit-elle, par Michel Delahaye 60

RUBRIQUE

Liste des films sortis à Paris du 14 janvier au 3 mars 1970 62

Notre rubrique « A voir absolument (si possible) » est reportée au prochain numéro en raison du manque de place.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. Administration-Publicité-Rédaction : 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Tél. : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette, François Truffaut. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Diffusion : Michel Delahaye. Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

RUSSIE ANNEES VINGT (1)

Editorial	3
DZIGA VERTOV	
Dziga Vertov : Textes et Manifestes	
Nous (1922)	7
Naissance du « Ciné-œil » (1924)	8
La Kino-Pravda (1924)	8
Manuscrit sans titre (1928)	12
Du « Ciné-œil » au « Radio-œil » (1929)	12
Réponses à des questions (1930)	16
Georges Sadoul : Sur Vertov	
Futuristes italiens et Vertov	19
La notion d'intervalle	23
Kino-Pravda n° 9	24
Bernard Eisenschitz : Maïakovski, Vertov	26
LENINE	
De la culture prolétarienne	31
S. M. EISENSTEIN	
S. M. Eisenstein : Sur la question d'une approche matérialiste de la forme	32
Bernard Eisenschitz : Le Proletkult, Eisenstein	38
Viatcheslav Ivanov : Eisenstein et la linguistique structurale moderne	46
FORMALISTES	
Jean Narboni : Introduction à « Poetika Kino »	52
Youri Tynianov : Des fondements du cinéma	58
Boris Eichenbaum : Problèmes de la ciné-stylistique	70
VELIMIR KHLEBNIKOV	
Déclaration à Rostov-sur-le-Don	79
VLADIMIR MAIAKOVSKI	
Comment allez-vous ? (scénario)	80
VSEVOLOD MEYERHOLD	
Bernard Eisenschitz : Note sur Meyerhold et le cinéma	86
LEV KOULECHOV	
Entretien avec Lev Koulechov, par André S. Labarthe	90
Neïa Zorkaïa : Sur Koulechov	98
FEKS	
Grigory Kozintsev : Textes	
Le Manteau	102
Eloquence du mutisme	105
Vladimir Nedobrovo : L'acteur de la FEKS	108
ANNEXES	
Chronologie 1909-1930	114
Bibliographie	119
RUBRIQUES	
Table des matières du n° 207 au n° 219	120
Liste des entretiens du n° 207 au n° 219	124
Listes des films sortis à Paris du 4 mars au 14 avril 1970	126

En raison de l'abondance des matières, sont reportés au prochain numéro les critiques, le courrier des lecteurs et le tableau « A voir absolument (si possible) ».

Nous remercions, pour leur aide indispensable à la réalisation de ce numéro : Mmes Andrée Robel, Ruta Sadoul, Luda Schnitzer ; MM. Sergueï Drobachenko, Viatcheslav Ivanov, Naoum Kleiman, Jean Schnitzer, Ilya Veissfeld, Jean-Marie Villégier, Sergueï Youtkévitich ; le Cabinet Eisenstein de Moscou, la Cinémathèque Française, la Cinémathèque Royale de Belgique.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette, François Truffaut. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Diffusion : Michel Delahaye. Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

Notre couverture :
« L'Homme à la caméra »
de Dziga Vertov

RUSSIE ANNEES VINGT (1)

Editorial	3
DZIGA VERTOV	
Dziga Vertov : Textes et Manifestes	
Nous (1922)	7
Naissance du « Ciné-œil » (1924)	8
La Kino-Pravda (1924)	8
Manuscrit sans titre (1928)	12
Du « Ciné-œil » au « Radio-œil » (1929)	12
Réponses à des questions (1930)	16
Georges Sadoul : Sur Vertov	
Futuristes italiens et Vertov	19
La notion d'intervalle	23
Kino-Pravda n° 9	24
Bernard Eisenschitz : Maïakovski, Vertov	26
LENINE	
De la culture prolétarienne	31
S. M. EISENSTEIN	
S. M. Eisenstein : Sur la question d'une approche matérialiste de la forme	32
Bernard Eisenschitz : Le Proletkult, Eisenstein	38
Viatcheslav Ivanov : Eisenstein et la linguistique structurale moderne	46
FORMALISTES	
Jean Narboni : Introduction à « Poetika Kino »	52
Youri Tynianov : Des fondements du cinéma	58
Boris Eichenbaum : Problèmes de la ciné-stylistique	70
VELIMIR KHLEBNIKOV	
Déclaration à Rostov-sur-le-Don	79
VLADIMIR MAIAKOVSKI	
Comment allez-vous ? (scénario)	80
VSEVOLOD MEYERHOLD	
Bernard Eisenschitz : Note sur Meyerhold et le cinéma	86
LEV KOULECHOV	
Entretien avec Lev Koulechov, par André S. Labarthe	90
Neïa Zorkaïa : Sur Koulechov	98
FEKS	
Grigory Kozintsev : Textes	
Le Manteau	102
Eloquence du mutisme	105
Vladimir Nedobrovo : L'acteur de la FEKS	108
ANNEXES	
Chronologie 1909-1930	114
Bibliographie	119
RUBRIQUES	
Table des matières du n° 207 au n° 219	120
Liste des entretiens du n° 207 au n° 219	124
Listes des films sortis à Paris du 4 mars au 14 avril 1970	126

En raison de l'abondance des matières, sont reportés au prochain numéro les critiques, le courrier des lecteurs et le tableau « A voir absolument (si possible) ».

Nous remercions, pour leur aide indispensable à la réalisation de ce numéro : Mmes Andrée Robel, Ruta Sadoul, Luda Schnitzer ; MM. Sergueï Drobachenko, Viatcheslav Ivanov, Naoum Kleiman, Jean Schnitzer, Ilya Veissfeld, Jean-Marie Villégier, Sergueï Youtkévitich ; le Cabinet Eisenstein de Moscou, la Cinémathèque Française, la Cinémathèque Royale de Belgique.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette, François Truffaut. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Diffusion : Michel Delahaye. Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

Notre couverture :
« L'Homme à la caméra »
de Dziga Vertov

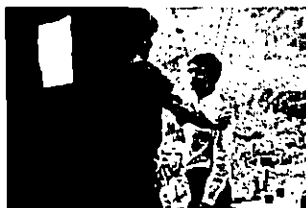
cahiers du

CINEMA

Jules Buñuel :
« Tristana »
(Catherine
Deneuve) : on
sur ce film
un ensemble
extes le mois
prochain.



Charles Bitsch :
« Le Dernier
Homme »
(Jean-Claude
Bouillon, Sofia
Torkell).



N° 222	JUILLET 1970
Editorial	4
S.M. EISENSTEIN	
Ecrits d'Eisenstein (12)	
Programme d'enseignement (1)	6
Le troisième sens, par Roland Barthes	12
RUSSIE ANNEES 20 (SUITE)	
Souvenirs 1920, par Lev Koulechov	20
« L'ENFANT SAUVAGE »	
Les aveux maîtrisés, par Jean-Pierre Oudart	26
Amphisbetesis, par Serge Daney	31
CINEMA / IDEOLOGIE / CRITIQUE	
Film/politique, par Pascal Bonitzer	33
TRAVAIL, LECTURE, JOUISSANCE	
Sur « Salador », par Serge Daney	39
Le fantasme. Symptôme. Scènes, par Jean-Pierre Oudart	43
CRITIQUES	
Bertolucci : Partner, par Jean-Pierre Oudart	55
Demy : Model Shop, par Eduardo De Gregorio	56
Baldi : Fuoco I, par Pascal Kané	58
Bertolucci : Agonia, par Bernard Eisenschitz	59
RUBRIQUES	
Courrier des lecteurs, par Pierre Baudry	53
Liste des films sortis à Paris du 15 avril au 9 juin 1970	62

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette, François Truffaut. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 223

AOÛT 1970

« TRISTANA »

Le curé de la guillotine, par Pascal Bonitzer	5
Le plaisir et le jeu, par Jacques Aumont	7
Les deux colonnes (suite) par Sylvie Pierre	10
Jeux de mots, jeux de maître, par Jean-Pierre Oudart	13
« Tristana » : son dossier de presse, par Pierre Baudry	24
Buñuel et Perez Galdos vus d'Espagne, par Ricardo Muñoz-Suay	28

LUIS BUNUEL

Textes 1927-28	
Une histoire décente	18
Histoire indécente	18
« Découpage » ou segmentation cinégraphique	18
Métropolis	20
Du plan photogénique	21

« YOUNG MR LINCOLN » DE JOHN FORD

Texte collectif	29
-----------------	----

STRAUB ET « OTHON »

Entretien avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet	48
---	----

S.M. EISENSTEIN

Ecrits 13	
Programme d'enseignement (suite)	58

RUBRIQUE

Liste des films sortis à Paris du 10 juin au 28 juillet 1970	62
--	----

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Michel Delahaye, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

I.-M. Straub
D. Huillet :
« Othon » (Anne
Brumagne)
« Le curé de la guillotine »
« Ice »



cahiers du

CINEMA



Yoshida
Yoshishige :
• Eros +
Massacre •



Cher Rocha :
• Le Lion
à 7 têtes •

N° 224

OCTOBRE 1970

CINEMA JAPONAIS

Introduction 4

Yoshida Yoshishige

Un film en +, par Pascal Bonitzer 6

Entretien 9

Masumura Yasuzo

Entretien 14

Japon/castration, par Sylvie Pierre 20

Filmographie 23

Hani Susumu

Trois entretiens 26

• Premier Amour •, par Pierre Baudry 34

Filmographie 37

• OTHON • DE J.-M. STRAUB ET D. HUILLET

Questions à Jean-Marie Straub 40

La vicariance du pouvoir, par Jean Narboni 43

FILM/POLITIQUE 2

• L'Aveu • : Quinze propositions, par Jean-Louis Comolli 48

S.M. EISENSTEIN

Ecrits 14 : Programme d'enseignement (suite et fin) 52

INFORMATIONS

Les • Cahiers • à Avignon 57

Entretien avec Charles Bitsch 58

Critique : • Zabriskie Point •, par Jean-Pierre Oudart 61

Liste des films sortis à Paris du 29 juillet au 8 septembre 1970 63

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 225

NOVEMBRE-DECEMBRE 1970

CENSURE

« Eden, Eden, Eden », « Eldridge Cleaver », Rezvani, « L'Hebdo Hara-Kiri » 4

JOSEF VON STERNBERG ET « MOROCCO »

Texte collectif 6

« ICE », de ROBERT KRAMER

« Ice » et l'Amérique, par Bernard Eisenschitz 14

Propos de Robert Kramer 16

Débat, par Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli,
Jean-André Fieschi, Jean Narboni et Sylvie Pierre 17

S.M. EISENSTEIN

Ecrits 15

L'art de la mise en scène 28

CARLOS DIEGUES : « LES HERITIERS »

Entretien avec Carlos Diegues, par Jacques Aumont, Eduardo De
Gregorio et Sylvie Pierre 44

INFORMATIONS/NOTES/CRITIQUES

Brecht et le cinéma, par Jean Narboni 56

Pesaro, par Bernard Eisenschitz 57

Tristana, par Pascal Kané 58

Notes sur Le Cercle rouge, Slaves, Le Reptile,

Une messe pour Dracula, Ostia

Cité violente, Trop tard pour les héros 61

Liste des films sortis à Paris du 9 septembre au 27 novembre 1970 65

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-
Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef :
Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre,
Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Ber-
nard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.



Marlene Dietrich dans « Morocco » de Josef von Sternberg (photos associées)



Héritiers de Carlos Diegues

cahiers du

CINEMA

N° 226-227

JANVIER-FEVRIER 1971

S.M. EISENSTEIN

SUR LES AVANT-GARDES REVOLUTIONNAIRES

Entretien avec Marcelin Pleynet	6
La vision en gros plan, par S.M. Eisenstein	14
Le cinéma russe et l'art collectiviste, par Walter Benjamin	16
De la Révolution à l'art, de l'art à la Révolution, par S.M. Eisenstein	18

LECTURES

Sur Eisenstein, par Grigori Kozintsev	19
L'unité : à propos de l'histoire d'une idée, par Leonid Kozlov	28
Notes sur « Alexandre Nevski », par Pierre Baudry	39
Le système de « La Grève », par Pascal Bonitzer	42

BIOGRAPHIES

Le mal voltairien, par S.M. Eisenstein	46
De l'hypothèse d'une dédicace secrète, par Leonid Kozlov	57
Eisenstein avec Freud, notes sur « Le mal voltairien », par Jacques Aumont	68
Wie sag'ich's meinem Kind ?, par S.M. Eisenstein	74
Eléments pour une théorie du photogramme, par Sylvie Pierre	75

1930-1937

Sur trois livres, par Bernard Eisenschitz	84
Rejoindre et dépasser, par S.M. Eisenstein	90
Sur « Le Pré de Béjine », par Jay Leyda	95

EISENSTEIN ET L'ENSEIGNEMENT

Problèmes de la composition, par S.M. Eisenstein	103
La pratique didactique de S.M.E., par Jean-Louis Comolli	111

NOTES / INFORMATIONS

Cinéma, littérature, politique (Cahiers du Cinéma, Cinéthique, Tel Quel)	115
Sur quelques contresens, par Jean Narboni	116
Notes sur un feu de bengale (rose)	119

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudert, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 226-227

JANVIER-FEVRIER 1971

S.M. EISENSTEIN

SUR LES AVANT-GARDES REVOLUTIONNAIRES

Entretien avec Marcelin Pleynet	6
La vision en gros plan, par S.M. Eisenstein	14
Le cinéma russe et l'art collectiviste, par Walter Benjamin	16
De la Révolution à l'art, de l'art à la Révolution, par S.M. Eisenstein	18

LECTURES

Sur Eisenstein, par Grigori Kozintsev	19
L'unité : à propos de l'histoire d'une idée, par Leonid Kozlov	28
Notes sur « Alexandre Nevski », par Pierre Baudry	39
Le système de « La Grève », par Pascal Bonitzer	42

BIOGRAPHIES

Le mal voltairien, par S.M. Eisenstein	46
De l'hypothèse d'une dédicace secrète, par Leonid Kozlov	57
Eisenstein avec Freud, notes sur « Le mal voltairien », par Jacques Aumont	68
Wie sag'ich's meinem Kind ?, par S.M. Eisenstein	74
Eléments pour une théorie du photogramme, par Sylvie Pierre	75

1930-1937

Sur trois livres, par Bernard Eisenschitz	84
Rejoindre et dépasser, par S.M. Eisenstein	90
Sur « Le Pré de Béjine », par Jay Leyda	95

EISENSTEIN ET L'ENSEIGNEMENT

Problèmes de la composition, par S.M. Eisenstein	103
La pratique didactique de S.M.E., par Jean-Louis Comolli	111

NOTES / INFORMATIONS

Cinéma, littérature, politique (Cahiers du Cinéma, Cinéthique, Tel Quel)	115
Sur quelques contresens, par Jean Narboni	116
Notes sur un feu de bengale (rose)	119

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudert, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA



et V. Taviani :
« Sous le signe
du Scorpion ».



Jaubert, Rocha :
« Têtes coupées »
(Cinéma
Associées).

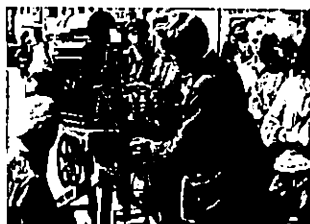
N° 228	MARS-AVRIL 1971
Editorial	5
CHRISTIAN METZ	
Cinéma et idéographie, par Christian Metz	6
DZIGA VERTOV	
Instructions provisoires aux cercles « Ciné-œil »	12
L'importance du cinéma non joué	17
CINEMA ET REALITE	
L'effet de réel, par Jean-Pierre Oudart	19
« SOUS LE SIGNE DU SCORPION » DE P. ET V. TAVIANI	
Entretien avec Paolo et Vittorio Taviani	28
Sur « Le signe du Scorpion », par Pascal Kané	42
S.M. EISENSTEIN	
Le réalisateur à vingt têtes, par Jean-Louis Comolli	46
INFORMATIONS / NOTES / CRITIQUES	
Entretien avec Christian Zarifian	51
« Soupçons », par Pascal Kané	56
« La Faute de l'Abbé Mouret », par Jean-Pierre Oudart	57
« Sirocco », par Pascal Kané	59
« Which way to the front? », par Serge Daney	60
« Camarades », par Pascal Bonitzer	61
« The private life of Sherlock Holmes », par Pascal Kané	62
Nouvelles de l'idéologie dominante	63
Lettre de lecteur	64
Sur le « Roman Polanski » de P. Kané, par Pierre Baudry	64
Liste des films sortis à Paris du 28 octobre 1970 au 9 février 1971	65

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-83.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA



N° 229

Mai 1971

TECHNIQUE ET IDEOLOGIE

Caméra, perspective, profondeur de champ, par Jean-Louis Comolli 4

CINEMA ET « REALITE »

« L'immaculée perception » (*Remparts d'argile*), par Jean Narboni 23

« Réalité » de la dénotation, par Pascal Bonitzer 39

Notes pour une théorie de la représentation, par Jean-Pierre Oudart 43

VERTOV, LA PRESSE ET LE PARTI

Dziga Vertov et les Pravdisty, par A. Fevralski 27

La Kinopravda, par Dziga Vertov 33

Ma Maladie, par Dziga Vertov 36

FELLINI : « LES CLOWNS »

L'homme aux clowns, par Sylvie Pierre 48

Entretien avec Federico Fellini (« L'Arc », numéro à paraître) 52

INFORMATIONS/NOTES/CRITIQUES

Lettre de lecteur 57

« Peau d'Ane », par Serge Daney 58

« Le Cinéma de papa », par Jacques Aumont 59

« Promenade avec l'amour et la mort », par Pascal Kané 59

« Melinda », par Pierre Baudry 60

Réponses à « Politique-Hebdo » 61

Lettre sur « Les Clowns » 64

Liste des films sortis à Paris du 10 février au 13 avril 1971 65

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 230

JUILLET 1971

KOZINTSEV ET TRAUBERG : « LA NOUVELLE BABYLONE »

La fin des années vingt, par Grigori Kozintsev	5
La métaphore « commune », par Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean Narboni et Jean-Pierre Oudart	15

CINEMA HOLLYWOODIEN

Hawks : Vieillesse du Même (<i>Rio Lobo</i>), par Serge Daney	22
---	----

REPRESENTATION ET FIGURATION

Les couleurs renversées/la buée, par Jean-Louis Schefer	28
Notes pour une théorie de la représentation (suite), par Jean-Pierre Oudart	43

P. ET V. TAVIANI : « SOUS LE SIGNE DU SCORPION » (FIN)

Origine et fondement, par Pascal Kané	46
---------------------------------------	----

TECHNIQUE ET IDEOLOGIE (SUITE)

Pour une histoire matérialiste du cinéma, par Jean-Louis Comolli	51
--	----

INFORMATIONS/NOTES/CRITIQUES

« Le Souffle au cœur », par Jean-Pierre Oudart	58
Censure	59
A propos d' « une » lettre	60
Ciné-Forum	63
Peinture, Cahiers théoriques	65
Liste des films sortis à Paris du 14 avril au 15 juin 1971	65

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 231

AOUT-SEPTEMBRE 1971

CINEMA/THEATRE/IDEOLOGIE/ECRITURE

A propos de « La Cérémonie » (Oshima), par Pascal Bonitzer	4
« La Cérémonie » dans l'histoire du Japon, par Kawarabata Nei	12

D.W. GRIFFITH : « INTOLERANCE »

Introduction à un travail de groupe sur « Intolerance »	15
Dickens, Griffith et nous, par S.M. Eisenstein, 1	16
Description plan par plan d'« Intolerance », 1	23

SUR LE REALISME

I. Trafic (Tati), par Pierre Baudry	35
-------------------------------------	----

TECHNIQUE ET IDEOLOGIE (III)

« Pour la première fois... », par Jean-Louis Comolli	42
--	----

NOTES/INFORMATIONS/CRITIQUES

« Le chagrin et la pitié » (Ophüls), par Pierre Baudry	51
« Le Messager » (Losey), par Serge Daney	52
Lu dans la presse	53
Liste des films sortis à Paris du 16 juin au 17 août 1971	53

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration- Abonnements : 238-00-37. Rédaction : 238-92-93. Régie publicitaire : Agence R.P., 9 bd des Italiens, Paris 2^e. Tél. : 266-18-17 et 16-19.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

cahiers du

CINEMA

N° 232

OCTOBRE 1971

L'IDEOLOGIE MODERNISTE DANS QUELQUES FILMS RECENTS

Un discours en défaut, par Jean-Pierre Oudart 4

TECHNIQUE, IDEOLOGIE

Le Gros Orteil, par Pascal Bonitzer 14

D. W. GRIFFITH : « INTOLERANCE »

Dickens, Griffith et nous (2), par S. M. Eisenstein 24

Description plan par plan d'« Intolerance » (2) 27

KOZINTSEV ET TRAUBERG : « LA NOUVELLE BABYLONE » (2)

« La guerre civile en France », par Jean Narboni et Jean-Pierre Oudart 43

INFORMATIONS/NOTES/CRITIQUES

Cinéma, idéologie, politique : Présentation pour Porretta Terme 54

« Les Proies », par Pascal Kané 56

Venise 57

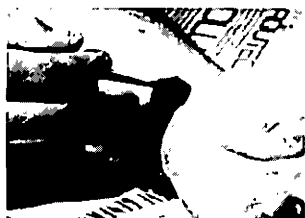
Liste des films sortis à Paris du 17 août au 21 septembre 1971 58

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration- Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Régie publicitaire : Agence R.P., 9, bd des Italiens, Paris 2^e. Tél. : 266-18-17 et 18-19.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

« Vladimir et Rosa » de Jean-Luc Godard (Groupe Dziga-Vertov).

« Jeune fille au soleil » de Marguerite Duras.



cahiers du

CINEMA



« Le Moindre
de Jean-Pierre
Daniel (Slon). »

N° 233

NOVEMBRE 1971

TECHNIQUE, IDEOLOGIE

Fétichisme de la technique : la notion de « plan », par Pascal Bonitzer	4
Caméra, perspective, profondeur de champ, II (4), par Jean-Louis Comolli	39

LE CINEMA FRANÇAIS RECENT, SON IDEOLOGIE ET LA CRITIQUE

La « grande misère » de la critique (prolégomènes), par Jacques Aumont	19
Un discours en défaut, 2 (« Le sauveur »), par Jean-Pierre Oudart	23

D.W. GRIFFITH : « INTOLERANCE »

Dickens, Griffith et nous (3), par S. M. Eisenstein	11
Description plan par plan d' « Intolerance » (3)	27

NOTES, INFORMATIONS, CRITIQUES

Cinéma/Ideologie/Politique : Porretta Terme, 2 (P. Bonitzer, J.-L. Comolli, J. Narboni)	46
Sur une réaction de « Cinéma 71 »	47
Le Havre (décembre) : sur Buñuel, par Pascal Kané	48
Note sur l'ideologie du western italien, par Pierre Baudry	55

Lettres :

De Jean-Marie Straub	49
De Louis Seguin : Une précision	53
De Jean-François Jung : Sur « Mort à Venise »	53

Critiques :

« The Grisaom Gang », par Pascal Bonitzer	57
« A Time for Dying », par Eduardo De Gregorio	57
« Sunday, bloody Sunday », par Pascal Kané	60
Liste des films sortis à Paris du 22 septembre au 26 octobre 1971	62

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Bernard Eisenschitz, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Régle publicitaire : Agence R.P., 9, bd des Italiens, Paris 2^e. Tél. : 266-18-17 et 18-19. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du

CINEMA



Groupe
Dziga-Vertov
(Jarü, Gorin) :
« Vent d'Est »

N° 234-235

DECEMBRE 1971, JANVIER-FEVRIER 1972

POLITIQUE ET LUTTE IDEOLOGIQUE DE CLASSES

Intervention I 5

Annexes : Lettres 12

TECHNIQUE, IDEOLOGIE

Hors-champ, par Pascal Bonitzer 15

Ponctuation et démarcation dans le film de diégèse, par Christian Metz 63

Caméra, perspective, profondeur de champ, II (5), par Jean-Louis Comolli 94

D.W. GRIFFITH : « INTOLERANCE »

Dickens, Griffith et nous, par S.M. Eisenstein (fin) 27

Description plan par plan d' « Intolerance » (fin) 43

LE NOM-DE-L'AUTEUR

A propos de la « place » de « Mort à Venise »,

par Serge Daney et Jean-Pierre Oudart 79

Lettres

De François Chevassu 101

De Guy Hennebelle 102

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 238-00-37. Rédaction : 238-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du

CINEMA



Groupe
Dziga-Vertov
(arou, Gorin) :
« Vent d'Est »

N° 234-235

DECEMBRE 1971, JANVIER-FEVRIER 1972

POLITIQUE ET LUTTE IDEOLOGIQUE DE CLASSES

Intervention I 5

Annexes : Lettres 12

TECHNIQUE, IDEOLOGIE

Hors-champ, par Pascal Bonitzer 15

Ponctuation et démarcation dans le film de diégèse, par Christian Metz 63

Caméra, perspective, profondeur de champ, II (5), par Jean-Louis Comolli 94

D.W. GRIFFITH : « INTOLERANCE »

Dickens, Griffith et nous, par S.M. Eisenstein (fin) 27

Description plan par plan d' « Intolerance » (fin) 43

LE NOM-DE-L'AUTEUR

A propos de la « place » de « Mort à Venise »,

par Serge Daney et Jean-Pierre Oudart 79

Lettres

De François Chevassu 101

De Guy Hennebelle 102

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 238-00-37. Rédaction : 238-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du

CINEMA



• Le Détachement
féminin rouge. •

N° 236-237

MARS-AVRIL 1972

TELEVISION : L'IDEOLOGIE POLITIQUE BOURGEOISE

• A armes égales • (Leroy/Habib-Deloncle), analyse d'une émission
par le Groupe Lou Sin d'intervention idéologique 4

LES THEORIES IDEALISTES DU CINEMA : ANDRE BAZIN

L'écran du fantasme, par Pascal Bonitzer et Serge Daney 30

FIGURATION

Sur le « Déluge universel » d'Uccello, par Jean-Louis Schefer 42

CINEMA CHINOIS

La Révolution culturelle dans les studios.

par Joris Ivens et Marceline Lorian 67

Le Ballet chinois suit un brillant développement

(sur « Le Détachement féminin rouge ») 77

POLITIQUE ET LUTTE IDEOLOGIQUE DE CLASSES

Intervention 2, par Jean Narboni 82

L'IDEOLOGIE MODERNISTE DANS QUELQUES FILMS RECENTS (3)

Sur « Quatre nuits d'un rêveur » (Bresson) :

le hors-champ de l'Auteur, par Jean-Pierre Oudart 87

NOTES / INFORMATIONS / CRITIQUES

Le révisionnisme et ses méthodes (deux exemples concrets :

Overney, la Chine) 92

François Maurin (de « l'Humanité ») et les films chinois 93

Les intellectuels communistes contre le révisionnisme :

Lettres de Guy Scarpetta, Jacques Henric, Stanislas

Ivankow, Jacques Chatain et Pierre Guyotat 95

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du

CINEMA



• Le Détachement
féminin rouge. •

N° 236-237

MARS-AVRIL 1972

TELEVISION : L'IDEOLOGIE POLITIQUE BOURGEOISE

• A armes égales • (Leroy/Habib-Deloncle), analyse d'une émission
par le Groupe Lou Sin d'intervention idéologique 4

LES THEORIES IDEALISTES DU CINEMA : ANDRE BAZIN

L'écran du fantasme, par Pascal Bonitzer et Serge Daney 30

FIGURATION

Sur le • Déluge universel • d'Uccello, par Jean-Louis Schefer 42

CINEMA CHINOIS

La Révolution culturelle dans les studios.

par Joris Ivens et Marceline Lorian 67

Le Ballet chinois suit un brillant développement

(sur • Le Détachement féminin rouge •) 77

POLITIQUE ET LUTTE IDEOLOGIQUE DE CLASSES

Intervention 2, par Jean Narboni 82

L'IDEOLOGIE MODERNISTE DANS QUELQUES FILMS RECENTS (3)

Sur • Quatre nuits d'un rêveur • (Bresson) :

le hors-champ de l'Auteur, par Jean-Pierre Oudart 87

NOTES / INFORMATIONS / CRITIQUES

Le révisionnisme et ses méthodes (deux exemples concrets :

Overney, la Chine) 92

François Maurin (de • l'Humanité •) et les films chinois 93

Les intellectuels communistes contre le révisionnisme :

Lettres de Guy Scarpetta, Jacques Henric, Stanislas

Ivankow, Jacques Chatain et Pierre Guyotat 95

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du



Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin :
« Tout va bien »

CINEMA

N° 238-239

MAI-JUIN 1972

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES

DEUX FILMS : « COUP POUR COUP », « TOUT VA BIEN »

par le groupe Lou Sin d'intervention idéologique 5

I. « Coup pour coup » : à la remorque du révisionnisme 6

II. Deux lignes, deux voies 10

III. Réalisme critique, critique du réalisme 15

Annexe 1 : Etudions assidûment dans l'intérêt de la révolution,

par Tcheou Hsiué-Li 26

Annexe 2 : Notes sur l'opéra « Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny », par Bertolt Brecht 28

LE « GROUPE DZIGA-VERTOV »

Sur les films du « groupe » (1) 34

Bande paroles de « Luttés en Italie » 40

L'amour pour « l'homme vivant », par Dziga Vertov 58

L'HISTOIRE AU CINEMA (« LES CAMISARDS »)

Comment on écrit l'histoire, par Jacques Aumont 64

« Les Camisards » et le film d'histoire, par François Regnault 71

SUR LES QUESTIONS DU REALISME (2)

Figuratif, matériel, excrémental, par Pierre Baudry 75

RELECTURE DU CINEMA HOLLYWOODIEN

« Sylvia Scarlett », par Pascal Kané 84

NOTES, CRITIQUES

Il était une fois... la Révolution, par Pierre Baudry 93

La Guerre d'Algérie, par Pascal Kané 95

La décade prodigieuse, par Pierre Baudry 97

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvia Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du



Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin :
« Tout va bien »

CINEMA

N° 238-239

MAI-JUIN 1972

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES

DEUX FILMS : « COUP POUR COUP », « TOUT VA BIEN »

par le groupe Lou Sin d'intervention idéologique 5

I. « Coup pour coup » : à la remorque du révisionnisme 6

II. Deux lignes, deux voies 10

III. Réalisme critique, critique du réalisme 15

Annexe 1 : Etudions assidûment dans l'intérêt de la révolution,

par Tcheou Hsiué-Li 26

Annexe 2 : Notes sur l'opéra « Grandeur et décadence de la ville de Maha-

gonny », par Bertolt Brecht 28

LE « GROUPE DZIGA-VERTOV »

Sur les films du « groupe » (1) 34

Bande paroles de « Luttés en Italie » 40

L'amour pour « l'homme vivant », par Dziga Vertov 58

L'HISTOIRE AU CINEMA (« LES CAMISARDS »)

Comment on écrit l'histoire, par Jacques Aumont 64

« Les Camisards » et le film d'histoire, par François Regnault 71

SUR LES QUESTIONS DU REALISME (2)

Figuratif, matériel, excrémental, par Pierre Baudry 75

RELECTURE DU CINEMA HOLLYWOODIEN

« Sylvia Scarlett », par Pascal Kané 84

NOTES, CRITIQUES

Il était une fois... la Révolution, par Pierre Baudry 93

La Guerre d'Algérie, par Pascal Kané 95

La décade prodigieuse, par Pierre Baudry 97

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvia Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA



Une image
du film (non-monté)
du groupe Dziga-Vertov
sur El Fath.

N° 240

JUILLET-AOÛT 1972

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES EN FRANCE

LE « GROUPE DZIGA-VERTOV » (SUITE)

Sur les films du « groupe » (2)	4
Bande paroles de « Pravda »	19
Bande paroles de « Vent d'Est »	31
La critique et « Tout va bien »	10

RELECTURE DU CINEMA HOLLYWOODIEN

« INTOLERANCE » de D.W. GRIFFITH

Les aventures de l'Idée (1), par Pierre Baudry	51
--	----

NOTES INFORMATIONS CRITIQUES

« Les visiteurs », par Serge Daney	60
Me Kiejman parle des « Visiteurs »	64
« W.R., les mystères de l'organisme », par P. Bonitzer et J. Narboni	66

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Danloj & Cie.

Sommaire

N° 241, septembre-octobre 1972

Editorial p. 5

Cinéma et luttes de classes

Intervention à Avignon : premier bilan critique, p. 7

Tract : « Avignon : la politique culturelle du P.«C.»F. », p. 17

Sur deux films « progressistes » : *L'affaire Mattei*,

La Classe ouvrière va au paradis, par Pascal Kané, p. 25

Technique et idéologie, 6

Quelle parole ?, par Jean-Louis Comolli, p. 20

Relecture du cinéma hollywoodien

Les aventures de l'Idée (Sur *Intolérance*, 2),
par Pierre Baudry, p. 31

Straub-Brecht

Danièle Huillet et Jean-Marie Straub :

Leçons d'histoire (d'après « Les affaires de Monsieur Jules César »
de Bertolt Brecht) : découpage avant tournage, p. 46

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer.

Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by

Les Editions de l'Etoile.
Revue mensuelle de Cinéma.
39, rue Coquillière, Paris-1^{er} -
Administration-Abonnements :
236-00-37. Rédaction : 236-
92-93. Mise en page et fabri-
cation : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 242-243, novembre-décembre 1972, janvier 1973

Editorial p. 5

*Quelles sont nos tâches
sur le front culturel ?* (projet de plate-forme), p. 5

*Combattons le révisionnisme dans la culture,
par le Groupe Lou Sin d'intervention idéologique :*

1. "La Révolution Scientifique et Technique,
aube du socialisme", p. 26
2. Révolution culturelle ou "Révolution Scientifique
et Technique" ?, p. 33
3. Le P"C" F et l'avant-garde artistique, p. 37
4. La culture : quelle culture ?, p. 42
5. Le supplément d'homme, p. 49
6. "La réconciliation universelle par la contradiction
universelle" (Proudhon), p. 63

*Cinéma et luttes de classes,
Intervention à Avignon, 2 :*

1. Débat sur "Soyons tout", p. 70
 2. Entretien avec Serge Le Péron, p. 75
 3. Débat sur "En renvoyant le dieu de la peste", p. 87
- Liste des librairies diffusant les *Cahiers*, p. 95



Le sommaire de ce numéro
comporte des modifications
de deux types :

1) Jacques Doniol-Valcroze,
Pierre Kast et Jacques Rivette
ne participant plus depuis
plusieurs années à la rédac-
tion de la revue, il a été déci-
dé, en accord avec eux, de
mettre un terme à la fiction
d'un « Comité de rédaction »
qui n'avait plus aucune fonc-
tion réelle depuis le règlement
du conflit avec les Éditions
Filipacchi.

2) L'organisation de la revue
a été remaniée : intervention
de nouveaux collaborateurs,
suppression de la fonction de
rédaction en chef. Ces rema-
niements sur le plan organi-
sationnel sont en rapport di-
rect avec les transformations
idéologiques et politiques ex-
posées dans la plate-forme.
Ils ont principalement pour
objectif de faire fonctionner
la revue de façon à la fois
plus démocratique et plus
centralisée.

Rédaction : Jacques Aumont,
Pierre Baudry, Pascal Bonit-
zer, Jean-Louis Comolli, Ser-
ge Daney, Pascal Kané, Jean
Narboni, Jean-Pierre Oudart,
Philippe Pakradouni, Sylvie
Pierre, Serge Toubiana. Ad-

ministration : Jacques Au-
mont, Claude Bourdin. Les
manuscrits ne sont pas ren-
dus. Tous droits réservés.

Copyright by Les Éditions de
l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs,
Paris-1^{er} - Administration-
Abonnements, rédaction :
742-37-07. Mise en page et
fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 242-243, novembre-décembre 1972, janvier 1973

Editorial p. 5

*Quelles sont nos tâches
sur le front culturel ?* (projet de plate-forme), p. 5

*Combattons le révisionnisme dans la culture,
par le Groupe Lou Sin d'intervention idéologique :*

1. "La Révolution Scientifique et Technique,
aube du socialisme", p. 26
2. Révolution culturelle ou "Révolution Scientifique
et Technique" ?, p. 33
3. Le P"C" F et l'avant-garde artistique, p. 37
4. La culture : quelle culture ?, p. 42
5. Le supplément d'homme, p. 49
6. "La réconciliation universelle par la contradiction
universelle" (Proudhon), p. 63

*Cinéma et luttes de classes,
Intervention à Avignon, 2 :*

1. Débat sur "Soyons tout", p. 70
 2. Entretien avec Serge Le Péron, p. 75
 3. Débat sur "En renvoyant le dieu de la peste", p. 87
- Liste des librairies diffusant les *Cahiers*, p. 95



Le sommaire de ce numéro
comporte des modifications
de deux types :

1) Jacques Doniol-Valcroze,
Pierre Kast et Jacques Rivette
ne participant plus depuis
plusieurs années à la rédac-
tion de la revue, il a été déci-
dé, en accord avec eux, de
mettre un terme à la fiction
d'un « Comité de rédaction »
qui n'avait plus aucune fonc-
tion réelle depuis le règlement
du conflit avec les Éditions
Filipacchi.

2) L'organisation de la revue
a été remaniée : intervention
de nouveaux collaborateurs,
suppression de la fonction de
rédaction en chef. Ces rema-
niements sur le plan organi-
sationnel sont en rapport di-
rect avec les transformations
idéologiques et politiques ex-
posées dans la plate-forme.
Ils ont principalement pour
objectif de faire fonctionner
la revue de façon à la fois
plus démocratique et plus
centralisée.

Rédaction : Jacques Aumont,
Pierre Baudry, Pascal Bonit-
zer, Jean-Louis Comolli, Ser-
ge Daney, Pascal Kané, Jean
Narboni, Jean-Pierre Oudart,
Philippe Pakradouni, Sylvie
Pierre, Serge Toubiana. Ad-

ministration : Jacques Au-
mont, Claude Bourdin. Les
manuscrits ne sont pas ren-
dus. Tous droits réservés.

Copyright by Les Éditions de
l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs,
Paris-1^{er} - Administration-
Abonnements, rédaction :
742-37-07. Mise en page et
fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 244, février-mars 1973

Editorial p. 5

Quelles sont nos tâches sur le front culturel ? :
Bilan des critiques de la plate-forme, p. 7

Groupe 1 : l'animation culturelle

Présentation du groupe, p. 12

L'animateur, l'appareil, les masses, p. 16

A propos du rôle des animateurs de ciné-clubs, p. 25

Le cinéma dans la société capitaliste, p. 29

D'abord enquêter, 1, p. 33

Groupe 3 : les acquis théoriques.

Premier bilan du groupe, p. 40

Sur *Family Life*, p. 44

Sur *Beau masque*, p. 49

Groupe 4 : le Héros Positif, p. 54

Précisions

à propos de "Combattons le révisionnisme
dans la culture", p. 59.



A la suite de désaccords politiques et théoriques avec la ligne appliquée depuis la plate-forme du n° 242-243, Pierre Baudry a donné sa démission de la rédaction des *Cahiers*. Il a tenu à s'en expliquer dans un texte qu'il n'a pu mettre au point à temps pour la sortie de ce numéro, et que nous publierons donc, avec nos commentaires, dans notre n° 245.

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakra-douni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. Administration :

Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 245-246, avril-mai-juin 1973

Les luttes dans la conjoncture, p. 5

Groupe 1 : l'animation culturelle

Problèmes d'une stratégie de l'animation, p. 15

Bilan du travail dans une M.J.C., p. 19

Les statuts d'une M.J.C., p. 22

D'abord enquêter, 2, p. 26

Groupe 5 : cinéma militant

Vive le cinéma, arme de propagande communiste, p. 31

Critiques de films

Au nom du Père, Viol en première page, p. 43

Etat de siège, p. 49

Français, si vous saviez, p. 54

Pour l'unité des marxistes-léninistes

(une lettre de *Cinéthique* et notre réponse), p. 63

Critique des positions du "Mouvement de Juin 71"

L'avant-garde d'elle-même, p. 68

La politique du "Mouvement", p. 76

A propos de la démission de Pierre Baudry, p. 88

Soutien au mouvement ouvrier et populaire espagnol ! p. 94

A propos des tâches spécifiques, p. 95

Annexé aux textes du Groupe 1 :

statuts-type d'une M.J.C., p. 96



Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kane, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakra-douni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. Administration :

Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 245-246, avril-mai-juin 1973

Les luttes dans la conjoncture, p. 5

Groupe 1 : l'animation culturelle

Problèmes d'une stratégie de l'animation, p. 15

Bilan du travail dans une M.J.C., p. 19

Les statuts d'une M.J.C., p. 22

D'abord enquêter, 2, p. 26

Groupe 5 : cinéma militant

Vive le cinéma, arme de propagande communiste, p. 31

Critiques de films

Au nom du Père, Viol en première page, p. 43

Etat de siège, p. 49

Français, si vous saviez, p. 54

Pour l'unité des marxistes-léninistes

(une lettre de *Cinéthique* et notre réponse), p. 63

Critique des positions du "Mouvement de Juin 71"

L'avant-garde d'elle-même, p. 68

La politique du "Mouvement", p. 76

A propos de la démission de Pierre Baudry, p. 88

Soutien au mouvement ouvrier et populaire espagnol ! p. 94

A propos des tâches spécifiques, p. 95

Annexé aux textes du Groupe 1 :

statuts-type d'une M.J.C., p. 96



Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kane, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakra-douni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. Administration :

Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1^{er} - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 247, juillet-août 1973

Pour une intervention unifiée
sur le front culturel, p. 5

L'Ecole et son évolution actuelle, p. 21

La formation professionnelle continue et
l'action culturelle, p. 27

Critiques de films

*La Grande Bouffe, La Maman et la Putain, Dernier Tango
à Paris*, p. 33

Themroc, L'An 01, p. 36

Groupe "Animation culturelle"

Présentation de deux rapports d'enquête, p. 40

Deux rapports d'enquête :

Structuration et déstructuration des groupes de jeunes
dans une M.J.C., p. 43

Une tentative de socialisation-intégration de jeunes
travailleurs marginaux dans un quartier populaire, p. 47

L'animateur, l'appareil, les masses (fin), p. 56



Rédaction : Jacques Aumont,
Pascal Bonitzer, Jean-Louis
Comolli, Serge Daney, Pascal
Kané, Jean Narboni, Jean-
Pierre Oudart, Philippe Pakra-
douni, Sylvie Pierre, Serge
Toubiana. Administration :

Jacques Aumont, Claude Bour-
din. Les manuscrits ne sont
pas rendus. Tous droits ré-
servés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs,
Paris-1^{er} - Administration-
Abonnements, rédaction :
742-37-07. Mise en page et
fabrication : Daniel et C^{ie}.

Sommaire

N° 248

Avignon : 73

Pour un front culturel révolutionnaire, p. 5

Bilan de la commission "cinéma militant", p. 13

Bilan de la commission "animation culturelle", p. 17

La Résistance palestinienne et le cinéma :

Manifeste de l'Association du cinéma palestinien, p. 29

Entretien avec l'Association du cinéma palestinien, p. 28

Fonction critique, p. 39

Sur *La Chine*, p. 41

Sur *Avanti*, p. 45

Réflexions sur le cinéma algérien, p. 49

Pratique artistique et
lutte idéologique, p. 53



Rédaction : Jacques Aumont,
Pascal Bonitzer, Jean-Louis
Comolli, Serge Daney, Pascal
Kané, Jean Narboni, Jean-
Pierre Oudart, Philippe Pakra-
douni, Serge Toubiana. *Admi-
nistration :* Jacques Aumont,

Claude Bourdin. Les manus-
crits ne sont pas rendus. Tous
droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs,
Paris-1^{er} - Administration-
Abonnements, rédaction :
742-37-07. Mise en page et
fabrication : Daniel et C^{ie}.

Sommaire

N° 249, février-mars 1974

Cinéma chilien :

Entretien avec Helvio Soto, p. 5

René Allio :

A propos de *Rude Journée pour la reine*, p. 17

Le peuple et ses fantasmes, p. 26

Critiques :

Pas de répit pour l'intello (sur *La Villégiature*), p. 30

Encore sur le naturalisme, p. 34

L'espace politique (sur *Réjeanne Padovani*), p. 39

Sémiologie et lutte idéologique :

Lettre d'Alain Marty, p. 43

Réponses à Alain Marty, p. 49

L'Université de Vincennes et le cinéma :

L'enseignement du cinéma à l'Université doit-il être
au service du cinéma dominant ? p. 56

Sur une émission de télévision, p. 59

Deux lettres, p. 62



La conjoncture économique et les répercussions qu'elle entraîne sur l'édition (hausse du prix du papier, du prix de fabrication du numéro et des coûts de fonctionnement) nous obligent — nous aussi — à augmenter le prix de la revue, dans le but de maintenir son équilibre financier et de nous permettre de reprendre une *parution régulière*.



Dario FO

sommaire

N° 250	MAI 1974
LES CAHIERS AUJOURD'HUI.	p. 5
CULTURE POPULAIRE ET TRAVAIL MILITANT.	
Entretien avec un camarade du collectif La Comune	p. 12
Dario Fo à Vincennes	p. 16
UN FILM COLLECTIF SUR LE « BONHEUR » :	
« Moi j'dis qu'c'est bien ».	
Entretien avec Christian Zarifian.	p. 27
Entretien avec le groupe.	p. 31
FONCTION CRITIQUE.	
Qui dit quoi mais où et quand ? par Serge Daney.	p. 38
Histoire de sparadráp (Lacombe Lucien), par Pascal Bonitzer.	p. 42
Attica/Humain trop humain : deux conceptions du direct, par Thérèse Giraud	p. 47
CINEMA ANTI-IMPERIALISTE A ROYAN, par Jean-René Huleu et Pascal Kané.	p. 52
Consignes de jeu a posteriori, par Olivier Perrier.	p. 57

REDACTION : Jacques AUMONT. Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Pascal KANE. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du **CINEMA**

N° 251-252

JUILLET - AOUT 1974

ANTI-RETRO

Entretien avec Michel Foucault	p. 5
La bête et le militant, par Bernard Sichère	p. 19
Le secret derrière la porte, par Pascal Bonitzer	p. 31

CINEMA DE LUTTE

Entretien avec le collectif « Cinélutte »	p. 37
Histoires d'A : entretien avec Ch. Belmont et M. Issartel	p. 47

CULTURE POPULAIRE ET LUTTE ANTI-IMPERIALISTE

Entretien avec Miguel Littin	p. 59
Réflexions sur le cinéma algérien-2, par Ali Mocki	p. 71

NOTES CRITIQUES

Fellini : Amarcord, par Pascal Bonitzer	p. 75
Toulon : Omar Amiralay, Med Hondo, Hans Jürgen Syberberg	p. 77

ACTION CULTURELLE ET ORDRE MORAL : Entretien avec Pierre Gaudibert

Courrier	p. 92
----------	-------

REDACTION : Jacques AUMONT, Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du **CINEMA**

N° 251-252

JUILLET - AOUT 1974

ANTI-RETRO

Entretien avec Michel Foucault	p. 5
La bête et le militant, par Bernard Sichère	p. 19
Le secret derrière la porte, par Pascal Bonitzer	p. 31

CINEMA DE LUTTE

Entretien avec le collectif « Cinélutte »	p. 37
Histoires d'A : entretien avec Ch. Belmont et M. Issartel	p. 47

CULTURE POPULAIRE ET LUTTE ANTI-IMPERIALISTE

Entretien avec Miguel Littin	p. 59
Réflexions sur le cinéma algérien-2, par Ali Mocki	p. 71

NOTES CRITIQUES

Fellini : Amarcord, par Pascal Bonitzer	p. 75
Toulon : Omar Amiralay, Med Hondo, Hans Jürgen Syberberg	p. 77

ACTION CULTURELLE ET ORDRE MORAL : Entretien avec Pierre Gaudibert

Courrier	p. 92
----------	-------

REDACTION : Jacques AUMONT, Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



« L'ennemi principal ».

N° 253

OCTOBRE - NOVEMBRE 1974

CINEMA ANTI-IMPERIALISTE EN AMERIQUE LATINE

Entretien avec Jorge Sanjines p. 6

LA TERRE PROMISE

Le pouvoir parlé, par Serge Toubiana p. 23

La voix veille, par Pascal Bonitzer p. 28

FONCTION CRITIQUE

Anti-rétro (suite) et fonction critique (fin), par Serge Daney p. 30

Bunuel : Le fantôme de la liberté, par P. Bonitzer p. 37

Barbet-Schroeder : Idi Amin Dada, par S. Daney p. 39

Friedkin : L'exorciste, par P. Kané p. 41

CINEMA DE LUTTE

Montréal, les Etats Généraux du Troisième Cinéma, par P. Billon p. 42

Entretien avec Heiny Srour, par Monique Hennebelle p. 48

Fin de la censure politique en France ? p. 52

LES CAHIERS AUJOURD'HUI (suite)

Réponse au n° 250, par P. Pakradouni, etc. p. 53

Réponse à la « réponse » p. 59

REDACTION : Jacques AUMONT, Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



N° 254-255

DECEMBRE 1974 - JANVIER 1975

A.I.E. ET LUTTE DE CLASSE : CHILI 1970-1973

Introduction, par S.D. et S.T. p. 6

Entretien avec Armand Mattelart p. 8

CRITIQUES

Histoires d'A, par Serge Daney p. 33

Vincent, François, etc., par Jean-Pierre Oudart p. 37

Bicots-nègres, vos voisins, par Thérèse Giraud p. 41

KASHIMA PARADISE

Entretien avec Benie Deswarte et Yann Le Masson p. 44

CINEMA ANTI-IMPERIALISTE AU PROCHE-ORIENT

Kafr Kassem : Entretien avec Borhan Alaouié p. 56

Mohammedia : Pour un polycentrisme géographique dans la critique de cinéma p. 73

CINEMA ET HISTOIRE

I. L'effet d'étrangeté, par Pascal Kané p. 77

BRECHT

Extraits du journal de travail (inédit) p. 84

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



N° 254-255

DECEMBRE 1974 - JANVIER 1975

A.I.E. ET LUTTE DE CLASSE : CHILI 1970-1973

Introduction, par S.D. et S.T. p. 6

Entretien avec Armand Mattelart p. 8

CRITIQUES

Histoires d'A, par Serge Daney p. 33

Vincent, François, etc., par Jean-Pierre Oudart p. 37

Bicots-nègres, vos voisins, par Thérèse Giraud p. 41

KASHIMA PARADISE

Entretien avec Benie Deswarte et Yann Le Masson p. 44

CINEMA ANTI-IMPERIALISTE AU PROCHE-ORIENT

Kafr Kassem : Entretien avec Borhan Alaouié p. 56

Mohammedia : Pour un polycentrisme géographique dans la critique de cinéma p. 73

CINEMA ET HISTOIRE

I. L'effet d'étrangeté, par Pascal Kané p. 77

BRECHT

Extraits du journal de travail (inédit) p. 84

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du **CINEMA**



N° 256

FEVRIER - MARS 1975

PROBLEMES THEORIQUES DU CINEMA MILITANT

A propos de Mai 68, de G. Lawaetz. Introduction, par S.D.	p. 5
Le pouvoir parlé (2) : Images à vendre, par Serge Toubiana	p. 7
Images à défendre, par Jean-René Huleu	p. 13
Mai 68 et « Mai 68 », par Thérèse Giraud	p. 20
Les silences de la voix, par Pascal Bonitzer	p. 22

LE CINEMA ET LA PALESTINE

A propos du cinéma palestinien, par Serge Le Peron	p. 35
Le sang changé en signe (Kafr Kassem), par Jean Narboni	p. 39
La leçon sauvage (Kafr Kassem), par Abdelwahab Meddeb	p. 47

BRECHT

Extraits du journal de travail (inédit), 2	p. 52
--	-------

CRITIQUES

Le discours-off (Illumination), par Serge Daney	p. 58
La glace-sorcière (La Femme aux bottes rouges), par P. Bonitzer	p. 61
La ville des feintes (Chinatown), par Pascal Kané	p. 63

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du **CINEMA**



N° 257

MAI-JUIN 1975.

UNE CERTAINE TENDANCE DU CINEMA FRANÇAIS,

par Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart et Serge Toubiana p. 5

CINEMA ET HISTOIRE (2)

Entretien avec Marc Ferro, par S. Daney et I. Ramonet p. 22

« Cinéma et Histoire » à Valence, par T. Giraud p. 27

Plate-forme pour un Forum sur l'Histoire p. 32

NOTES SUR L'ENNEMI PRINCIPAL,

par A. Gumucio-Dagron et M. Quezada p. 35

CINEMA MILITANT ET ACTION CULTURELLE (1)

Une expérience de diffusion (1971-1975), par le collectif

Cinéma Libre p. 44

Bilan d'une action culturelle sur Brest, par le collectif

Celluloïd p. 53

NOTES, INFORMATIONS, CRITIQUES p. 64

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Jean-René HULÉU. Pascal KANE. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Éditions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



N° 258-259

JUILLET-AOUT 1975.

JEAN-MARIE STRAUB ET DANIELE HUILLET.

Conversation avec J.-M. Straub et D. Huillet (Moïse et Aaron), par Jacques Bontemps, Pascal Bonitzer et Serge Daney. p. 5

Un tombeau pour l'œil (Introduction à la musique d'accompagnement pour une scène du film d'Arnold Schoenberg), par Serge Daney. p. 27

SUR LA REPRESENTATION DU POUVOIR.

Un pouvoir qui ne pense, ne calcule, ni ne juge ? (Aguirre, Lancelot), par Jean-Pierre Oudart. p. 36

... mais qui raisonne (Les Ordres, Section spéciale), par Serge Toubiana. p. 43

MARGUERITE DURAS.

D'une Inde l'autre (India Song), par Pascal Bonitzer. p. 49

« MILESTONES ».

Présentation, par Robert Kramer et John Douglas. p. 53

Table ronde : Milestones et nous. p. 61

ROYAN 1975 : Les autres et nous, par Serge Le Peron. p. 75

Entretien avec Shimon Louvish (To live in freedom in Israël-Palestine). p. 80

CINEMA MILITANT ET ACTION CULTURELLE (2).

Bilan de l'Agence d'actualités audio-visuelle (Agave). p. 84

JAPON : Activités d'un cinéaste engagé, par Shinsuke Ogawa. p. 90

Entretien avec Mareo Yumoto, par Kazuhiko Kouni. p. 91

NOTES, INFORMATIONS, CRITIQUES : Grenoble, Sur La Brigade, Cinéma Libre, Courrier. p. 94

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Serge LE PERON. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



N° 258-259

JUILLET-AOÛT 1975.

JEAN-MARIE STRAUB ET DANIELE HUILLET.

Conversation avec J.-M. Straub et D. Huillet (Moïse et Aaron), par Jacques Bontemps, Pascal Bonitzer et Serge Daney. p. 5

Un tombeau pour l'œil (Introduction à la musique d'accompagnement pour une scène du film d'Arnold Schoenberg), par Serge Daney. p. 27

SUR LA REPRESENTATION DU POUVOIR.

Un pouvoir qui ne pense, ne calcule, ni ne juge ? (Aguirre, Lancelot), par Jean-Pierre Oudart. p. 36

... mais qui raisonne (Les Ordres, Section spéciale), par Serge Toubiana. p. 43

MARGUERITE DURAS.

D'une Inde l'autre (India Song), par Pascal Bonitzer. p. 49

« MILESTONES ».

Présentation, par Robert Kramer et John Douglas. p. 53

Table ronde : Milestones et nous. p. 61

ROYAN 1975 : Les autres et nous, par Serge Le Peron. p. 75

Entretien avec Shimon Louvish (To live in freedom in Israël-Palestine). p. 80

CINEMA MILITANT ET ACTION CULTURELLE (2).

Bilan de l'Agence d'actualités audio-visuelle (Agave). p. 84

JAPON : Activités d'un cinéaste engagé, par Shinsuke Ogawa. p. 90

Entretien avec Mareo Yumoto, par Kazuhiko Kouni. p. 91

NOTES, INFORMATIONS, CRITIQUES : Grenoble, Sur La Brigade, Cinéma Libre, Courrier. p. 94

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Serge LE PERON. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du **CINEMA**



N° 260-261

OCTOBRE-NOVEMBRE 1975

MOISE ET AARON.	p. 5
Un journal de travail, par Gregory Woods.	p. 7
Notes sur le journal de travail de G. Woods, par Danièle Huillet.	p. 7
Entretien avec J.-M. Straub et D. Huillet, par Enzo Ungari.	p. 48
Questions à Michael Gielen, par Wolfram Schotte.	p. 54
La famille, l'histoire, le roman, par Louis Seguin.	p. 57
Description et textes de « Moïse et Aaron », acte 1.	p. 69
CRITIQUES.	
Les yeux stériles (Allonsanfan), par P. Bonitzer.	p. 85
O et les veaux (Histoire d'O), par J.-P. Oudart.	p. 90
COURRIER.	p. 97

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle de Cinéma, 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du **CINEMA**



N° 260-261

OCTOBRE-NOVEMBRE 1975

MOISE ET AARON. p. 5

Un journal de travail, par Gregory Woods. p. 7

Notes sur le journal de travail de G. Woods, par Danièle Huillet. p. 7

Entretien avec J.-M. Straub et D. Huillet, par Enzo Ungari. p. 48

Questions à Michael Gielen, par Wolfram Schotte. p. 54

La famille, l'histoire, le roman, par Louis Seguin. p. 57

Description et textes de « Moïse et Aaron », acte 1. p. 69

CRITIQUES.

Les yeux stériles (Allonsanfan), par P. Bonitzer. p. 85

O et les veaux (Histoire d'O), par J.-P. Oudart. p. 90

COURRIER. p. 97

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



La Cecilia

N° 262-263 SPECIAL

JANVIER 1976

Editorial : La censure libérale avancée. p. 5

NUMERO DEUX ET JEAN-LUC GODARD.

Numéro deux : entre le zéro et l'infini, par Serge Le Peron. p. 11
Le hasard arbitraire, par Serge Toubiana. p. 15
Retour du même, par Thérèse Giraud. p. 20
Questions/Réponses, par Louis Skorecki. p. 27
Le théoriste (pédagogie godardienne), par Serge Daney p. 32

CINEMA FRANÇAIS.

Entretien avec Benoît Jacquot. p. 41
« Où est l'argent ? » (*L'assassin musicien*), par Pascal Bonitzer. p. 48
Entretien avec André Téchiné p. 52
L'héritière (*Souvenirs d'en France*), par Pascal Kané. p. 60
Entretien entre Michel Foucault et René Féré. p. 63
La bouche rit (*Histoire de Paul*), par Pascal Bonitzer. p. 66

LA CECILIA.

Présentation, par Jean-Louis Comolli. p. 69

MOISE ET AARON.

Description et textes, actes 2 et 3. p. 79

CRITIQUES.

Désir départ (*Profession reporter*), par Pascal Bonitzer. p. 86
Sur *Les Filles* de Mai Zetterling, par Thérèse Giraud. p. 24
Milestones (poème), par Jean-Pierre Oudart. p. 89
Sur E.D.F. (*Eugénie de Franval*), par Jean-Pierre Oudart. p. 101
L'œil féminin de la ville (*Chergui*), par Abdelwahab Meddeb. p. 103

Cinéma anti-impérialiste.

Entretien avec Arnold Antonin (*Haiti, le chemin de la liberté*). p. 109
Festivals.
Toulon (Thérèse Giraud). p. 114
Enquête sur deux festivals Toulon et Thonon-les-Bains (Louis Skorecki). p. 117
Le Petit Journal : Le droit du plus fort, Viva Portugal, Videostone-Espagne, Glauque story.
Révoltes logiques, Ombaza, Nationalité immigrée, La spirale. p. 123

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (60, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



La Cecilia

N° 262-263 SPECIAL

JANVIER 1976

Editorial : La censure libérale avancée. p. 5

NUMERO DEUX ET JEAN-LUC GODARD.

Numéro deux : entre le zéro et l'infini, par Serge Le Peron. p. 11
Le hasard arbitraire, par Serge Toubiana. p. 15
Retour du même, par Thérèse Giraud. p. 20
Questions/Réponses, par Louis Skorecki. p. 27
Le théoriste (pédagogie godardienne), par Serge Daney p. 32

CINEMA FRANÇAIS.

Entretien avec Benoît Jacquot. p. 41
« Où est l'argent ? » (*L'assassin musicien*), par Pascal Bonitzer. p. 48
Entretien avec André Téchiné p. 52
L'héritière (*Souvenirs d'en France*), par Pascal Kané. p. 60
Entretien entre Michel Foucault et René Féré. p. 63
La bouche rit (*Histoire de Paul*), par Pascal Bonitzer. p. 66

LA CECILIA.

Présentation, par Jean-Louis Comolli. p. 69

MOISE ET AARON.

Description et textes, actes 2 et 3. p. 79

CRITIQUES.

Désir départ (*Profession reporter*), par Pascal Bonitzer. p. 86
Sur *Les Filles* de Mai Zetterling, par Thérèse Giraud. p. 24
Milestones (poème), par Jean-Pierre Oudart. p. 89
Sur E.D.F. (*Eugénie de Franval*), par Jean-Pierre Oudart. p. 101
L'œil féminin de la ville (*Chergui*), par Abdelwahab Meddeb. p. 103

Cinéma anti-impérialiste.

Entretien avec Arnold Antonin (*Haiti, le chemin de la liberté*). p. 109
Festivals.
Toulon (Thérèse Giraud). p. 114
Enquête sur deux festivals Toulon et Thonon-les-Bains (Louis Skorecki). p. 117
Le Petit Journal : Le droit du plus fort, Viva Portugal, Videostone-Espagne, Glauque story.
Révoltes logiques, Ombaza, Nationalité immigrée, La spirale. p. 123

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (60, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



« CAPIM JARAGUA »
Photographie tirée de l'ouvrage de l'ingénieur Louis Misson sur *L'Elevage dans l'Etat de Sao Paulo* (documentation historique pour *La Cecilia*)

N° 264

FEVRIER 1976

J.-M. S. et J.-L. G., par Pascal Bonitzer

p. 5

L'OLIVIER

Entretien et commentaires,

par A. Akika, G. Chapouillié, D. Dubroux, S. Le Peron

J. Narboni et D. Villain

p. 11

LA CECILIA

Les Arpenteurs, par Serge Toubiana

p. 41

Chantez le code ! par Serge Daney

p. 52

MILESTONES

L'aquarium, par Serge Daney

p. 55

PETIT JOURNAL

p. 60

Un chant d'amour, The pied piper, Terre d'Espagne, Cinémarabe,

Pourquoi Goldman, Main basse sur le Cameroun, Note sur le public de cinéma,

Un sac de billes, Il pleut sur Santiago, El topo, Note sur les débats télévisés,

Une simple histoire d'un merveilleux poste de télévision, M. Marchais est normal,

Eisenstein par les autres et par lui-même, A nous les petites Anglaises,

7 morts sur ordonnance.

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



NATIONALITE :
IMMIGRE
de Sidney Sokhona.

N° 265

MARS-AVRIL 1976

LES AVENTURES DE PINOCCHIO

Il n'y a de cause que de ce qui cloche, par Jean Narboni p. 5

JAWS : L'écran du fantasma, 2.

par Pascal Bonitzer p. 12

et Serge Daney p. 15

JEANNE DIELMAN

Le familial inquiétant, par Danièle Dubroux p. 17

LA CECILIA

Le détour par l'enfance, par Pascal Kané p. 21

NATIONALITE : IMMIGRE

Entretien avec Sidney Sokhona p. 26

Sur le papier, par Serge Daney p. 34

Sur N : I, par Jean-Pierre Oudart p. 38

Espace et lutte, par Serge Le Péron p. 40

L'OLIVIER

L'image absente, par Jean-Louis Comolli p. 44

BONNE CHANCE ! LA FRANCE,

Sur « un simple exemple », par Jean Taricat p. 48

et Thérèse Giraud p. 52

LA SPIRALE

Savoir posthume, par Serge Toubiana p. 56

PETIT JOURNAL p. 61

Ce gamin-là, Silence les organes ! Docteur Françoise Gailland, Cinéphilie et Pouvoir, L'Empire des sens, Maîtresse, Mamma Roma, Chronique des réponds automatiques

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine). 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92 20.

cahiers du CINEMA



COMMENT YUKONG
DEPLAÇA
LES MONTAGNES
(tournage)

N° 266-267	MAI 1976
COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES	p. 5
Entretien avec Joris Ivens et Marceline Loridan par S. Daney, T. Giraud et S. Le Péron	p. 6
Ivens + Chine, par Serge Le Péron	p. 24
CINEMA ALGERIEN	
Où en sommes-nous ? par Ali Akika	p. 30
Note sur Chronique des années de braise , par S. Le Péron	p. 39
Entretien avec Abdelaziz Tolbi, par Thérèse Giraud	p. 41
LE PETIT MARCEL	
Présentation, par Serge Toubiana	p. 48
Entretien avec Jacques Fansten, par S. Daney, P. Kané et S. Toubiana	p. 50
« The legal eagle », par Pascal Kané	p. 58
CRITIQUES	
Un film du peuple tout entier (La prime), par Jean Taricat	p. 62
Lignes et voies (Macadam à deux voies), par Pascal Bonitzer	p. 68
Exhibition (Xala), par Danièle Dubroux	p. 72
Réserves (Vol au-dessus d'un nid de coucou), par Serge Daney	p. 75
DIFFAMATIONS , par Jean-Pierre Oudart	p. 78
PETIT JOURNAL	p. 83
De qui dépend que l'oppression demeure ? L'honneur perdu de Katharina Blum, La meilleure façon de marcher, Les fleurs du miel, L'exposition « Anamorphoses », Chronique des répondeurs automatiques, Le Messie, Télévision : La rumeur, Miso et Maso vont en bateau, Entretien avec Chadi Abdessalam	

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRÉTARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



COMMENT YUKONG
DEPLAÇA
LES MONTAGNES
(tournage)

N° 266-267	MAI 1976
COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES	p. 5
Entretien avec Joris Ivens et Marceline Loridan par S. Daney, T. Giraud et S. Le Péron	p. 6
Ivens + Chine, par Serge Le Péron	p. 24
CINEMA ALGERIEN	
Où en sommes-nous ? par Ali Akika	p. 30
Note sur Chronique des années de braise , par S. Le Péron	p. 39
Entretien avec Abdelaziz Tolbi, par Thérèse Giraud	p. 41
LE PETIT MARCEL	
Présentation, par Serge Toubiana	p. 48
Entretien avec Jacques Fansten, par S. Daney, P. Kané et S. Toubiana	p. 50
« The legal eagle », par Pascal Kané	p. 58
CRITIQUES	
Un film du peuple tout entier (La prime), par Jean Taricat	p. 62
Lignes et voies (Macadam à deux voies), par Pascal Bonitzer	p. 68
Exhibition (Xala), par Danièle Dubroux	p. 72
Réserves (Vol au-dessus d'un nid de coucou), par Serge Daney	p. 75
DIFFAMATIONS , par Jean-Pierre Oudart	p. 78
PETIT JOURNAL	p. 83
De qui dépend que l'oppression demeure ? L'honneur perdu de Katharina Blum, La meilleure façon de marcher, Les fleurs du miel, L'exposition « Anamorphoses », Chronique des répondeurs automatiques, Le Messie, Télévision : La rumeur, Miso et Maso vont en bateau, Entretien avec Chadi Abdessalam	

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA



Un moine bouddhiste s'immole par le feu à Saigon, pour protester contre la guerre. (Photo prise en 1963 par Malcolm Brown-Association Press.)

268-269

JUILLET-AOÛT 1976

IMAGES DE MARQUE.

Présentation	p. 5
L'image fraternelle (Entretien avec Jacques Rancière)	p. 7
La re-mise en scène, par Serge Daney	p. 20
Le droit de regard, par Serge Le Péron	p. 27

PHOTOGRAPHIES

Le pendule (La photo historique stéréotypée), par Alain Bergala	p. 40
Voici le 1 ^{er} ministre Premier Ministre (Chirac dans les D.O.M.), par Jean-Jacques Henry	p. 47

FILMS

Marco Ferreri et La dernière femme, par Jean Narboni	p. 55
Propos, par Marco Ferreri	p. 66
La doublure (Nous nous sommes tant aimés), par Danièle Dubroux	p. 71
Sur Son nom de Venise dans Calcutta désert, par J-P. Oudart	p. 75
Allemagne, années errantes (Au fil du temps), par P. Bonitzer	p. 78
Mateur menteur (Vincent mit l'âne dans un pré), par P. Bonitzer	p. 81
Simuler le simulateur (idem), par Pierre Klossowski	p. 83
Cinéma et Histoire à Valence, par Louis Skorecki	p. 85

PETIT JOURNAL.

Festival de Royan, Mort d'un cinéaste, La cigogne en rogne, Tout, tout de suite, On bat un pépé (Philippe Pétain), La Chine de Mao Tsé-Toung, Avec le sang des autres, Attention au blob, Exposition Ramses II, Taxi driver/Un après-midi de chien, Témoignages sur Pier-Paolo Pasolini, Note sur Salò, Meknès	p. 89
--	-------

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRÉTARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Un moine bouddhiste s'immole par le feu à Saigon, pour protester contre la guerre. (Photo prise en 1963 par Malcolm Brown-Association Press.)

268-269

JUILLET-AOÛT 1976

IMAGES DE MARQUE.

Présentation	p. 5
L'image fraternelle (Entretien avec Jacques Rancière)	p. 7
La re-mise en scène, par Serge Daney	p. 20
Le droit de regard, par Serge Le Péron	p. 27

PHOTOGRAPHIES

Le pendule (La photo historique stéréotypée), par Alain Bergala	p. 40
Voici le 1 ^{er} ministre Premier Ministre (Chirac dans les D.O.M.), par Jean-Jacques Henry	p. 47

FILMS

Marco Ferreri et <i>La dernière femme</i> , par Jean Narboni	p. 55
Propos, par Marco Ferreri	p. 66
La doublure (<i>Nous nous sommes tant aimés</i>), par Danièle Dubroux	p. 71
Sur <i>Son nom de Venise</i> dans Calcutta désert, par J-P. Oudart	p. 75
Allemagne, années errantes (<i>Au fil du temps</i>), par P. Bonitzer	p. 78
Mateur menteur (<i>Vincent mit l'âne dans un pré</i>), par P. Bonitzer	p. 81
Simuler le simulateur (idem), par Pierre Klossowski	p. 83
Cinéma et Histoire à Valence, par Louis Skorecki	p. 85

PETIT JOURNAL.

Festival de Royan, Mort d'un cinéaste, La cigogne en rogne, Tout, tout de suite, On bat un pépé (Philippe Pétain), La Chine de Mao Tsé-Toung, Avec le sang des autres, Attention au blob, Exposition Ramses II, Taxi driver/Un après-midi de chien, Témoignages sur Pier-Paolo Pasolini, Note sur Salò, Meknès	p. 89
--	-------

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRÉTARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

Le prix des Cahiers au numéro augmente, il n'avait pas augmenté depuis novembre 1974. La conjoncture économique de la revue nous y oblige (coût de fabrication en hausse de 30 % depuis un an !), il nous faut faire face à de graves difficultés financières.

Plus que jamais, le système de l'abonnement doit être préféré à celui de l'achat au numéro. Nous l'avons déjà dit, le numéro revient moins cher à l'abonné et garantit à la revue une base économique saine. Aussi, malgré l'augmentation du prix de la revue, nous maintenons l'actuel tarif d'abonnement jusqu'à nouvel ordre. (Jusqu'à la fin de l'année 1976)

270

SEPTEMBRE-OCTOBRE 1976

S.M. EISENSTEIN :

La quatrième dimension du cinéma p. 5

PHOTOGRAPHIES-3.

La surimage, par Pascal Bonitzer p. 29

Entretien avec Francis Reusser, par Yves Laplace p. 35

FESTIVALS

Toulon : 12^e Festival du Jeune Cinéma, par Louis Skorecki p. 40

Son nom de « Festival » dans le Caire surpeuplé, par Danièle Dubroux p. 45

CRITIQUES

L'essence du pire (L'empire des sens), par Pascal Bonitzer p. 48

Système de l'affiche (L'affiche rouge), par Serge Le Péron p. 53

Le ballon rouge (Novecento), par Serge Toubiana p. 58

PETIT JOURNAL

Anatomie d'un rapport, Rencontre avec Haïlé Gerima p. 61

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SE-
CRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Serge
DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés.
Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue
du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédac-
tion : 343-92-20.

cahiers du **CINEMA**

Nous nous excusons auprès de nos abonnés pour les erreurs et les retards dans l'envoi de notre numéro 270, erreurs et retards dus à une défection technique de notre routeur.

Merci.

271

NOVEMBRE 1976

SUR ET SOUS LA COMMUNICATION (J.-L. Godard et A.-M. Mieville)

Trois questions sur six fois deux, par Gilles Deleuze p. 5

LA LIGNE GENERALE (S.M. Eisenstein)

Le hors-cadre décide de tout, par Jean Narboni p. 14

Les machines e(x)tatiques, par Pascal Bonitzer p. 22

Un rêve soviétique, par Jacques Aumont p. 26

MOI, PIERRE RIVIERE, AYANT EGORGE MA MERE, MA SOEUR ET MON FRERE (R. Allio)

Le quotidien, l'historique et le tragique (J. Jourdeuil), Celui qui en sait trop

(S. Toubiana), les puissances du faux (P. Bonitzer), Théâtre des opérations,

Théâtre du père et de la mère, Calibènes (R. Allio) p. 46

Entretien avec Michel Foucault, par Pascal Kané p. 52

Sur un percheron perché, par Danièle Dubroux p. 54

L'écrit et le cru, par Serge Le Péron p. 56

FESTIVAL

Un beau dimanche au bord de l'eau (Thonon), par Jean-Jacques Henry p. 59

PETIT JOURNAL

Barry Lindon, Entretien avec Mustapha Abou Ali et Randa Chahal, p. 62

Plus c'est stupide, plus c'est intelligent (Anatomie d'un rapport)

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA.
SECRETAIRIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA.
Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Jones... qui aura vingt-cinq ans en l'an 2000, d'Alain Tanner, et dont nous parlerons dans notre numéro 273

272

DECEMBRE 1976

SUR LA FICTION DE GAUCHE

Histoires d'U (*Actes de Marusia, L'Affiche rouge*), par Jean-Paul Fargier p. 5

PHOTOGRAPHIES. 4

Le miroir à bascule, par Alain Bergala p. 19

CRITIQUES

Glorieuses bassesses (*La Marquise d'O*), par Pascal Bonitzer p. 26

La colline, la bobine et l'utopie (*Winstanley*), par Nathalie Heinic p. 31

Rencontre avec Emile de Antonio (*Underground*), par Louis Marcorelles p. 35

FESTIVALS

Carthage, An 10, par Serge Daney p. 43

II^e Salon du Cinéma (Festival de Paris) p. 51

Fortini/Canì, Derzu Uzala, Safrana, Lo scopo scientifico, l'ombre des châteaux, Xica da Silva, Vecchia Guardia, Le retour de l'enfant prodigue, Barocco, Qu'est-ce que tu veux, Julie 7, Le fou de Mal, Guerres civiles en France

PETIT JOURNAL p. 58

Rencontres de Belfort, Les hommes du président, « Chacun chez soi »

Muna moto, A ma zone, Sartre par lui même

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serga TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serga TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-88-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Photographie publicitaire du *Faux coupable* de Hitchcock, « incrustée » d'un photogramme d'*Ivan le terrible* d'Eisenstein. Deux types de mise-en-scène du corps, deux types de profondeur de champ s'y opposent. Sur cette opposition, voir p. 5 l'article de Pascal Bonitzer, *Voici*.

273

JANVIER-FEVRIER 1977

THEORIE DU CINEMA

Voici (La notion de plan et le sujet du cinéma), par Pascal Bonitzer p. 5

CINEMA DOMESTIQUE

L'être-ange, par Danièle Dubroux p. 19

Notes sur l'hyperréalisme, par Nathalie Heinic p. 30

Sur *Une femme sous influence*, par Pierre Rottenberg p. 35

JONAS... QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

Entretien avec Alain Tanner p. 38

Ici ou ailleurs, par Serge Le Péron p. 44

Les huit Ma, par Serge Daney p. 48

CRITIQUES

Le signe et le singe (*King-Kong*), par Serge Toubiana p. 51

Sur Edvard Munch - *La danse de vie*, par Jean-Pierre Oudart p. 55

PETIT JOURNAL

L'émour blessé et *Corner of the circle*, *La nayif nan péyl kout baton*,

Victoire à Entebbé, *Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres*, *La ligne générale*, suite : une lettre de F. Albera et une réponse de J. Narboni, *Encore sur L'empire des sens*, *La Coopérative des cinéastes*, TV : *L'huile sur le feu* p. 57

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. **SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION :** Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



De *Je, tu, il, elle*, de Chantal Akerman, il sera question dans notre prochain numéro.

274

MARS 1977

THÉORIE DU CINÉMA

L'incandescence et le code, par Christian Metz p. 5

CRITIQUES

La race qua (*Mr. Klein*), par Jean-Loup Rivière p. 23

Un ours en plus (*Dersou Uzala*), par Serge Daney p. 33

La lumière et l'ombre (*L'esprit de la ruche*), par Danièle Dubroux p. 41

Sur *Une vie difficile*, par Bernard Boland p. 45

ÉCONOMIQUES SUR LES MEDIA

Remarques sur la télévision, la radio et le cinéma 1., par Pierre Baudry p. 48

PETIT JOURNAL

Sixième Festival de New-Delhi, Angola : Entretien avec Ruy Duarte de Carvalho,

Patrick Henry dans les media, Protestation, « Cinéma et Histoire » à Valence,

Errata, Emissions sur Fritz Lang, Semaine des Cahiers p. 55

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINÉMA. Revue mensuelle de Cinéma. 8, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Tournage de *Fortini/Cani* : Florence, Piazza Mentana, tournage du plan 37. On voit le monument, et, devant l'inscription, Danièle Huillet.

N° 275

AVRIL 1977

FORTINI/CANI, de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Là, par Jean Narboni p. 6

Texte des sous-titres français, par D. Huillet p. 15

LA NOTION DE PLAN ET LE SUJET DU CINEMA (suite)

Les deux regards, par Pascal Bonitzer p. 40

SUR LA FICTION DE GAUCHE (suite)

Note sur la place du spectateur dans la fiction de gauche (*Le Juge Fayard*), par S. Toubiana p. 46

CRITIQUES

Cocorico, Monsieur Poulet (S. Le Péron), Pain et chocolat (D. Dubroux) p. 54

Le prête-nom (P. Kané), Casanova (P. Bonitzer), Note sur R.-W. Fassbinder (S. Daney) p. 60

Nuit d'or (S. Toubiana) p. 62

PETIT JOURNAL

Les Cahiers à Nantes, Le journal d'Elkabach, Le gang, La librairie arabe,

Digne, Mois du cinéma arabe

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. **SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION** : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Les Enfants du placard, de Benoît Jacquot.

N° 276

MAI 1977

JE TU IL ELLE, de Chantal Akerman

La quatrième personne du singulier, par J. Narboni p. 5

SUR LA FICTION DE GAUCHE

Notes sur la place du spectateur (suite), par S. Toubiana p. 15

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

Entretien avec Agnès Varda p. 21

Histoires d'F, par Danièle Dubroux p. 27

CINEMA PORTUGAIS

Notes sur les films de Manuel de Oliveira, par S. Daney p. 31

Entretien avec António Reis p. 37

Loin des lois (*Três-ós-montes*), par S. Daney p. 42

SEMAINE DES CAHIERS DU CINEMA

Dora et la lanterne magique, Underground, p. 46

Le printemps, Deux fois p. 49

par P. Bonitzer, S. Daney, L. Skorecki

U.S.A./FICTION

le corps de la mère américaine, par Pierre Rottenberg p. 53

PETIT JOURNAL

Perpignan, Network, Khourigba. p. 57

L'ENSEIGNEMENT DU CINEMA

par S. Le Péron, J. Narboni et D. Villain

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. **SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION :** Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Howard Vernon et Sonia Saviane
dans *Le théâtre des matières* de
Jean-Claude Biette.

N° 277

JUIN 1977

CINEMA « ET » HISTOIRE

Le passé filmé, par Jean-Louis Comolli p. 5

ECONOMIQUES SUR LES MEDIA

Remarques sur la télévision, la radio et le cinéma, 2. par Pierre Baudry p. 15

CINEMA FRANÇAIS

Entretien avec Benoit Jacquot (*Les enfants du placard*) par P. Bonitzer et S. Daney p. 30

Entretien avec Jean-Claude Biette (*Le théâtre des matières*)
par P. Bonitzer et S. Daney p. 45

CRITIQUES, ETC.

Note sur le cinéma de Brian de Palma (P. Kané) p. 59

People's war, La vie quotidienne dans un village syrien (S. Le Péron)

Réflexion sur « Cinéma et histoire » à Valence, Par Thérèse Giraud p. 63

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



La Marseillaise, de Jean Renoir.

N° 278

JUILLET 1977

LA FICTION HISTORIQUE

Un corps en trop, par Jean-Louis Comolli p. 5

SUR LA FICTION DE GAUCHE

Fleurs intempestives (*La communion solennelle*), par Jacques Rancière p. 17

ESTHETIQUE ARABO-ISLAMIQUE

L'icône et la lettre, 1, par Abdelwahab Meddeb p. 21

RENCONTRES

Entretien avec Chantal Akerman, par D. Dubroux, T. Giraud et L. Skorecki p. 34

Digne : 20 000 lieues sous la communication, par Louis Skorecki p. 43

Sur *Allée des Signes* (G. et L. Meichler), par Nathalie Heinic p. 56

Cannes 77 : Bribes, par Serge Toubiana et Thérèse Giraud p. 57

Les enfants du placard, Une journée particulière, Gizmo, A. Constant,

Harlan County U.S.A., Chinois encore un effort pour être révolutionnaire, Omar Gatlato

Cannes, la crise, par Pascal Kané p. 63

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Anne-Marie ROY. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Technicolor n° 11 Série B, de Jacques Monory (1977)

N° 279-280

AOÛT-SEPTEMBRE 1977

Libérons Paradjanian p. 4

LE CINEMA DANS LA PEINTURE

Entretien avec Jacques Monory, par D. Dubroux, Lazare et S. Le Péron p. 6

La trappe (Autour de 8 toiles de Monory), par Serge Le Péron p. 7

Questions : 13 toiles de Gérard Fromanger, par Pascal Kané p. 16

LES FILMS

1. LE DIABLE PROBABLEMENT, de Robert Bresson

L'orgue et l'aspirateur (La voix off et quelques autres), par Serge Daney p. 19

Modernité de Robert Bresson, par Jean-Pierre Oudart p. 27

2. AUTOUR DE QUELQUES FILMS RECENTS

Au-delà du principe de P. (Le camion, Comment ça va, Mamen Kusters), par J.-P. Fargier p. 32

Il n'y aurait plus qu'une seule image (Le camion, News from home, Alice dans les villes), par Danièle Dubroux p. 38

Louons maintenant les grands hommes (A propos de Sunday too far away et quelques digressions sur le réalisme), par Jean Taricat p. 44

3. CRITIQUES

L'image et le corps (L'homme qui aimait les femmes), par Bernard Boland p. 52

Eloge du photomaton (La communion solennelle, A l'ombre des châteaux), par Serge Le Péron et Serge Toubiana p. 55

4. CINEMA FRANÇAIS, 2.

Entretien avec André Techiné (Barroco), par P. Bonitzer et S. Daney p. 59

Entretien avec Pascal Kané (Dora et la lanterne magique), par P. Bonitzer et S. Daney p. 67

ESTHETIQUE ARABO-ISLAMIQUE

L'icône et la lettre (suite et fin), par Abdelwahab Meddeb p. 81

Note sur une note de Comolli et sur un cinéma tordu, par P. Bonitzer p. 94

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. **ADMINISTRATION :** Anne-Marie ROY. **DOCUMENTATION :** Thérèse GIRAUD. **REDACTION :** Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Technicolor n° 11 Série B, de Jacques Monory (1977)

N° 279-280

AOÛT-SEPTEMBRE 1977

Libérons Paradjanian p. 4

LE CINEMA DANS LA PEINTURE

Entretien avec Jacques Monory, par D. Dubroux, Lazare et S. Le Péron p. 6

La trappe (Autour de 8 toiles de Monory), par Serge Le Péron p. 7

Questions : 13 toiles de Gérard Fromanger, par Pascal Kané p. 16

LES FILMS

1. LE DIABLE PROBABLEMENT, de Robert Bresson

L'orgue et l'aspirateur (La voix off et quelques autres), par Serge Daney p. 19

Modernité de Robert Bresson, par Jean-Pierre Oudart p. 27

2. AUTOUR DE QUELQUES FILMS RECENTS

Au-delà du principe de P. (Le camion, Comment ça va, Mamen Kusters), par J.-P. Fargier p. 32

Il n'y aurait plus qu'une seule image (Le camion, News from home, Alice dans les villes), par Danièle Dubroux p. 38

Louons maintenant les grands hommes (A propos de Sunday too far away et quelques digressions sur le réalisme), par Jean Taricat p. 44

3. CRITIQUES

L'image et le corps (L'homme qui aimait les femmes), par Bernard Boland p. 52

Eloge du photomaton (La communion solennelle, A l'ombre des châteaux), par Serge Le Péron et Serge Toubiana p. 55

4. CINEMA FRANÇAIS, 2.

Entretien avec André Techiné (Barroco), par P. Bonitzer et S. Daney p. 59

Entretien avec Pascal Kané (Dora et la lanterne magique), par P. Bonitzer et S. Daney p. 67

ESTHETIQUE ARABO-ISLAMIQUE

L'icône et la lettre (suite et fin), par Abdelwahab Meddeb p. 81

Note sur une note de Comolli et sur un cinéma tordu, par P. Bonitzer p. 94

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. **ADMINISTRATION :** Anne-Marie ROY. **DOCUMENTATION :** Thérèse GIRAUD. **REDACTION :** Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA



Dessin de L. de Vinci
(document Viollet).

Notre dernier numéro
était bien le n° 279-280,
et non, comme le signa-
lait la couverture, le n°
278-279.

N° 281

OCTOBRE 1977

PROGRAMMATION DU REGARD

Pour une nouvelle approche de l'enseignement de la technique du cinéma.
I. L'Image, par Claude Bailblé p. 5

A PROPOS DE CET « OBSCUR OBJET DU DESIR »

Un homme, une femme et quelques bêtes, par Jean-Pierre Oudart p. 20

CRITIQUES

Le secret du placard (*Les enfants du placard*), par Pascal Bonitzer p. 30

Nouvelles de l'anti-rétro (*Une journée particulière*), par Pascal Kané p. 34

Social-dépression (*Dernière sortie avant Roissy*), par Serge Toubiana p. 37

Le routier et le routard (*Dernière sortie avant Roissy*), par Jean-Pierre Oudart p. 39

Revoir *Wichita*, par Jean-Claude Biette p. 40

Lettre aux Cahiers sur la question juive au cinéma, par Laurent Bloch p. 44

LE PETIT JOURNAL

Locarno 1977 : l'espace du leurre, par J.-M. Buhler et Y. Laplace p. 52

Entretien avec Patricia Moraz (*Les Indiens sont encore loin*) p. 55

Syberberg parle de « Hitler, un film fait en Allemagne » p. 58

A propos des films de Chantal Akerman : un temps-atmosphère p. 60

Le ciné-masse de Wim Wenders p. 61

Le Message, Nucléaire danger Immédiat p. 62

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Anne-Marie ROY. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle de Cinéma, 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du CINEMA



L'ami américain (tournage). Au milieu, le grand Robby Müller (chef-opérateur). A sa droite, Wim Wenders.

N° 282

NOVEMBRE 1977

PROGRAMMATION DU REGARD

Pour une nouvelle approche de l'enseignement de la technique du cinéma

1. L'Image, par Claude Bailblé (suite) p. 5

LE CINEMA ITALIEN EN QUESTION

Les fils ne valent pas les pères, par Pascal Kané p. 22

Lait caillé (Padre padrone), par Danièle Dubronx p. 24

CRITIQUES

Traquenards (L'Ami américain), par Jean Narboni p. 28

Imaginez deux enfants (Gloria), par Jean-Claude Blette p. 33

Le cinéphile à la voix forte (Annie Hall), par Serge Daney p. 38

Bernard, Pierre, Anne et les autres (Des enfants gâtés), par Serge Toubiana p. 41

CINEMA FRANÇAIS. 3

Entretien avec Paul Vecchiali, par S. Le Péron et S. Toubiana p. 46

La Bête humaine (La Machine), par S. Le Péron p. 55

PETIT JOURNAL

Trois festivals de plus (La Rochelle, Trouville, Deauville) p. 58

Entretien avec Barbara Kopple (Harlan County U.S.A.) p. 62

Un autre homme, une autre chance, L'Amour en herbe p. 64

Fabre et Marchais à la télévision p. 66

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBRONX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du CINEMA



La Vocation suspendue, de Raul Ruiz, d'après le roman du même nom de Pierre Klossowski. A droite, dans le rôle de frère Jérôme, notre collaborateur Pascal Bonitzer. Voir note sur ce film dans le prochain numéro (compte rendu du Festival de Paris) et, dans le suivant, un ensemble sur le travail de Raul Ruiz.

A NOS ABONNES

Nous demandons à nos abonnés de nous excuser pour le retard dans l'envoi du numéro 282, retard dû à une défection toute provisoire de nos services informatiques. Nous demandons également aux abonnés potentiels de ne pas en prendre argument pour continuer à acheter les Cahiers numéro par numéro. Merci.

N° 282

DECEMBRE 1977

LA CINEPHILIE EN QUESTION

Sortir de la nostalgie ? par Bernard Boland p. 5

CRITIQUES

Sur trois films d'Angelopoulos, par Nathalie Heinich p. 10

Le temps contaminé (Pour Clémence), par Jean-Paul Fargier p. 15

Réponse à Jean-Paul Fargier (Pour Clémence), par Serge Toubiana p. 17

L'Amérique sans peur et sans reproche (Star Wars), par Serge Le Péron p. 21

L'alliance du feu (Harlan County U.S.A.), par Claude Bailblé p. 24

RENCONTRES AVEC DES TECHNICIENS (I)

Entretien avec Nurith Aviv, directrice de la photographie p. 28

CINEMA FRANÇAIS (IV)

Entretien avec Luc Moullet p. 37

LETTRE AUX CAHIERS SUR LA QUESTION JUIVE AU CINEMA (suite)

A propos d'un article de R. Marienstras sur L'Ombre des anges, par Laurent Bloch p. 49

PETIT JOURNAL

Note sur Paradis d'été, par François Porcile p. 52

Note sur Mary Poppins, par Caroline Champetier p. 53

Festival d'Hyères, par Thérèse Giraud p. 54

Festival d'Edimbourg (Cinéma et Histoire, Vertov), par Serge Daney p. 57

Une sale histoire (Jean Eustache) p. 61

Télévision : La Raison du plus fou (Daniel Karlin), par Louis Skorecki p. 61

Toute révolution est un coup de dés (Jean-Marie Straub) p. 64

Une lettre de Michel Ciment p. 65

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBRONX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du CINEMA



Rêve de singe, le dernier film de Marco Ferreri.

N° 284	JANVIER 1978
EDITORIAL	p. 3
QUESTIONS DE FIGURATION	
Décadrages, par Pascal Bonitzer	p. 7
CINEMA FRANÇAIS (V)	
Entretien avec Jean Eustache	p. 16
Sur Une sale histoire, par Bernard Boland	p. 28
TROISIEME FESTIVAL DE PARIS	
1. Sept films hongrois, par Jean-Paul Fargier	p. 32
2. Entretien avec Marta Meszaros	p. 34
3. Sur trois films de Marta Meszaros, par Thérèse Giraud	p. 37
4. Camouflages (Krzysztof Zanussi), par Jean-Paul Fargier	p. 39
5. La Roue du destin (Dariusz Mehrjui), par Serge Le Péron	p. 41
CRITIQUES	
L'Argent de la vieille (Lo scopone scientifico, Comencini), par Danièle Dubroux	p. 42
Table ronde sur Le Fond de l'air est rouge (Marker)	p. 46
NOTES SUR D'AUTRES FILMS	
Repérages (Soutter), La Nuit tous les chats sont gris (Zingg), Paradiso (Bricout), Nous sommes tous des juifs arabes en Israël (Niddam), Le Crabe-tambour (Schoendorffer), Au-delà du bien et du mal (Cavan)	p. 52
L'AVANCE SUR RECETTES EN QUESTION	
Positions, par Jacques Doniol-Valcroze	p. 56
RENCONTRES AVEC DES TECHNICIENS (II)	
Entretien avec Renato Berta	p. 61
PETIT JOURNAL	
Semaine du Cinéma soviétique, par Jean-Paul Fargier	p. 70
Télévision, par Louis Skorecki	p. 71

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés. Copyright by les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

CAHIERS DU CINEMA 285

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Blette
Bernard Bolland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze

Les manuscrits ne sont pas rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine), 75012 Paris.

Administration - Abonnements : 343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 285

FEVRIER 1978

EDITORIAL

p. 3

LES MACHINES DU CINEMA

Passage to Grenoble, par Serge Toubiana

p. 7

Entretien avec Jean-Pierre Beauviala, 1.

p. 8

L'espace d'un Instant, par Jean-Jacques Henry

p. 16

UNE EXPERIENCE DE VIDEO : « LE LION, SA CAGE ET SES AILES »

L'arche d'allages, par Jean-Paul Fargier

p. 20

Entretien avec Armand Gatti

p. 23

CRITIQUES

Eloge d'Emma Thiers (*Le Théâtre des Matières*), par Serge Daney

p. 31

Le gris du cœur (*Made in Germany and U.S.A.*), par Jean Narboni

p. 36

Le silence de l'œil (*Une sale histoire*), par Pascal Bonitzer

p. 39

L'énigme de Bruno S (*La Ballade de Bruno*), par Yann Lardeau

p. 42

NOTES SUR D'AUTRES FILMS

L'Œuf du serpent (Bergman), Orca (M. Anderson) New York New York (Scorsese)

p. 45

CINEMA AFRICAÏN

Entretien avec Sidney Sokhona (*Safrana*)

p. 48

Notre cinéma, par Sidney Sokhona

p. 55

TROIS MORTS (Chaplin, Hawks, Tourneur), par Jean-Claude Blette

p. 58

TV/MONORY

p. 64

PETIT JOURNAL

TV : La première fois (Albert Kahn), par Serge Le Péron

p. 70

Oshima, Paradjanov, Une lettre

p. 72

En couverture : Monsieur Verdoux, de Charles Chaplin.

La nouvelle maquette des « Cahiers du Cinéma » a été dessinée par Jacques Daniel (Daniel et Cie).

CAHIERS DU CINEMA 286

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

DOCUMENTATION.

PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITÉ

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51 26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements :

343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 286

MARS 1978

LES MACHINES DU CINÉMA (suite) : LA SORTIE DES USINES AÄTON.

Entretien avec Jean-Pierre Beauviala, 2 5

OZU YASUJIRO

Présentation, par Jean Narboni 17

L'art d'Ozu Yasujiro, par Sato Tadao 18

Extraits du livre de Paul Schrader (*Transcendental style in Film : Ozu, Bresson, Dreyer*) 20

Au-delà de la culture Zen, par Paul Schrader 22

LA FICTION HISTORIQUE

Deux fictions de la haine : 1) *Les Bourreaux meurent aussi*, par J.-L. Comolli et F. Géré 30

L'ACTEUR

Plaidoyer Pro Niro, par François Regnault 49

CRITIQUES

Julia (Fred Zinnemann), par Pascal Bonitzer 52

Faux mouvement (Wim Wenders), par Jean-Claude Biette 54

Je suis un autarcique (Nanni Moretti), par Thérèse Giraud 55

Angela Davis, l'enchaînement (Jean-Daniel Simon), par Serge Le Péron 56

L'Amour violé (Yannick Bellon), par Danièle Dubroux 58

Préparez vos mouchoirs (Bertrand Blier), par Nathalie Heinich 60

Diabolo menthe (Diane Kurys), par Bernard Boland 61

L'Hérétique (John Boorman), par Pascal Kané 62

A bientôt la Chine (Shu Shuen), par Jean-Paul Fargier 62

Emmanuelle 2 (Francis Giacobetti), par Serge Toubiana 63

TÉMOIGNAGE SUR LA SITUATION D'UN CINÉASTE EN R.D.A.

Rencontre avec Richard Cohn-Vossen, par Ignacio Ramonet 64

PETIT JOURNAL

Rencontre avec Woody Allen, par Jackie Raynal 67

Télévision (*Zig-zag, Voyage au pays de l'abandon*), par Louis Skorecki 69

Raúl Ruiz (*Tableaux vivants*), *La Nuit des Césars*, *La Voix de son maître* (N. Philibert et G. Mordillat). 72

En couverture : *Voyage à Tokyo* de Ozu Yasujiro

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETAIRAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITÉ

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.
Tous droits réservés.
Copyright by Les Editions de
l'Etoile.
CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),
Administration - Abonnements :
343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 287

AVRIL 1978

LES MACHINES DU CINEMA (suite) : LES DEUX BOUTS DE LA CHAÎNE

Entretien avec Jean-Pierre Beauviala, 3. 5

RAÚL RUIZ

D'une Institution l'autre (Entretien avec Raúl Ruiz) 19

Les relations d'objets au cinéma, par Raúl Ruiz 25

PROPAGANDE ET CONTRE-PROPAGANDE

Les journées de Bondy, par Serge Daney et Serge Le Péron 33

UNE EXPÉRIENCE DE VIDÉO : LE LION, SA CAGE ET SES AILES

Entretien avec Hélène Châtelain 42

CRITIQUES

Dora et la lanterne magique (P. Kané), par Alain Bergala 52

La voix de son maître (G. Mordillat et N. Philibert), par Nathalie Heinrich 55

Rencontres du troisième type (S. Spielberg), par Jean-Claude Biette 57

Secrète enfance (G. Seligmann), par Bernard Boland 58

Giliap (R. Andersson), par Jean-Paul Fargier 59

Iphigénie (M. Cacoyannis), par Jean-Paul Fargier 59

PETIT JOURNAL

Dix ans après : Philippe Garrel 60

Problèmes du court métrage : Entretien avec Noël Simsolo 63

Une lettre, Télévision, Digne, Orléans 66

L'Avance sur recettes en question (suite) 69

Trás-os-montes (A. Reis et M. Cordeiro) 70

Rétrospective Mizoguchi 71

En couverture : *La chambre verte*, de François Truffaut.

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,**PHOTOTHEQUE**

Claudine Paquot

PUBLICITÉ

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET GERANT**

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

Le critique qui ne tire pas des conclusions per-
sonnelles en *refaisant* ses propres mesures est sim-
plement une personne sur qui on ne peut pas
compter. Il ne prend pas lui-même des mesures, il
ne fait que reproduire les conclusions des autres

Ezra POUND

N° 288

MAI 1978

LA FICTION HISTORIQUE

Deux fictions de la haine, 2 : *To be Or Not To Be* (I), par J.-L. Comolli et F. Géré 4

LES MACHINES DU CINEMA (suite et fin) : LE MAILLON CENTRAL

Entretien avec Jean-Pierre Beauviala, 4. 16

REVOIR « FREAKS »

Tod Browning et *Freaks*, par Jean-Claude Biette 22

Au delà de la dernière image de *Freaks*, par Fabrice Ziolkowski 27

LE CINEMA DANS LA TELEVISION

Entretien avec Patrick Brion, par J.-C. Biette et S. Toubiana 31

CRITIQUES

La Chambre Verte (François Truffaut), par Pascal Bonitzer 40

Le Tournant de la vie (Herbert Ross), par Serge Daney 42

A la recherche de Mr. Goodbar (Richard Brooks), par Serge Toubiana 43

Raison d'être (Yves Dion), par Jean-Pierre Beauviala 45

Pitié pour le prof ! (Silvio Narizzano), par Bernard Boland 45

Les Liens de sang (Claude Chabrol), par Serge Le Péron 46

La Fièvre du Samedi soir (John Badham), par Bernard Boland 47

CINEMA ITALIEN

Minorités impudiques (Sur quelques films de Comencini), par Pascal Kané 48

TOURNAGE

Les Rendez-vous d'Anna : Rencontre avec Chantal Akerman, par Caroline Champetier 52

PETIT JOURNAL

Rencontre avec Nicholas Ray, par Bill Krohn 62

Note sur le cinéma de John Cassavetes, par Noël Simsolo 67

Lettre de Rome, par Philippe Jalladeau 68

Vidéo : VRT/TV (à propos de quelques vidéos récentes), par Jean-Paul Fargier 70

Télévision : *La Passion du Christ* (P. Seban-R. Sangla), par Nathalie Heinich 71

Livres de cinéma, par Serge Toubiana - Troisième Semaine des *Cahiers* à Paris 71

En couverture : L'Empire de la passion, de Oshima Nagisa.

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.
Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine)

Administration - Abonnements :
343 98 75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 289

JUIN 1978

S.M. EISENSTEIN / W. REICH : CORRESPONDANCE (S)

Présentation, par François Albera	5
Lettre de Wilhem Reich à S.M. Eisenstein	7
Lettre de S.M. Eisenstein à Wilhem Reich	9

JOHAN VAN DER KEUKEN

Sans images préconçues, par Jean-Paul Fargier	13
Entretien avec Johan van der Keuken (1), par Serge Daney et Jean-Paul Fargier	19

RENCONTRES AVEC DES TECHNICIENS (III)

Entretien avec Bruno Nuytten, par Danièle Dubroux, Jean-Jacques Henry et Serge Le Péron	27
---	----

JOHN CASSAVETES

<i>Le Bal des vauriens</i> , par Yann Lardeau	40
Entretien avec John Cassavetes, par Louis Marcorelles	45

CINEMA ET PORNOGRAPHIE

<i>Le sexe froid</i> , par Yann Lardeau	49
---	----

PETIT JOURNAL

Cinéma et Histoire à Valence : «Histoire/fictions : une terre, la Palestine»	64
1) Quelques réflexions sur <i>Cinéma et Histoire</i> , par François Géré	64
2) Filmer la terre écrite, par Jean-Louis Comolli	66
Mort de deux cinéastes palestiniens	68
Rencontres cinématographiques d'Epinay, par Serge Le Péron	68
Semaine du Cinéma Yougoslave, par Jean-Paul Fargier	69
Communiqués (Paul Vecchiali à l'Action-République, III ^{ème} Semaine des Cahiers)	70
Courrier (lettre de Patrick Brion sur <i>Freaks</i> , lettre de Claude Beylie)	71

En couverture : *Herman Slobbe (L'Enfant aveugle 2)*, de Johan van der Keuken.

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquet

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 290-291

JUILLET-AOÛT 1978

MICHELANGELO ANTONIONI

L'Horizon des événements, par Michelangelo Antonioni 5

CANNES 78

1. Les ruelles du conditionnel, par Jean-Paul Fargier 13

2. 23 films vus à C., par Bernard Boland, Danièle Dubroux et Serge Le Péron 24

CRITIQUES

Comment ça va (Godard-Miéville), par Alain Bergala 32

Rêve de singe (Ferrer), par Serge Toubiana 34

Violette Nozière (Chabrol), par Jean Narboni 38

NOTES SUR D'AUTRES FILMS

Les Routes du sud (Losey), par Jean-Claude Biette 40

Pretty Baby (Malle), par Pascal Bonitzer 41

Le Grand sommeil (Winner), par Yann Lardeau 42

La Vie t'en as qu'une (Guedj, Pétard, Ségol), par Jean-Paul Fargier 42

Les Nouveaux monstres (Monicelli, Risi, Scola), par Serge Daney 43

L'Etat sauvage (Girod), par Bernard Boland 43

TROISIEME SEMAINE DES CAHIERS A PARIS

Les Belles manières (Guiguet), par Pascal Bonitzer 45

Les Amants crucifiés (Mizoguchi), par Jean-Paul Fargier 45

Allemagne année zéro (Rossellini), par Jean Narboni 47

La Jungle plate (Van der Keuken), par Alain Bergala 47

La Structure de cristal (Zanussi), par Jean-Paul Fargier 48

A Child is Waiting (Cassavetes), par Nathalie Heinich et Patrice Pinell 49

L'Exécution du traître à la patrie Ernst S. (Dindo), par Sylvie Pierre 50

OK Mister (Kimiaevi), par Yann Lardeau 51

ADOLFO G. ARRIETA

1. Le cinéma phénixo-logique d'Adolfo G. Arrieta, par Jean-Claude Biette 53

2. Entretien avec Adolfo G. Arrieta, par Jean-Claude Biette et Jean Narboni 55

JOHAN VAN DER KEUKEN

1. Entretien avec Johan Van der Keuken (suite et fin), par Serge Daney et Jean-Paul Fargier 63

2. La radiation cruelle de ce qui est, par Serge Daney 69

SEMAINE DES CAHIERS A DAMAS

1. Les Journées de Damas, par Serge Daney 73

2. Entretien avec Omar Amiralay, par Jean-Louis Comolli et Serge Daney 79

LA FICTION HISTORIQUE

Deux fictions de la haine, 3 : *To Be or not to Be*, par Jean-Louis Comolli et François Géré 91

QUESTIONS DE FIGURATION

Lettre à propos du décadrage, par Jean Kalman 99

PETIT JOURNAL

Entretiens : avec Monte Hellman, Jerzy Skolimowski 102

Festivals : Orléans, Digne 107

Livres, revues, courrier, informations etc. 109

En couverture : *La Femme gauchère*, de Peter Handke (sortie mi-octobre)

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquet

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 290-291

JUILLET-AOÛT 1978

MICHELANGELO ANTONIONI

L'Horizon des événements, par Michelangelo Antonioni 5

CANNES 78

1. Les ruelles du conditionnel, par Jean-Paul Fargier 13

2. 23 films vus à C., par Bernard Boland, Danièle Dubroux et Serge Le Péron 24

CRITIQUES

Comment ça va (Godard-Miéville), par Alain Bergala 32

Rêve de singe (Ferrer), par Serge Toubiana 34

Violette Nozière (Chabrol), par Jean Narboni 38

NOTES SUR D'AUTRES FILMS

Les Routes du sud (Losey), par Jean-Claude Biette 40

Pretty Baby (Malle), par Pascal Bonitzer 41

Le Grand sommeil (Winner), par Yann Lardeau 42

La Vie t'en as qu'une (Guedj, Pétard, Ségol), par Jean-Paul Fargier 42

Les Nouveaux monstres (Monicelli, Risi, Scola), par Serge Daney 43

L'Etat sauvage (Girod), par Bernard Boland 43

TROISIEME SEMAINE DES CAHIERS A PARIS

Les Belles manières (Guiguet), par Pascal Bonitzer 45

Les Amants crucifiés (Mizoguchi), par Jean-Paul Fargier 45

Allemagne année zéro (Rossellini), par Jean Narboni 47

La Jungle plate (Van der Keuken), par Alain Bergala 47

La Structure de cristal (Zanussi), par Jean-Paul Fargier 48

A Child is Waiting (Cassavetes), par Nathalie Heinich et Patrice Pinell 49

L'Exécution du traître à la patrie Ernst S. (Dindo), par Sylvie Pierre 50

OK Mister (Kimiaevi), par Yann Lardeau 51

ADOLFO G. ARRIETA

1. Le cinéma phénix-logique d'Adolfo G. Arrieta, par Jean-Claude Biette 53

2. Entretien avec Adolfo G. Arrieta, par Jean-Claude Biette et Jean Narboni 55

JOHAN VAN DER KEUKEN

1. Entretien avec Johan Van der Keuken (suite et fin), par Serge Daney et Jean-Paul Fargier 63

2. La radiation cruelle de ce qui est, par Serge Daney 69

SEMAINE DES CAHIERS A DAMAS

1. Les Journées de Damas, par Serge Daney 73

2. Entretien avec Omar Amiralay, par Jean-Louis Comolli et Serge Daney 79

LA FICTION HISTORIQUE

Deux fictions de la haine, 3 : *To Be or not to Be*, par Jean-Louis Comolli et François Géré 91

QUESTIONS DE FIGURATION

Lettre à propos du décadrage, par Jean Kalman 99

PETIT JOURNAL

Entretiens : avec Monte Hellman, Jerzy Skolimowski 102

Festivals : Orléans, Digne 107

Livres, revues, courrier, informations etc. 109

En couverture : *La Femme gauchère*, de Peter Handke (sortie mi-octobre)

CAHIERS DU CINEMA

Il n'est pas question de rêve ni d'évasion, ni de symboles dans les images que je peins. Elles ne remplacent pas le sommeil et la veille où l'on rêve. Elles ne remplacent pas l'illusion de s'évader du réel. Elles ne remplacent pas l'habitude de dégrader ce que l'on voit en symboles conventionnels, anciens ou nouveaux.

Magritte

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
26.15.1.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas rendus.
Tous droits réservés.
Copyright by Les Editions de l'Etoile.
CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 292

SEPTEMBRE 1978

HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE

L'État-Syberberg, par Serge Daney	5
Entretien avec Hans-Jürgen Syberberg, par Serge Daney, Yann Lardeau et Bernard Sobel	8
L'art du deuil, par Yann Lardeau	15
La real-fiction du pouvoir, par Jean-Louis Comolli et François Géré	24

RENCONTRES AVEC DES PRODUCTEURS (1)

Entretien avec Jean-Pierre Rassam, par Jean-Claude Biette, Pascal Kané, Barbet Schröder et Serge Toubiana	29
---	----

LE SPORT DANS LA TÉLÉVISION

Coup d'envoi, par Serge Daney	39
Table-ronde, avec Serge Daney, Jean Hatzfeld, Serge Le Péron et Serge Toubiana	40

L'EMPIRE DE LA PASSION

Entretien avec Oshima Nagisa, par Serge Daney et Jean Narboni	45
Un sourire pour les pauvres gens, par Bernard Boland	50

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE DE CINÉMA

Le son. Programmation de l'écoute (1), par Claude Bailblé	53
---	----

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (DREYER)

Une peur active, par Jean-Pierre Oudart	60
---	----

PETIT JOURNAL

Ezzedine Kalak, par Serge Le Péron	63
Liliane de Kermadec dit tout (à Pascal Kané)	64
Films chinois à Pesaro, par Yann Lardeau	65
Grémillon à l'Action-République, par Bernard Boland	67
Vidéo et narcissisme, par Jean-Paul Fargier	68
Questions à Milka Assaf	69
Anne Faisandier parle de <i>Nombrelles</i>	70

En couverture : Amélie Syberberg et la marionnette-Ludwig dans *Hitler, un film d'Allemagne*, de Hans-Jürgen Syberberg

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Éditions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Éditions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),
Administration - Abonnements :

343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

... Et le temps ne dira rien de plus qu'une vérité circonstancielle
Igor Stravinsky

N° 293

OCTOBRE 1978

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE DU CINEMA

Programmation de l'écoute (2), par Claude Bailblé 5

FESTIVAL DE LOCARNO 78 : RÉTROSPECTIVE DOUGLAS SIRK

Entretien avec Douglas Sirk, par Jean-Claude Biette et Dominique Rabourdin 13

Les noms de l'auteur, par Jean-Claude Biette 23

L'ANCIEN ET LE NOUVEAU

Contre la nouvelle cinéphilie, par Louis Skorecki 31

Réponse à « C.N.C. », par Pascal Kané 52

QUESTIONS A LA MODERNITÉ

A propos de Kubrick, Kramer et quelques autres, par Jean-Pierre Oudart 55

CRITIQUES

Fingers (James Toback), par Jean-Pierre Oudart 61.

Le Dossier 51 (Michel Deville), par Jean-Paul Fargier 61

Une nuit très morale (Karoly Makk), par Yann Lardeau 62

L'Ordre et la sécurité du monde (Claude d'Anna), par Bernard Boland et Jean-Pierre Oudart 63

PETIT JOURNAL

Festival d'Edimbourg, par Jean-Paul Fargier 64

Festival de Trouville, par Pascal Kané 67

Télévision : *Les Grandes personnes*, par Pascal Kané 68

Entretien avec Claude-Jean Philippe, par Serge Toubiana 69

En couverture : Ben Gazzara, Gena Rowlands et John Cassavetes dans **Opening Night**, le dernier film de John Cassavetes (voir ce numéro page 30).

A NOS ABONNÉS

Les abonnés des *Cahiers* se sont sans doute étonnés ou inquiétés de recevoir le n° 292 (n° simple) avec le prix 23 F. Il s'agit d'une erreur d'impression toute provisoire, ce dont témoigne le présent numéro.

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT

Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas
rendus.
Tous droits réservés.
Copyright by Les Editions de
l'Etoile.
CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements :
343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

La source désapprouve toujours l'itiné-
raire du fleuve.

Jean Cocteau

Aux lions les chrétiens!
Néron

N° 294

NOVEMBRE 1978

SÉDUCTION ET TERREUR AU CINÉMA

Notes de mémoire sur *Hitler*, de Syberberg, par Jean-Pierre Oudart 5

CINÉMA/U.S.A. I

TRAJECTOIRE DE PAUL SCHRADER

Présentation, par Serge Toubiana 17

Entretien avec Paul Schrader, par Serge Toubiana et Lise Bloch-Morhange 18

A propos de *Blue Collar*, par Serge Toubiana 35

PAUL VECCHIALI

Paul Vecchiali et les autres, par Thérèse Giraud 37

LASZLO MOHOLY-NAGY

Présentation, par Yvette Biró 45

Cinéma simultané ou polycinéma, par Laszlo Moholy-Nagy 51

Dynamique de la grande ville, par Laszlo Moholy-Nagy 52

CRITIQUES

Fedora (Billy Wilder), par Danièle Dubroux 54

L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty (Wim Wenders), par Alain Bergala 55

Girlfriends (Claudia Weill) et *Caméra Je* (Babette Mangolte), par Jean-Claude Biette 56

La Tortue sur le dos (Luc Béraud), par Yann Lardeau 57

Un second souffle (Gérard Blain), par Bernard Boland 58

Outrageous (Richard Benner), par Jean-Paul Fargier 58

PETIT JOURNAL

Festival de Deauville, par Serge Le Péron 59

Rencontres du cinéma souterrain à Lyon, par Louis Skorecki 61

Télévision : Charles Bukowski fait de la télé, par Jean-Paul Fargier 64

Festival de Telluride (Colorado), par Serge Toubiana 65

Festival d'Hyères, par Louis Skorecki 67

En couverture : **Perceval le Gallois**, d'Eric Rohmer

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITÉ

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Daney

GERANT

Serge Toubiana

Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.

Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 295

DÉCEMBRE 1978

SÉDUCTION ET TERREUR AU CINÉMA

Les dieux et les quarks, par Pascal Bonitzer p. 5

DESSINS D'EISENSTEIN

Eisenstein et la question graphique, par François Albéra p. 11

CINÉMA/U.S.A. 2

1. ROBERT KRAMER

Présentation, par Serge Toubiana p. 17

Entretien avec Robert Kramer p. 19

2. TOM LUDDY et le « PACIFIC FILM ARCHIVE »

Présentation, par Serge Toubiana p. 25

Entretien avec Tom Luddy p. 27

CRITIQUES

Flammes (Adolfo G. Arrieta), par Jean Narboni p. 32

DE HANDKE A AKERMAN

La Femme gauchère, par Danièle Dubroux et Bernard Boland p. 35

La Femme gauchère/Les Rendez-vous d'Anna, par Louis Skorecki p. 38

L'Homme de marbre (Andrzej Wajda), par Jean-Paul Fargier et Serge Daney p. 40

L'Arbre aux sabots (Ermanno Olmi), par Nathalie Heinich p. 44

F.I.S.T. (Norman Jewison), par Thérèse Giraud p. 46

Scenic Route (Marc Rappaport), par Louis Skorecki p. 47

Judith Therpauve (Patrice Chéreau), par Jean-Claude Biette p. 47

Sonate d'automne (Ingmar Bergman), par Bernard Boland et Serge Daney p. 48

La Chanson de Roland (Frank Cassenti), par Jean-Pierre Oudart p. 50

LES FILMS A LA TÉLÉVISION

Présentation, par Louis Skorecki p. 52

La Mort aux trousses, *Kim*, *Jugement à Nuremberg*, Trois films anglais, *Le Club des trois*,
par Marc Sator, Louis Skorecki, Serge Daney et Jean-Paul Fargier p. 54

PETIT JOURNAL

Festival de Figueira da Foz, par Yann Lardeau p. 61

Télévision : *Le Chien de Munich* (Michel Mitrani), par J.-P. Fargier et J. Narboni. p. 64

Conflit I.N.A./Antenne 2 p. 65

Les livres de cinéma, par J.-P. Fargier et Serge Le Péron p. 66

Courrier. Informations. p. 68

Ce journal contient un encart-abonnement (numéroté de I à IV) au milieu du numéro.

En couverture : Caroline Loeb et Xavier Grandes dans *Flammes*, d'Adolfo G. Arrieta

CAHIERS DU CINEMA

N'importe quoi, filmé, faisait de l'argent
Mack Sennett

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITÉ

Publiscat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Daney

GERANT

Serge Toubiana

Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue

mensuelle éditée par la s.a.r.l.

Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),

Administration - Abonnements :

343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 296

JANVIER 1979

QUESTIONS DE FIGURATION: L'HOMME ORDINAIRE DU CINÉMA

Entretien avec Jean Louis Schefer, par Serge Daney et Jean-Pierre Oudart p. 5

LE BURLESQUE

Retour au burlesque, par Michel Bouvier et Jean-Louis Leutrat p. 17

Les six âges de la comédie, par Buster Keaton p. 19

Quand la comédie est chose sérieuse, par Buster Keaton p. 21

« ... Allons voir si l'on peut se faire un peu de fric », par Mack Sennett p. 23

Le développement du film comique, par Harold Lloyd p. 25

CINÉMA/U.S.A. 3

De la série B à New World Pictures, par Bill Krohn p. 27

Entretien avec Roger Corman, par Bill Krohn p. 29

MICHAEL SNOW. 1

Michael Snow et *La Région Centrale*, par Marie-Christine Questerbert p. 35

Entretien avec Michael Snow, par Jonas Mekas et P. Adams Sitney p. 38

CRITIQUES

Le Goût du saké (Ozu Yasujiro), par Jean-Claude Biette p. 41

Intérieurs (Woody Allen), par Jean-Paul Fargier p. 43

Un mariage (Robert Altman), par Danièle Dubroux p. 46

L'Allemagne en automne, Le Second éveil (Margharete von Trotta),
par Thérèse Giraud p. 48

The Shout (Jerzy Skolimowski), par Louis Skorecki p. 50

Une histoire simple, Le Sucre, Juke-box, Jaws 2, Les Bronzés p. 52

PETIT JOURNAL

Enquête : Super 8 au Mozambique, Tribune : une lettre de Johan van der Keuken p. 54

Tribune : une lettre de Johan van der Keuken p. 60

Festival : Carthage 1978, par Serge Le Péron p. 62

Vidéo : les spots de Bob Wilson, par Jean-Loup Rivière, p. 62

Courrier, Informations p. 64

Ce journal contient un encart-abonnement (numéroté de I à IV) au milieu du numéro.

En couverture : Shinichiro Mikami dans *Le Goût du saké*, de Ozu Yasujiro

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION

Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE

Daniel et Co

MISE EN PAGE

Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rulher

DOCUMENTATION.

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publcat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION

Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Daney

GERANT

Serge Toubiana

Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Editions de
l'Etoile.

CAHIERS DU CINEMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Editions de l'Etoile.

Adresse : 9 passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 297

FÉVRIER 1979

QUESTIONS DE FIGURATION : OÙ SONT NOS DROITS POÉTIQUES ?

Entretien avec Pierre Legendre, par Serge Daney et Jean Narboni p. 5

TOTÒ (1)

Le cinéma de Totò, par Jean-Louis Comolli et François Géré p. 17

Dario Fo parle de Totò p. 19

Totò et Naples, par Goffredo Fofi p. 26

Le corps comique, par Jean-Paul Manganaro p. 29

Entretiens à propos de Totò, par Jean-Louis Comolli et François Géré:

Avec Age (Agenore Incrocci) p. 33

Avec Steno (Stefano Vanzina) p. 37

Avec Franca Faldini p. 41

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE DU CINÉMA

Programmation de l'écoute (3), par Claude Bailblé p. 44

LES FILMS A LA TÉLÉVISION

Charlot, *Limelight*, *Rivière sans retour*, *Le Crime de M. Lange*, *Violence et passion*, *La Dame sans camélias*,
par Louis Skorecki, Serge Daney, Marc Sator et Jean-Claude Biette p. 55

STRAUB-HUILLET : *Della Nube alla Resistenza*

Contes de la lune folle avant la pluie, par Jean André Fieschi p. 62

TRIBUNE : « Cinéma, fragments d'expérience », par Jean-Pierre Oudart p. 64

Les livres de cinéma, par Yann Lardeau et Christian Descamps p. 67

Courrier, Informations p. 70

Ce journal contient un encart abonnements (numéroté de I à IV) situé au milieu de la revue,
réservé aux exemplaires distribués par les NMPP, ainsi qu'un encart Editions Lherminier
(recto verso)

En couverture : Totò dans *Pompieri dei Vigili*, de Mario Mattoli (1949)

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION

Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

REDACTEUR EN CHEF

Serge Daney

EDITION

Jean Narboni

GERANT

Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Yann Lardeau
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Beauviala

MAQUETTE

Daniel et Co

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION,

PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Daney

Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Éditions de
l'Étoile.

CAHIERS DU CINÉMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Éditions de l'Étoile.

Adresse : 9, passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements :
343 98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 298

MARS 1979

TOTÔ (III)

Totô, par Pier Paolo Pasolini p. 5

Le mannequin, la poule et le totem, par J.-L. Comolli et F. Géré p. 7

Entretien avec Mario Monicelli, par J.-L. Comolli et F. Géré p. 12

TABLE RONDE

L'Homme de marbre et de celluloid,
par Pascal Bonitzer, François Géré, Robert Linhart, Jean Narboni et Jacques Rancière p. 17

JEAN-CLAUDE GUIGUET : LES BELLES MANIÈRES

Intimités, par Yann Lardeau p. 31

Entretien avec Jean-Claude Guiguet, par Serge Daney et Serge Toubiana p. 33

LA CINÉPHILIE EN QUESTION

Passé-Montagne, film français, par Bernard Bolland p. 39

SATYAJIT RAY

La Musique et le corps des dieux, par Jean-Pierre Oudart p. 47

CRITIQUES

La Femme qui pleure (J. Doillon), par Alain Bergala p. 53

L'Amour en fuite (F. Truffaut), par Bernard Bolland et Serge Daney p. 55

Comme les anges déchus de la planète St.-Michel (J. Schmidt) par Serge Le Péron p. 57

NOTES SUR D'AUTRES FILMS p. 58

LES FILMS À LA TÉLÉVISION

La Fille à la valise (V. Zurlini), *Un roi à New York* (C. Chaplin), *Colère noire* (F. Tuttle),
Une Vie (A. Astruc), par Louis Skorecki, Jean-Claude Biette et Jean-Paul Fargier p. 64

BONNES FEUILLES : « LES CHIENS DU SINAÏ »

1967-1978, par Franco Fortini p. 67

Informations, etc. p. 68

Ce journal contient un encart-abonnement numéroté de I à IV au milieu du numéro

En couverture : Jean Renoir (le tournage du *Testament du Docteur Cordelier*)

COMITE DE DIRECTION

Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

REDACTEUR EN CHEF

Serge Daney

EDITION

Jean Narboni

GERANT

Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION

Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Yann Lardeau
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Beauviala

MAQUETTE

Daniel et Co

ADMINISTRATION

Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS

Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE

Claudine Paquot

PUBLICITE

Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Serge Daney

Les manuscrits ne sont pas
rendus.

Tous droits réservés.

Copyright by Les Éditions de
l'Étoile.

CAHIERS DU CINÉMA - Revue
mensuelle éditée par la s.a.r.l.
Éditions de l'Étoile.

Adresse : 9, passage de la Boule-
Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),

Administration - Abonnements :
343.98.75.

Rédaction : 343.92.20.

N° 299

AVRIL 1979

VIDEO

Paikologie, par Jean-Paul Fargier p. 5

Entretien avec Nam June Paik, par J.-P. Cassagnac, J.-P. Fargier et S. Van der Stegen p. 10

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA TECHNIQUE DU CINEMA

Programmation de l'écoute (4), par Claude Bailblé p. 18

GENÈSE D'UN REPAS

La narration génético-agitatoire de Luc Moullet, par Serge Le Péron p. 29

Entretien avec Luc Moullet, par J.-P. Fargier et S. Le Péron p. 32

JEAN RENOIR

En revoyant *Une partie de campagne...*, par Jean-Louis Comolli p. 39

PERCEVAL LE GALLOIS

1. Un rêve pédagogique, par Danièle Dubroux p. 42

2. Poor and lonesome, par François Géré p. 44

CRITIQUES

Messidor (A. Tanner), par Serge Toubiana p. 47

Roberte (P. Zucca), par Pascal Bonitzer p. 49

Mais ou et donc ornicar (B. van Effenterre), *Coco la Fleur* (C.Lara), *Les Héroïnes du mal* p. 50

(W. Borowczyk), *Martin et Léa* (A.Cavalier), *Furie* (B. de Palma)

Par Bernard Boland, Jean-Paul Fargier, Nathalie Heinich

PETIT JOURNAL

FESTIVALS. 1. Berlin, par Serge Daney p. 53

2. Rotterdam, par Nathalie Heinich p. 58

Lettre de Hollywood, par Bill Krohn p. 64

REVOIR MÉLIÈS. La prolifération, par Marie-Christine Questerbert p. 67

Entretien avec Albert Levy, par Marie-Christine Questerbert p. 68

Trois tableaux (Estes, Pistoletto, Monory), par François Caillat p. 71

Un livre (*Le Miroir*, de Baltrusaitis), par Jean Kalman p. 72

Un encart-abonnement numéroté de 1 à 4 se trouve au centre de ce numéro

En couverture : Nam June Paik

CAHIERS DU CINEMA 300

25 F

N° 300 (SPECIAL)	MAI 1979
LA REVUE IMPOSSIBLE	3
Tu sais faire du cinéma	5
Une date dans l'histoire de Playboy	9
Le derrière devant Hitchcock	12
Un autre peuple Juif	16
Créer un deux trois Saharas	18
Le meilleur film de Werner Herzog	24
Du Super 8 au 35	29
Vingt ans après	30
Un vrai regard critique	32
VOIR AVEC SES MAINS	36
Comment joue Krystyna Janda	
LES DERNIÈRES LEÇONS DU DONNEUR	60
Fragments d'un entretien avec Jean-Luc Godard	
LE DERNIER RÊVE D'UN PRODUCTEUR	9 70
Naissance (de l'image) d'une nation	
Annexe : rapport sur le voyage n° 2A de la société Sonimage au Mozambique	79